

Сказка — это сон, приснившийся нации

Иван Ильин (философ)

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЙ И СКАЗОК В ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ И ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ (ЧАСТЬ 1)**

**Модуль по выбору**

**к.психол.н., доц каф. психологии НИРО  
Павлычева Т.Н.**

# ОЦЕНИТЕ ФАМИЛИЮ

Поставьте около каждого имени цифру

(0 – впервые слышу,

1 – слышал фамилию,

2 – знаю, кто это; могу рассказать, чем известен)

Карл Густав Юнг

Дорис Бретт

Эрик Берн

Владимир Яковлевич Пропп


Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева

Игорь Викторович Вачков

Олег Евгеньевич Хухлаев



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / ИСТОЧНИКОВ ПО КУРСУ

- Бретт Дорис «Жила-была девочка, похожая на тебя...» Психотерапевтические истории для детей. М., 1996.
  - Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... — М.: Генезис, 2011. — 288 с. — (Сказкотерапия: теория и практика).
  - Вачков И.В. Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога. Материалы курса. Лекции 1–4. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. — 60 с.
  - Вачков И.В. Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога. Материалы курса. Лекции 5–8. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. — 72 с.
  - Вачков И.В. Психологические сказки о лидерстве для младших школьников. — М.: Чистые пруды, 2009. — 32с.: ил. — «Библиотечка «Первого сентября», сер. «Школьный психолог». Вып.27)
  - Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2003 — 208с.
- 

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / ИСТОЧНИКОВ ПО КУРСУ

- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2010 – 176с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 254с.
- Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Симвология: от философских теорий до практики сказкотерапии — М.: Генезис, 2014. — 304 с.— (Сказкотерапия: теория и практика).
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л.: Academia, 1928. – 152с.
- Радина Н. К. Истории и сказки в психологической практике. — СПб.: Речь, 2006. — 208 с.
- Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. – М.: ФОРУМ, 2013. – 152с.
- [www.azku.ru](http://www.azku.ru) – Сказки. Сетевая библиотека. (тексты народных и авторских сказок для детей и родителей)



# СКАЗКОТЕРАПИЯ. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕТОДА

## 1. Начало 1990-х годов:

Признание сказкотерапии в качестве метода. Стремительное развитие, завоевание все большего признания специалистов, широкое распространение на практике, использование не только психологами, в т.ч. педагогами, врачами.

## 2. Начало 2005 года:

образование Сообщества сказкотерапевтов, ставшего координатором деятельности специалистов в области сказкотерапии и представителей смежных направлений в целях обобщения опыта и содействия развитию сказкотерапии.



# СКАЗКОТЕРАПИЯ – ЭТО... (ВАЧКОВ И.В.)

**Сказкотерапия — это именно направление, некий вектор движения специалистов-практиков.**

Ему явно недостает серьезных методологических оснований. Необходимы глубокая проработка базовых идей и формулирование важнейших теоретических положений сказкотерапии, которые помогут выстроить достаточно стройную научную концепцию этого направления.



# ОПРЕДЕЛЕНИЯ СКАЗКИ

- «Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» (Даль)
- Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (Ожегов)
- Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил (Словарь русского языка)
- Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел (Литературный энциклопедический словарь).
- Краткая, поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел (Нартова-Бочавер).
- Произведение, в котором главной чертой становится установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно поэтического вымысла (Аникин).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ СКАЗКИ

«**Сказка** — литературный жанр, возникший из народного творчества, который характеризуется: включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства), наличием многозначных символических образов и метафор, а также имеет строго определенный сюжетный сценарий, сформированный на общей базовой интенции, которая выстраивается в зависимости от представлений о судьбе, определяющей степень свободы героя сказки; отношения к тому или иному герою или явлению как архетипическому» (Наговицын, Пономарева)



## **Задачи сказки: (Вачков И.В.)**

1. Помочь человеку увидеть себя (встретиться с собой), т.е. развить самосознание, гармонизировать свое личностное пространство («задача зеркала»).
2. Помочь по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя, и построить на этой основе более конструктивные отношения с людьми и миром («задача кристалла»).

## **Преимущества сказки в сравнении с другими методами работы**

- она связана с мощнейшими ресурсами бессознательного за счет своей архетипичности;
- она оказывается средоточием главнейших психологических проявлений человека и является своеобразной энциклопедией основных человеческих проблем и поведенческих паттернов;
- она метафорична;
- она способна порождать творческую активность человека.



# СКАЗКА В РАЗНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ

## Юнгианская психология. Архетип и сказка

- Функциональные структуры коллективного бессознательного — архетипы — это первичные формы, организующие психические содержания, схемы, согласно которым образуются мысли и чувства всего человечества. Архетипические идеи являются основным содержанием мифологических представлений.

## Берн и трансактный анализ. Понимание сказки

- Особого внимания заслуживает изучение ролевого взаимодействия героев сказок. В соответствии с данной концепцией каждый персонаж сказки символизирует определенную роль, которую человек может играть в жизни или даже класть в основу своего жизненного сценария.

## Сказка у бихевиористов.

- В рамках бихевиорального подхода сказки рассматриваются как описания моделей поведения. Соответственно, работая со сказкой, можно помогать клиенту усваивать продуктивные модели, реконструировать непродуктивные и протраивать модели желаемого поведения. Сказки формируют своеобразный банк образцов поведения в тех или иных жизненных обстоятельствах.

# СКАЗКА В РАЗНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ

## Гипнотическая школа.

Представители гипнотической школы указывают на сходство между наведением транса и прослушиванием сказки. Используя сказки и истории, психолог может сообщить ребенку или взрослому какую-то важную информацию, избежав при этом чтения нотаций и каких-либо жестких директивных указаний, которые, как правило, вызывают у человека агрессию и отторжение.

## Нарративная психотерапия

Нарративный, или повествовательный, подход (основателями считаются Майкл Уайт и Дэвид Эпстон) в психотерапии тесно связан с постмодернистским мышлением и на практике заключается в вовлечении клиента в процесс создания им своего жизненного сценария, истории, в описание своей биографии. Нарративный подход в работе с людьми основывается на идее о том, что люди строят свою жизнь в соответствии с историями, которые они рассказывают о себе другим и самим себе.

# АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ СКАЗКИ У БИХЕВИОРИСТОВ (ИСТОРИИ ПРО ЭННИ Д.БРЕТТ))

1	Положительное представление героя (Принятие, идентификация)
2	Формулировка проблемы. Демонстрация сложности. Описание переживаний героя
3	Кульминация проблемы. Пик остроты переживаний. Тупик. Невозможность справиться с проблемой.
4	Авторитетное лицо убеждает в возможности изменить ситуацию
5	Заинтересованность героя
6	Демонстрация вариативности (авторитетным лицом при совместной работе с героем) в решении проблемы
7	Мотивирование и создание положительного отношения к предстоящим изменениям
8	Апробирование способов поведения в реальной ситуации
9	«Ликбез» по психологии. Последовательность и системность как правила изменения поведения
10	Внимание к нюансам, оттачивание деталей поведения героя
11	«Подчистка» («причесывание») вновь приобретенных паттернов поведения в условиях реальности.
12	Счастливый итог, разрешение проблемы.

# МЕТАФОРА

**Метафора** (греч. «перенос») — троп (в художественном произведении слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи), употребление слова, обозначающего некоторый класс объектов (предметов, лиц, явлений, действий или признаков), для обозначения другого, сходного с данным, класса объектов или единичного объекта.

Когда мы употребляем названия животных не по отношению к самим животным, а переносим их, например, на человека, то это можно считать метафорой. («Ну, это орел!», «Да ты лиса!», «Настоящая акула бизнеса»).



# МЕТАФОРА

**Альберт Эйнштейн:**

«Рациональный разум — это преданный слуга, интуитивный разум — это священный подарок. Парадокс современной жизни заключается в том, что мы начали поклоняться слуге и порочить Божественное».

**Н.Д. Арутюнова:**

«...Метафора отвечает способности человека улавливать и создавать сходство между очень разными индивидами и классами объектов. Эта способность играет громадную роль как в практическом, так и в теоретическом мышлении»

**Леонид Кроль (психотерапевт),**

«Терапевтическая метафора — это не столько сравнение, сколько искра, возникающая от удара двух реальностей друг от друга. Она, как вспышка, освещает соответствие двух сфер: словесного и невыразимого, реального и воображаемого, сознательного и бессознательного. Так высекается искра смысла, искра понимания...»



# МЕТАФОРА (ОСОБЕННОСТИ)

1. Метафоры лежат в основе мышления и могут быть применены для развития мышления.
2. Метафора является великолепным средством связи различных областей знания и перевода с языка одного человека на язык другого.
3. Метафора обладает качеством «смягчения», облегчения восприятия болезненной информации. Она позволяет сообщить важную информацию о желательных формах поведения, важных ценностях, нравственных нормах таким образом, что всякая пафосность и морализаторство просто исключаются.
4. Метафора транслирует от одного человека другому скрытые смыслы. Обладая «свойством преломления», метафорический образ позволяет разглядеть новое содержание в давно известном и перенести эти смыслы за пределы области, их породившей.
5. Метафоры пробуждают творческие ресурсы воображения.
6. Метафоры сближают образы мира, имеющиеся у психолога и его клиентов.

