

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова

**Т.Г. Неретина**

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного пособия*



Магнитогорск

2015

УДК 371.9

ББК 74.3я73

Рецензенты:

канд. пед. наук., доцент каф. педагогики и методики начального и специального образования педагогического института  
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

**А. П. Тарасова**

зав.кафедрой специального образования и медико-биологических дисциплин  
ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова», канд. пед. наук

**Е.В. Исаева**

**Неретина Т.Г.**

**Нетрадиционные методы коррекции нарушений:** учебное пособие /Т.Г. Неретина. -  
Магнитогорск: Магнитогорск. гос. техн. ун-т им Г.И. Носова», 2015. – 157 с.

В учебном пособии раскрыты основные теоретические и практические вопросы коррекции нарушений в развитии детей с использованием нетрадиционных методов. Особое внимание уделено практическим аспектам использования коррекционных методов в образовательной практике с детьми с нарушениями в эмоционально-волевой и поведенческой сферах, как в условиях образовательного учреждения, так и в условиях семьи.

Пособие предназначено для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 050700.62 «Специальное (дефектологическое) образование» профиль «Дошкольная дефектология», «Логопедия»; специальности 050715.65 «Логопедия» специализация «Логопедическая работа с детьми, имеющими проблемы в интеллектуальном развитии» всех форм обучения, а также для педагогов общеобразовательных и специальных (коррекционных) образовательных учреждений, родителей, воспитателей ДОУ, психологов, дефектологов, логопедов и др. специалистов.

УДК 371.9

ББК 74.3я73

© Неретина Т.Г., 2015  
© Магнитогорский государственный  
технический университет, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	5
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога системы специального образования.....	5
1.2. Сущность и содержание коррекционной работы.....	10
1.3. Лечебно-педагогические методы коррекции.....	15
1.3.1. Методы общепедагогического влияния .....	15
1.3.2. Специально педагогические методы .....	17
1.4. Коррекционная работа с «трудными детьми».....	20
1.4.1. Тревожный ребёнок.....	23
1.4.2. Агрессивный ребёнок.....	24
1.4.3. Гипервозбудимый и гиперактивный ребенок .....	25
1.4.4. Замкнутый ребёнок.....	27
1.4.5. Ребенок с трудностями в общении .....	28
1.4.6. Застенчивый ребенок.....	29
1.4.7. Дети с девиантным поведением .....	30
2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	34
2.1. Артпедагогика .....	34
2.2. Танцетерапия (танцетворчество) .....	39
2.3. Музыкотерапия.....	42
2.4. Изотворчество.....	45
2.5. Нетрадиционные техники рисования .....	47
2.6. Бумагопластика .....	56
2.7. Клоунтерапия.....	58
2.8. Пластилинография .....	60
2.9. Сказкотерапия.....	64
2.10. Библиотерапия.....	67
2.11. Игротерапия .....	67
2.12. Педагогическая игра «Здравствуйте».....	73
2.13. Использование рефлексии в коррекционной работе .....	75
2.14. Технология развивающейся кооперации (ТРК) .....	77
2.15. Семейные и коллективные игры.....	78
3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	81
3.1. Перечень контрольных вопросов.....	81
3.2. Практические задания.....	81
3.3. Контрольный тест.....	82
4. ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ.....	85
5. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	88
5.1. Система занятий по изотворчеству для дошкольников с ЗПР.....	88
5.2. Использование мозаики при работе с дошкольниками .....	97
5.3. Программа по бисероплетению для младших школьников.....	100
5.3. Использование игротерапии в коррекционной работе .....	106
5.4. Комплекс коррекционно - развивающих игр для детей с ОВЗ.....	112
5.5. Занятия с мозаикой для старших дошкольников .....	130
5.7. Уроки общения для младших школьников с ОВЗ .....	135
5.7. Тексты философских сказок и притч .....	142
6. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	154

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Электронный образовательный ресурс представлен в виде учебного пособия, разработанного для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 050700.62 «Специальное (дефектологическое) образование» профиль «Дошкольная дефектология», «Логопедия»; специальности 050715.65 «Логопедия» специализация «Логопедическая работа с детьми, имеющими проблемы в интеллектуальном развитии» всех форм обучения, а также для педагогов общеобразовательных и специальных (коррекционных) образовательных учреждений, родителей, воспитателей ДООУ, психологов, дефектологов, логопедов и др. специалистов.

Содержание данного учебного пособия соответствует рабочей программе дисциплины и требованиям квалификационной характеристики выпускника, согласно ФГОС ВПО по основной образовательной программе.

Цель предлагаемого материала - помочь студентам, будущим педагогам, систематизировать, уточнить и расширить теоретические и методические знания основ коррекционной работы, пополнить копилку практических приемов работы с проблемными детьми, ориентировать на углубленное изучение специальной литературы. Изложенный теоретический материал с разной степенью полноты охватывает такие вопросы, как характеристика коррекционно-развивающего обучения, особенности развития и коррекции детей с особыми образовательными потребностями, а именно - слабоуспевающих школьников, детей «группы риска», детей с задержкой психического развития, умственно отсталых детей.

ЭОР включает теоретический раздел, контрольно-измерительные материалы, глоссарий терминов, информационно-справочные материалы, список основной и дополнительной литературы.

Теоретический раздел представлен блоком лекционных тем, изучение которых включено в рабочую программу курсов «Нетрадиционные методы коррекции недостатков развития дошкольников», «Методы арт-терапии в дошкольной дефектологии», «Семейное воспитание детей с нарушениями в развитии».

Изложенный теоретический материал пособия с разной степенью полноты охватывает основные разделы курса - профессиональная деятельность и личность педагога системы специального образования, сущность и содержание коррекционной работы, лечебно-педагогические методы коррекции, коррекционная работа с «трудными детьми» и детьми «группы риска».

Контрольно-измерительные материалы включают: вопросы для самостоятельной работы, задания для практических работ и тестовые вопросы.

Глоссарий терминов содержит основные понятия из области специальной и коррекционной педагогики и психологии, которые необходимо знать студентам при изучении основных вопросов организации коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии дошкольного и школьного возраста.

Информационно-справочные материалы содержат примеры коррекционных программ и упражнений для детей с нарушениями в развитии.

Список основной и дополнительной литературы содержит текстовое обеспечение и Интернет-ресурсы, способствующие изучению данного курса.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога системы специального образования

Анализируя понятие «Учительство», мы пришли к выводу, что это такое сословие, которое всегда требует конкретного рецепта, конкретной методики, поурочной разработки учебного плана, детализации прохождения темы и т.д.

Это неверный путь в специальной педагогике. Выбрать из многих методических приемов, подходов, упражнений адекватные дезадаптированному школьнику – является трудной задачей. «Частные вопросы не могут быть правильно решены без ранее решенных общих вопросов. Надо уметь видеть лес за деревьями. Рецепт составляет сам педагог и воспитатель. В этом ему помогает его эрудиция, культура, гуманизм, одним словом – профессионализм» – Н.П. Вайзман.

Проблемные дети – это особые дети и им нужно уделять особое внимание и в большей степени, т.е. чуть больше терпения, любви, внимания и т.д. Ведь это живые люди, и они тоже имеют право на нормальную жизнь. Они не виноваты в том, что они родились такими!

Цель работы педагога с особыми детьми – это создание условий для максимального развития реальных и потенциальных возможностей проблемного ребенка и его ранней специализации.

Задачи работы – сокращение социальной изоляции ребенка и приобщение его к различным видам продуктивной и творческой деятельности.

### **Система специального образования во главе с педагогом обязана:**

1. Максимально раньше выявить нарушение в развитии ребенка и оказать комплексную психолого-медико-педагогическую помощь ребенку и его семье.
2. Максимально сократить разрыв между началом образования и моментом определения первичного нарушения в развитии.
3. Считать ребенка не объектом воздействия взрослого, а субъектом совместной деятельности.
4. Иметь специализированные стандарты образования.
5. Использовать специфические методы, приемы и средства обучения.
6. Обеспечивать особую организацию образовательной среды, дифференциацию и индивидуализацию образования.
7. Включать родителей в процесс образования ребенка, помогать и готовить их.
8. Реализовывать интегрированный подход в образовательном учреждении.
9. Оказывать специализированную консультативную помощь семье и детям, а также другим специалистам учреждения.
10. Обеспечивать свободу выбора форм организации образования, типов учебного заведения, подготовку кадров специалистов нового поколения.

**«Специальное образовательное учреждение по своей природе антисоциально, т.к. изолирует, выделяет аномального ребенка из жизни...» Л.С. Выготский**

### **На развитие ребенка с нарушениями в развитии влияют:**

1. Условия жизни, обстановка, достаток в семье.

2. Окружающие ребенка люди, их личностные качества, знания о возможностях развития умственно отсталых детей.

**Результатами образования детей с нарушениями в развитии педагог надеется увидеть:**

- Положительные изменения структуры личности.
- Повышение активности и целенаправленности деятельности.
- Постепенно приобретает умение подчинять свою деятельность намерению, словесным указаниям.
- Последовательно формируются произвольные процессы (умение концентрировать, удерживать на чем-либо свое внимание, использовать приемы запоминания).
- Улучшение понимания речи окружающих и собственной речи.
- Контролирование поведенческих реакций.
- Становление более адекватными во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

**Памятка работы педагога с проблемными детьми**

1. Систематическая комплексная индивидуальная психолого-педагогическая коррекция.
2. Использование заданий, максимально возбуждающих активность ребенка.
3. Обучение должно сочетаться с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
4. По возможности создание специальных условий обучения и воспитания (отдельные классы, свет, игровая деятельность, т.п.).
5. Закрепление навыков через многократное повторение указаний и упражнений.
6. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
7. Задания с опорой на образцы.
8. Использование доступных инструкций.
9. Использование максимума наглядности.
10. Динамическое наблюдение за продвижением каждого ребенка.

**Самосовершенствование учителя**

Возможности педагогического воздействия с целью реализации интеллектуального потенциала учащихся неоспоримы и очень велики. Ожидая от ребенка интеллектуального роста, учитель непроизвольно организует педагогический процесс так, что это стимулирует умственное развитие ученика. Очевидно, что обратная установка приводит к обратному эффекту: «безнадежные», по мнению педагогов, ученики ставятся в такие условия, которые не способствуют их прогрессу. Работа с проблемными детьми, таким образом, объективное основание для педагогического оптимизма и профессионального роста.

**Работая с категорией детей с нарушениями в развитии, учитель должен:**

- Постоянно искать новые пути и средства работы с проблемными детьми.
- Уметь занять свою позицию по отношению к ребенку.

- Корректировать собственную картину мира (преодолевая узость видения проблемы).
- Быть способным к внутреннему диалогу (любить себя и переносить любовь к себе на любовь к людям в целом и детям в частности).
- Быть способным видеть и слышать себя со стороны.
- Обладать профессиональной компетенцией.
- Уметь ясно излагать свои мысли.
- Соблюдать направленность в разговоре: понимать кому, зачем, что, как, где и когда говоришь.
- Уметь видеть и чувствовать своего «зрителя», собеседника.
- Соблюдать эмоциональный ритм беседы, управляя «взлетами и падениями».
- Уметь импровизировать на ходу.
- Уметь повторять главные мысли.
- Уметь громко и выразительно говорить.

#### **Важные в коррекционной работе профессиональные качества учителя**

1. Речь учителя.
2. Артистизм.
3. Четкость мимики.
4. Жесты учителя.
5. «Лучеиспускание глаз» (К. Ушинский).
6. Пожатие руки.
7. Психологическое и физическое поглаживание.
8. Профессионализм.
9. Авторитарно-демократический стиль общения.
10. Разумная требовательность.
11. Позитивная установка.
12. Неиссякаемое терпение.
13. Справедливая строгость.
14. Умение встать на сторону ребенка.
15. Вера в компенсаторные возможности ребенка.
16. Любовь к детям и своей профессии.

Таким образом, Учитель – это друг, помощник, родитель, воспитатель, психолог, терапевт, наставник для ученика. Учитель – это человек, который верит в ученика и готов дать ему человеческой любви, если ребенок не получает ее дома от родителей.

## **Профессиональные требования к личности учителя**

1. Наличие педагогических способностей (педагогическая одаренность).
2. Разносторонне образованный человек.
3. Терпение и оптимизм – профессиональные качества учителя для успешной работы в условиях длительного педагогического процесса.
4. Знание возрастной психологии (процесс воспитания бесконечный).
5. Развитая эмпатия, т.е. способность видеть ситуацию глазами другого человека, умение поставить себя на место своего воспитанника и взглянуть на проблему его глазами.
6. Скромность (т.к. пед. процесс – это скрытый процесс и результат виден не сразу).
7. Быть прогнозистом, уметь за настоящими проблемами видеть будущее.

Таким образом, подчеркнем, что педагогическая деятельность – это деятельность, устремленная в будущее.

### **Законы «педагогической любви»**

#### ***Педагог должен уметь и хотеть:***

- привлечь внимание детей к себе;
- заинтересовать учащихся собой;
- увлечь собой;
- прийти к Сотрудничеству.

#### **Учитель должен помнить, что у ребенка всегда есть право:**

- на непохожесть;
- на неудачу;
- на уважение к его ошибкам;
- на возможность исправиться;
- на великодушие учителя;
- на любовь.

#### **Осуществляя коррекционную работу с проблемными детьми, педагог всегда выполняет следующее:**

- всесторонне развивает и корректирует их личность, поэтому он корректор;
- воспитывает детей, поэтому он воспитатель;
- строит свою деятельность на основе учета возрастных особенностей воспитанников и использует наглядность, поэтому он психолог;
- обеспечивает прочные знания, необходимые ребенку в жизни, поэтому он учитель.

Немецкий педагог-дефектолог П. Шуман писал: «Чем ниже уровень психического развития ребенка, тем выше должен быть уровень образования учителя».

Смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха (дать каждому пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя).

В основе ожидания успеха лежит стремление заслужить одобрение старших – учителей, родителей. При создании ситуации успеха учителем достигается эмоциональный комфорт в классе, особенно важно это в период учения.

#### **Педагогически обоснованные ситуации успеха:**

- сбывшаяся радость (на что наделся, то и получил);
- неожиданная радость (результат превзошел ожидание);
- общая радость (успех хорошо воспринимается окружением);
- семейная радость (успех переживается всей семьей);
- радость познания (радость от процесса учения);
- мнимый успех (неверие в свои силы).

В заключении еще раз отметим, что для работы с детьми с отклонениями в развитии необходим учитель-специалист с дополнительной, специальной профессиональной подготовкой!

**«Специальное образовательное учреждение по своей природе  
антисоциально, т.к. изолирует, выделяет аномального  
ребенка из жизни...»**

*Л.С. Выготский*

#### **Педагогическая деятельность – это деятельность, устремленная в будущее**

Дети с нарушениями развития или по другому их можно назвать «дети с особыми образовательными потребностями» нуждаются в особом внимании педагогов, дефектологов, логопедов, психологов, воспитателей, родителей и родственников.

Предлагаемые материалы рекомендуются для использования с целью развития всех познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы любого ребенка.

Развитие восприятия, воображения, речи, мышления у дошкольников и младших школьников с нарушением эмоционально-волевой сферы с использованием артпедагогических техник проходит более динамично. Они способствуют развитию самостоятельности, инициативы, творчества, помогают социализации, это необходимо детям с нарушенным интеллектом. Этому их надо учить. Но учить умело, набравшись терпения, через доброту, терпение, принятие, понимание и любовь.

Систематическое использование в коррекционной работе элементов артпедагогики позволяет результативнее формировать у дошкольников и школьников познавательные процессы с учётом индивидуально-психических особенностей детей. Большой ценностью артпедагогических технологий является возможность работать с душой ребенка, не требовать от ребенка «правильного» продукта его деятельности, а наблюдать за изменением его психического состояния, и вовремя прийти к нему на помощь или порадоваться вместе с ним.

Надо отметить, и это важно, что данные техники оказывают положительное влияние на психику не только детей, но и педагогов, которые, зачастую сами нуждаются в коррекции и реабилитации.

## 1.2. Сущность и содержание коррекционной работы

Л.С. Выготский, определяя цели и задачи коррекционной работы, подчеркивал первоочередное значение профилактических задач как задач предупреждения развития вторичных дефектов, по сравнению с задачами исправления уже обозначившихся первичных дефектов.

**Психолого-педагогическая коррекция** как вид психологической практики имеет долгую и значительную историю развития, начиная от попыток врача и педагога Ж. Итара перевоспитать и обучить «авейронского дикаря» с использованием тренинга еще в конце XVIII в.

В психологическом словаре под **коррекцией** понимается: 1) определенная форма психолого-педагогической деятельности, то есть совокупность педагогических воздействий, направленных на исправление недостатков в развитии; 2) совокупность педагогических и лечебных мер, направленных на исправление недостатков в развитии и поведении ребенка. Необходимо различать такие понятия, как «коррекция», «психологическая коррекция», «коррекционно-воспитательная работа» и «психокоррекция».

### **Психологическая коррекция – это:**

1) определенная форма психолого-педагогической деятельности по исправлению таких особенностей психического развития, которые по принятой в возрастной психологии системе критериев не соответствуют гипотетической (оптимальной) модели этого развития, средней норме (или скорее возрастному ориентиру развития ребенка на той или иной ступени онтогенеза);

2) направление реабилитационной и коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми, целью которой является предупреждение и преодоление отклонений в психическом развитии личности.

**Коррекционно-воспитательная работа** – система специальных приемов, направленных на преодоление недостатков развития аномальных детей (термин появился в к. XIX – н. XX века в связи с деятельностью М. Монтессори).

**Цель коррекционной работы** – психолого-педагогическая коррекция отклонений в психофизическом развитии ребенка (интеллектуальном, эмоциональном, психическом, волевом, поведенческом, двигательном) на основе создания оптимальных психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала личности каждого ребенка. В пространстве нормального детства способствовать полноценному психическому и личностному развитию ребенка.

### **Коррекция психического развития включает в себя:**

Коррекцию отклонений в психическом развитии ребенка на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального развития ребенка.

Профилактику негативных тенденций личностного и интеллектуального развития (Д.Э. Эльконин, 1989, И.В. Дубровский, 1991).

**Основная задача коррекции психического развития** – формирование у детей с нарушениями в развитии адекватных взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями, другими людьми.

### **Задачи коррекционной работы:**

1) развитие личности ребенка;

- 2) закаливание (физическое и психологическое) организма;
- 3) развитие двигательной сферы;
- 4) развитие чувственного опыта, мышления;
- 5) включение ребенка в посильный труд.

#### **Основные принципы психолого-педагогической коррекции:**

1. Единство коррекции и развития (решение о необходимости коррекции принимается на основе психолого-педагогического анализа внутренних и внешних условий развития ребенка).
2. Единство возрастного и индивидуального в развитии (коррекционная работа предполагает знания основных закономерностей психического развития личности – норма развития – гармоничное психическое развитие соответствует возрасту).
3. Единство диагностики и коррекции развития (задачи КР ставятся только на основе полной диагностики и оценки зоны ближайшего развития ребенка).
4. Деятельностный принцип осуществления коррекции (определяет выбор путей и способов достижения поставленной цели. Движущая сила развития – активная деятельность самого ребенка).
5. Подход в коррекционной работе к каждому ребенку как к одаренному (дети не должны восприниматься второсортными).

#### **Направления коррекционной работы:**

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития (общей моторики, навыка каллиграфии, артикуляционной моторики).
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности (зрительного восприятия, зрительной памяти, обобщенных представлений о форме, цвете, величине предмета, слухового внимания и памяти, фонетико-фонематического представления).
3. Развитие основных мыслительных операций (анализа, синтеза, абстрагирования, конкретизации, группировки, классификации).
4. Развитие различных видов мышления (от наглядно-образного к словесно-логическому, абстрактному).
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (адекватных реакций, поведения, эмоций, воли) различными средствами (мимика лица, чтение по ролям, драматизация).
6. Развитие речи, владение техникой речи.
7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Принципиальная психолого-педагогическая позиция по отношению к детям при осуществлении коррекционной работы – не ребенка подгонять, корректировать под ту или иную образовательную систему, а саму эту образовательную систему корректировать в том направлении, чтобы она обеспечивала достаточно высокий уровень развития, обучения и воспитания всех**

## **Психокоррекционная работа возможна при соблюдении двух позиций:**

–при наличии у педагога знания о том, как правильно, как эффективно должно быть выполнено мыслительное действие, то есть представления о нормальном проявлении мыслительной функции;

–при наличии диагноза, констатации нарушения, дефекта, пробела в развитии, что возможно при использовании методов психодиагностики.

Коррекционная работа должна строиться как целостная осмысленная деятельность ребенка, органически вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений!

### **В основе коррекционной работы лежат следующие закономерности:**

- Взаимодействие дошкольных и школьных образовательных учреждений общего и специального типов, консультативно-диагностических служб и семьи, в основе которого лежит комплексный подход к решению задач предупреждения и преодоления трудностей в обучении у детей дошкольного и школьного возраста.
- Единство диагностики и коррекции психического и физического развития ребенка.
- Единство коррекции и развития ребенка.
- Непрерывность и систематичность реабилитационного процесса на основе разработки разноуровневого содержания обучения детей.
- Сотрудничество триады «педагог – ребенок с трудностями в обучении – семья», направленного на формирование адекватной позиции родителей по отношению к своим детям и их недостаткам.
- Интеграция детей в общество путем усиления трудовой и профессионально-трудовой подготовки.
- Профессионализм – подготовка специалистов для коррекционно-развивающей работы с детьми в дифференцированных условиях обучения (повышения квалификации учителей и педагогов).
- Введение в содержание обучения детей разделов, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала.
- Определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.
- Использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей.
- Коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса (коррекция познавательной деятельности, речи, индивидуальных недостатков в развитии).

Коррекционная работа, с одной стороны, должна «пронизывать» все сферы деятельности ребенка, с другой стороны, непосредственно реализуется в учебно-воспитательном процессе, в частности на коррекционных занятиях.

**Цель коррекционных занятий:** повышение уровня общего развития учащихся, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения, индивидуальная работа по формированию недостаточно освоенных учебных умений и навыков, коррекция отклонений в развитии познавательной сферы и речи, направленная подготовка к восприятию нового учебного материала.

Главный принцип коррекционной работы – коррекционная направленность обучения и активное воздействие на сенсорное, умственное и речевое развитие детей

### **Формы коррекционной работы**

- индивидуальная;
- групповая;
- коррекционные занятия общеразвивающей и предметной направленности (от 3 до 5 часов в неделю за счет школьного компонента).

**Главное! Создать условия, в максимальной степени способствующие развитию ребенка**

### **Формы коррекционного воздействия:**

Симптоматическая – на основе выделенных симптомов отклонений в развитии.

Коррекционная – направленная на источник и причины отклонений в развитии.

### **Показатели, которые необходимо учитывать в ходе коррекционной работы:**

- физическое состояние и развитие ребенка;
- особенности и уровень познавательной сферы ребенка;
- отношение к учебной деятельности, особенности мотивации;
- особенности эмоционально-личностной сферы;
- особенности усвоения знаний, умений и навыков (программных).

Ключевой компонент коррекционно-развивающей воспитательной системы – **учитель** – человек, который нередко проводит с детьми больше времени, чем родители. Поэтому, мы считаем, измениться прежде всего должен он. Учителю необходимо увидеть и исправить в себе то, что препятствует установлению эффективного контакта с ребенком, лишает терпения и веры в его возможности. Каждый учитель и особенно тот, кто работает с детьми риска, должен обладать целостным психолого-педагогическим мышлением: знать и учитывать возрастные и индивидуально типологические особенности личностного развития детей; знать и использовать современные методы диагностики, профилактики и коррекции недостатков поведения; уметь создавать коррекционно-развивающую образовательно-воспитательную среду, чтобы выявить сильные стороны ребенка, реализовать его творческий потенциал.

Как считает Г.Ф. Кумарина, преодоление недостатков поведения младших школьников обусловлено тремя основными факторами:

1.Профилактическая работа, предполагающая как можно более раннее выявление и коррекцию негативных явлений в поведении.

2.Проникновение педагогического анализа за пределы поверхностного объяснения поступков, выявление подлинных причин, дифференцированный подход к их устранению.

3.Не использование отдельной изолированной коррекционной методики, технологии, а изменение всей организации жизни ребенка.

Г.Ф. Кумарина утверждает, что коррекции подлежат не только недостатки развития личности ребенка, отклонения в его поведении, но и социальная ситуация развития в целом, вся система взаимоотношений между ребенком и его социальным окружением. Эффективное построение такой системы возможно в результате совместных усилий как самого ребенка, так и родителей, воспитателей, учителей.

Таким образом, коррекционная деятельность – составная часть единого педагогического процесса. Она обладает определенной сферой своего воздействия, имеет определенную структуру и направления воздействия. Все вышеперечисленные принципы и методы коррекции девиантного поведения младших школьников являются важным инструментом в решении главной задачи коррекционной деятельности по преодолению существующего недостатка у ребенка, по реабилитации его личности и осуществлению успешной адаптации и интеграции ребенка в социум.

### **Коррекционные задачи обучения и воспитания**

1. Развитие познавательной активности детей.
2. Развитие общеинтеллектуальных умений: анализ, сравнение, синтез, конкретизация, обобщение, классификация, группировка, абстрагирование и т.п.
3. Осуществление нормализации учебной деятельности, формирование умения ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки.
4. Развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающем мире.
5. Осуществлять логопедическую коррекцию нарушений речи.
6. Осуществлять психокоррекцию поведения ребенка.
7. Проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

### **Задачи лечебно-оздоровительной работы**

1. Укрепление физического и психического здоровья детей, организация ЛФК, массажа, оптимизация учебной и физической нагрузки.
2. Создание в учреждении благоприятного лечебно-оздоровительного режима, в частности строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, введение дополнительных каникул в феврале и индивидуально – «разгрузочного» дня.
3. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и режима рационального питания.
4. Осуществление психокоррекции детей с такими нарушениями, как гиперактивность, двигательная расторможенность, проявления психопатоподобного поведения.

## Задачи социально-трудовой подготовки

1. Раннее выявление и коррекция особенностей, препятствующих успешному освоению доступных профессий (тремор руки, недостаточность мелкой моторики, нарушения пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций).
2. Формирование в процессе учебно-трудовой деятельности навыков ориентировки в задании, планирование работы, оценка результатов деятельности.
3. Выбор оптимальных средств для общетрудовой подготовки учащихся.
4. Организация профессиональной группы, классов.
5. Организация мастерских, цехов для приобретения детьми профессий с присвоением разряда.

### 1.3. Лечебно-педагогические методы коррекции

Данные методы и способы коррекции, которые описал в своих трудах В.П. Кащенко, предполагают коррекцию *ненормальности поведения*, что включает в себя: "... склонность к праздничеству-бродяжничеству, лживость, образование шаек с вожаками, обостренную сексуальную жизнь, колебания в аффективной сфере, агрессивность и связанную с ней антисоциальность".

#### 1.3.1. Методы общепедагогического влияния

**1) Коррекция активно-волевых дефектов (*слабоволие – причина многих отклонений поведения*)**

Воля – социально-экономически и биологически обусловленные поступки человека.

Укрепление воли возможно следующими моментами:

- положительный пример человека с твердой волей;
- лишение ребенка плохо переносимого разнообразия (городского шума, многоцветие), центрирование склонностей, развитие внимания, углубление и расширение взгляда на вещи;
- создание условий (делает что хочет, но при внимании взрослых) для проявления индивидуальности, т.е. через насыщение любимым делом подойти к личному удовлетворению и к выполнению «нелюбимой» работы;
- соблюдение дозировки всякой работы и постепенное увеличение нагрузки на ребенка;
- интересно обставленный труд с желательным достижением поставленной цели и как следствие – самовоспитание и самообладание;
- формирование стойкости и мужества перед естественными неудачами жизни. ***Если первая неудача сбивает с пути – это жертва воспитания.***
- физическое воспитание: естественные движения, подвижные игры, танцевальность – физическое оздоровление и исправление слабости характера, развитие выносливости, выдержки решительности, смелости;
- разнообразные физический и умственный труд, как следствие – радость от сделанного;
- решение усложняющихся, но доступных задач разной трудности;
- гидротерапия;

- соблюдение лечебно-педагогического режима (как источник накопления психической энергии) и комплексный подход к ребенку со стороны учителя, родителей и других взрослых.

- психотерапия (но исключительно умело!).

## **2) Коррекция страха**

**Задача коррекции:** развить искусство самообладания.

- устранение внешних поводов страха;
- создание для ребенка возможности откровенно делиться своими переживаниями;
- произвольное вызывание припадков страха (резкий шум, темнота), пока ребенок не привыкнет к этому;
- спокойное убеждение, уговор.

## **3) Метод игнорирования**

- не показывать детям, что в них видят исключительность;
- не делать ребенка центром внимания, кажущееся невнимание ведет к подавлению проявлений;
- ребенок не должен знать, что его считают ненормальным;
- комплексное выполнение данного метода.

## **4) Метод культуры здорового смеха**

Смех, радость – физиологически оживляют весь организм, оздоравливают душу, питают разум.

- создание вокруг ребенка радостной атмосферы;
- здоровый смех – лекарство;
- специальный подбор книг для чтения;
- хотя бы один «смеющийся учитель», который может «заразить» смехом;
- создание своего классного (семейного) цирка;
- шутки, загадки, прибаутки;
- но! смех должен быть без сарказма.

## **5) Действия при сильном возбуждении ребенка**

- спокойное течение жизни (семьи);
- строгий распорядок дня;
- хороший пример;
- дозированное участие в игре, спорте;
- важно! психическое влияние на ребенка взрослых;
- изоляция, постельный режим при длительном приступе (обертывание, обтирание);
- ограждение возбужденного ребенка от окружающих с целью его безопасности;

- максимальное уделение внимания: сделать вид, что ребенок болен, поставить градусник;
- игнорирование припадков, но не оставлять без присмотра, так как возможен суицид;
- при успокоении возможен метод беседы;
- ИЗОтерапия (от индивидуальной к групповой);
- танцетворчество.

#### **6) Коррекция рассеянности**

В данном случае важно выяснить причину рассеянности. Постоянная отвлеченность может быть вследствие: \* интенсивной сосредоточенности, \* переживания страха, \* недомогания, болезни.

- концентрирование поведения ребенка;
- целенаправленная организация деятельности.

#### **7) Коррекция застенчивости**

- создание ситуаций для общения с людьми;
- создание системы поручений;
- усложняющиеся задания дома и вне его;
- приобретение доверия ребенка.

#### **8) Коррекция бродяжничества (*Очень индивидуально!*)**

- воспитание через коллектив : ребенок должен быть значимым!
- умственный и физический труд;
- организованный досуг;
- творческие дела, игры;
- разнообразие жизни.

#### **9) Самокоррекция**

- приучать осознавать и понимать свои недостатки, слабости и достоинства;
- создавать сознательное стремление к усилению своих хороших качеств;
- провоцировать ситуации, в которых ребенок будет бороться со своими недостатками;
- беседовать и убеждать, что *если стараться, то можно стать другим;*
- согласовать тактику действий всеми лицами, окружающими ребенка;
- проживать групповые социально-педагогические тренинги.

### ***1.3.2. Специально педагогические методы***

#### **1) Коррекция детской скороспелости**

- изменить воспитание;
- отказаться от «занимания» ребенка взрослыми;
- поменьше нянчиться с ребенком, его воспитывать;

- не мешать, не препятствовать и искусственно не ускорять естественное развитие;
- учитель – осторожный врач.

## **2) Исправление истеричного характера**

- родители должны быть спокойны, объективны, «золотая середина»;
- изменить атмосферу окружения ребенка (надо сменить пространство) , перемена обстановки должна успокоить ребенка, его нервную систему;
- личное влияние учителя, родителей – *успех зависит от того, кто лечит, работает и живет с ребенком*;
- истеричные верят в силу авторитета (учителя, врача);
- метод игнорирования (не обращать внимание на то, что ребенок «болен»);
- метод мнимой (фиктивной) коррекции:
  - \* поставить градусник,
  - \* если выпьешь лекарство, то будешь здоров (вместо лекарства - соленая или сладкая вода),
  - \* лечение прерывистым током (безопасное, но чувствительное);
- метод «ошеломления» – воздействие на ребенка путем энергичных требований и запретов.

## **3) Коррекция недостатков поведения единственных детей**

- создание около ребенка здоровой физической и психологической среды;
- воспитание в коллективе детей;
- индивидуально-педагогическое влияние;
- поменьше «возиться» и «носиться» с ребенком.

## **4) Исцеление нервного характера**

Важно телесное здоровье, необходимо выявить причину невроза.

- пересмотреть условия жизни ребенка: дыхание, питание, движение, сон;
- физическое воспитание (игры, экскурсии, спорт);
- одобрение ребенка со стороны окружающих, взрослых - *ребенок должен верить в себя*;
- влияние личного примера;
- ласка, авторитетное энергичное слово;
- игнорирование (комплексное);
- медицинская проверка на заболевания;
- водолечебные процедуры (холодная вода, снег, баня, обтирания и др.);
- приемы психотерапевтического воздействия (специалистом!).

### **Метод коррекции через труд**

- работа должна быть интересной и связанной с проявлением личной инициативы;

- выработка в работе систематичности и выдержки (длительные задания);
- отвлечение ребенка от нежелательных отрицательных интересов и замена их социально-полезными, развитие новых интересов;
- развитие общей активности – общая трудовая обстановка должна повышать трудовой тонус (ребенок должен «заразиться» настроением коллектива);
- важно! разумно, систематично и дозированно применять «трудовую терапию».

### **Метод коррекции путем рациональной организации детского коллектива**

При профессиональном применении данный метод имеет высокую эффективность, так как:

- ребенок вынужден подчиняться требованиям товарищей ;
- коллектив приучает к законным формам взаимной конкуренции;
- в коллективе ребенок подражает другим детям;
- в коллективе успешно работает методика КТД (коллективно-творческих дел), технология развивающей кооперации (ТРК), деловые игры (ДИ).

### **Психотерапевтические методы коррекции**

#### ***Внушение и самовнушение***

Эффективной методики нет. Многое зависит от :

- \* чуткости внушающего (учитель, родитель, психотерапевт);
- \* значения личности внушающего для ребенка;
- \* знания, анализа и степени нарушения;
- \* симпатии и доверия ребенка к внушающему;
- \* живой, образной, детализированной речи человека, работающего с ребенком.

Дети воспринимают все! Дети подражают друг другу. На склад личности в процессе ее формирования влияет: 1) атмосфера дома; 2) общий тон окружающих; 3) учителя, взрослые (посторонние).

*Самовнушение.* Предрасположенность к самовнушению есть у всех людей, но задача коррекции обернуть данную склонность на оздоровительный эффект.

*Гипноз.* Гипноз вызывается чисто психологическими приемами у всех «нормальных» людей, труднее у нервных, практически невозможно у психически больных.

Гипнотерапию должен проводить только специалист!

#### ***Метод убеждения***

- психотерапия;
- диалог («душевные беседы» – задача: внушить здоровые воззрения);
- логическое убеждение.

#### ***Психоанализ***

В данной области должен работать только специалист.

### **Коррекция сексуальных ненормальностей**

- оздоровление социальной среды, способствующей росту и становлению личности;
- культивирование различных «нормальных» интересов, отвлечение ребенка путем культуры от ненормальных половых проявлений;
- организация детского коллектива;
- индивидуальный режим, игры, спорт.

### **Коррективное воспитание в семье**

- информированность родителей об отклонениях у ребенка (после всестороннего обследования);
- организация здорового образа жизни: дыхание, водно-солевой обмен, питание, движение, отдых и т.д.;
- организация умственного и физического труда;
- лечение ребенка по необходимости;
- пересмотреть отношение к ребенку в семье : тактика родителей, их влияние на ребенка, любовь к ребенку в семье;
- ознакомление родителей с методами коррекции различных отклонений;
- проанализировать взаимоотношения родителей и других членов семьи;
- создание спокойно-деловой атмосферы вокруг ребенка.

### **1.4. Коррекционная работа с «трудными детьми»**

В образовательной практике существует такое понятие, как «трудные дети». Рассмотрим эту категорию детей с позиции коррекционной педагогики.

#### **Признаки трудных детей:**

- наличие отклоняющегося от нормы поведения;
- имеющиеся нарушения поведения трудно исправляются и корригируются;
- такие дети особенно нуждаются в индивидуальном подходе со стороны взрослых и внимании коллектива сверстников.

**Трудные дети требуют особого внимания и участия окружающих!**

Категория «педагогически запущенные дети» шире, чем категория «трудные дети», так как некоторые их детей поддаются воспитанию и корректировке личности.

#### **Причины трудностей:**

- «неправильные» межличностные отношения в семье;
- просчеты школы (ошибки диагностики, восприятия ребенка и т.п.);
- длительная изоляция от товарищей, сверстников;
- средовая (социальная) дезадаптация;
- стремление утвердить себя любым способом, в любой группе.

В педагогической практике также встречается и такое понятие, как **дети группы риска**.

К данной категории детей относятся дети, имеющие повышенный риск развития дезадаптивных форм нарушения поведения.

Впервые Швальбе предложил в 1927 г. термин «дизонтогенез» – отклонение внутриутробного формирования структур организма от нормального развития. Сейчас термин более широко используется для обозначения различных форм нарушений онтогенеза, включая постнатальный (ранний) период, когда морфологические системы не достигли зрелости.

**К детям группы риска относят следующих детей:**

1. Дети, находящиеся на воспитании в семьях с низким уровнем социальной адаптации.
2. Дети с высокой наследственной отягощенностью психических заболеваний (эндогенными психозами).
3. Дети с гипердинамическим синдромом.
4. Дети, находящиеся в условиях депривации.
5. Дети из неблагополучных родительских семей.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить такие **формы помощи детям группы риска:**

1. Ежедневный, постоянный контроль как родителей, так и педагогов, направленный на формирование у детей самостоятельности, дисциплинированности.
2. Проявление терпения со стороны взрослого, сохранение спокойного тона при общении с ребенком, не позволять кричать, оскорблять ребенка, добиваться его доверия.
3. Занимаясь с ребенком, следить, не образовался ли какой-нибудь пробел в знаниях, не переходить к изучению нового материала, пока он не усвоил пройденное. Важно взаимосотрудничество учителя и родителей.
4. Следить за общим состоянием ребенка, укреплять его физическое и психическое здоровье.
5. Развивать общий кругозор ребенка: посещать театры, цирк, выставки, концерты, путешествовать, выезжать на природу.
6. Не бояться оставить ребенка на второй год в начальной школе.
7. Своевременно определять характер нарушений ребенка и искать эффективные пути помощи.

**Для профилактики педагогической запущенности наиболее благоприятным является возраст – 3-6 лет! Именно в этот период необходимо:**

- Как можно больше разговаривать с ребенком.
- Читать ребенку книги.
- Сообщать важные сведения об окружающем мире.
- Не ограничивать контакты со сверстниками.

- Подобрать для ребенка кружок (занятия в системе дополнительного образования) по его интересу или формировать через занятия его интересы.
- Проявлять родительскую любовь и родительские чувства по отношению к ребенку, показывать их заинтересованность в делах ребенка.

Каждый человек имеет относительно постоянное эмоциональное состояние, которое окрашивает в течение значительного времени его поведение. Это эмоциональное состояние называют настроением. У взрослых людей настроение зависит от нескольких причин: здоровья, успехов в работе, личных проблем в семье, в сфере взаимоотношений с любимым, дорогим человеком, с детьми, с родителями. Жизненная позиция и цели также определяют настроение взрослого.

Нормальное психическое состояние ребенка – хорошее и бодрое настроение, тяга к веселью и шалостям. Нормальный ребенок пробуждается с улыбкой на устах. Он рад новому дню и хочет приобщиться к своей радости окружающих.

У детей, конечно же, происходит смена настроения в зависимости от всевозможных случайных обстоятельств. Но здоровый ребенок, пока он не «выдохся», не устал, легко возвращается в исходное хорошее настроение.

Однако в период адаптации к школе шестилетний ребенок испытывает большие затруднения. Он должен усвоить новые правила, он должен учиться, он должен общаться со сверстниками. Все это требует большой душевной работы.

Некоторые дети в этот период становятся очень ранимыми, раздражительными, плаксивыми, они быстро утомляются, непоседливы, с трудом выдерживают урок, на каждое замечание реагируют слезами, раздражением или совсем «замыкаются», отказываются отвечать. У одних отмечается замыкание, непроизвольное подергивание век, мышц лица, шеи, туловища; другие, со слов родителей, мочатся ночью в постель, плохо спят.

В настоящее время как особую проблему выделяют также отклонения (нарушения, патология) характера, которые также приводят к нарушению социально-психологической адаптации как дошкольников, так и школьников.

Особо остро встает вопрос этиологии и классификации нарушений характера. Современная наука не дает исчерпывающих ответов, поскольку эта проблема многоаспектна и недостаточно разработана. Кроме того, важно отметить следующее. Во-первых, в психологии нет разделения между характерологией и учением о темпераменте, поэтому сложно определить, чем обусловлены те или иные нарушения поведения. Во-вторых, на формирующуюся личность оказывают влияние множество факторов: здесь и биологические предпосылки и социальные факторы, а также среда, в которой находится ребенок, и воспитательное воздействие.

Помимо этого сама структура поведения очень сложная. Как указывает В.П. Кащенко: «...всякий конкретный случай является своеобразным..., и возникает в результате специфического сочетания эмоционального и мыслительного поведения ребенка, а также его активности». По его мнению, причиной нарушений может быть как «выпячивание» одной из составляющих, так и сглаживание. Таким образом, он условно делит недостатки характера на эмоциональные (к которым относит повышенную возбудимость аффектов, импульсивность поступков, пугливость, иступленный гнев, остроту симпатий и антипатий, пессимизм и чрезмерную веселость, равнодушие и безучастность и др.) и активно-волевые (гиперактивность, негативизм, деспотизм, замкнутость, бродяжничество, бессмысленное воровство, мучительство животных и др.).

Дети, имеющие такие особенности, независимо от того, «норма» это или патология, нуждаются в особом внимании и помощи со стороны родителей, педагогов, психологов и врачей.

По мнению В.П. Кащенко, практически невозможно провести четкую грань между нормальным характером и его болезненными проявлениями.

Английский психиатр М. Раттер выделил следующие критерии, которые необходимо учитывать при диагностике отклонений и выборе средств коррекции:

1. Индивидуальные особенности, пол и возраст ребенка.
2. Длительность сохранения расстройства.
3. Жизненные обстоятельства и конкретная ситуация.
4. Степень нарушения и интенсивность его проявления.
5. Тяжесть и частота проявления отдельных симптомов.

Ю.Б. Гиппенрейтер для определения степени тяжести нарушения предлагает использовать так называемые «критерии психопатий Ганнушкина-Кербикова»:

1. Относительная стабильность характера.
2. Тотальность проявлений характера.
3. Социальная дезадаптация.

Эти критерии позволят определить степень тяжести отклонения, а также установить, является ли данное отклонение патологическим или же укладывается в рамки «нормы». Это, в свою очередь, позволит наметить план коррекционных мероприятий.

Таким образом, подчеркнем, что к «трудным детям» относят как слабоуспевающих детей, так и детей группы риска, в том числе и детей с отклонениями характера. Но к данной категории можно отнести и такие группы детей, которые характеризуются как: тревожные, агрессивные, гиперактивные и гиперактивные, замкнутые, дети с трудностями в общении, застенчивые и др. Ниже мы рассмотрим каждую из этих групп с позиции краткой характеристики детей и способов коррекции их развития.

#### ***1.4.1. Тревожный ребёнок***

Проблема преодоления тревожности, по существу, распадается на две:

- а) проблему выявления причин тревожности, снятие её отрицательных последствий;
- б) устранение тревожности как относительно устойчивого личностного образования.

Работа по преодолению тревожности может осуществляться на трех взаимосвязанных и взаимозаменяющих уровнях:

- 1) обучение приемам и методам управления своим состоянием, снижением тревожности;
- 2) расширение возможностей человека, формирование у него навыков, умений, знаний о саморегуляции;
- 3) перестройка особенностей личности, прежде всего его самооценки и мотиваций.

Работа на этих уровнях может организовываться в индивидуальной и групповой формах, необходимо включать близкое окружение ребенка. Одновременно необходимо проводить работу с семьей.

#### **Приемы коррекционной работы:**

1. «Переинтерпретация» симптомов тревожности. Часто людей с повышенной тревожностью деморализуют первые признаки этого состояния. При определенной тренировке этот прием может помочь «выбраться из чертова колеса».
2. «Настройка на определенное эмоциональное состояние». Мысленно предлагается связать данное состояние с одной мелодией, цветом, жестом.
3. «Приятное воспоминание». Предлагают представить ситуацию, в которой он испытал полный покой, и как можно ярче, стараясь вспомнить все ощущения, представить эту ситуацию.
4. «Использование роли». Предлагают ярко представить себе образ для подражания, войти в эту роль.
5. «Контроль голоса и жестов». Объясняется, как по голосу и жестам можно определить эмоциональное состояние. Указывают на необходимость тренировки перед зеркалом.
6. «Улыбка». Обучение целенаправленному управлению мышцами лица. Объясняют значение улыбки для снятия нервно-мышечного напряжения.
8. «Мысленная тренировка». Ситуация, вызывающая тревогу, заранее представляется во всех подробностях, трудных моментах, продумывается поведение.
9. «Репетиция». Проигрывается ситуация, вызывающая тревогу.
10. «Доведение до абсурда». В процессе беседы в «спокойных ситуациях» предлагается играть очень сильную тревогу, страх.
11. «Переформулировка задачи». Необходимо тренировать умение формулировать цель своего поведения в той или иной ситуации, полностью отвлекаясь от себя.

Работая с тревожным ребенком, необходимо помнить, что полная коррекция этого недостатка – это долгий и сложный процесс, необходимо учитывать особенности темперамента ребенка, его индивидуальные черты личности, а также особенности его близкого окружения как дома, так и в образовательном учреждении.

#### ***1.4.2. Агрессивный ребёнок***

**Детская агрессивность** – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, сгусток негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты. Такие дети используют любую возможность, чтобы толкать, бить, ломать, щипать других.

**Причины** агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, несоответствие между желаемым и возможным. Только поняв и приняв это, взрослые «догадаются», что ребенок ни в чем не виноват, и если его не будут обижать, то он будет доброжелателен и приятен в общении.

#### **Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций.**

- «**Выбиваем пыль**» (для детей с 4 лет).

Каждому участнику достается «пыльная» подушка. Он должен усердно колотя руками, ее почистить.

- «**Уходи злость, уходи**» (для детей с 4 лет).

Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с громкими криками «Уходи злость, уходи». Упражнение делается 3 минуты, затем они ложатся в позу звезды и отдыхают, слушая музыку 3 минуты.

- **«Ругаемся овощами»** (для детей с 5 лет).

Предложите детям поругаться, но не плохими словами, а ... овощами: «Ты-огурец», «А ты-редиска» и т.д.

- **«Нет! Да»** (для детей с 5 лет).

Дети свободно бегают по помещению и громко кричат «Нет! Нет!». Встречаясь, заглядывают в глаза друг другу и еще громче кричат «Нет! Нет!». По сигналу ведущего продолжают бегать, но кричат уже «Да! Да!», заглядывая друг другу в глаза.

- **«Тигр на охоте»** (для детей с 5 лет).

Взрослый – тигр. За ним встают тигрята. Тигр обучает детей охотиться. Тигрята должны подражать движениям и не выскакивать вперед тигра. Тигр очень медленно выставляет вперед одну ногу с пятки на носок, вытягивает одну когтистую лапу, поднимает голову, вытягивает спину и медленно крадется к добыче. Сделав 5 - 6 таких скачков, он группируется, поджимает к груди лапу, голову, приседает и резко прыгает, издавая громкий клич «Ха!». Тигрята делают все это с ним одновременно.

- **«Жужа»** (для детей с 6 лет).

«Жужа»: сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее, щекотят. «Жужа» терпит, но когда ей все надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за «обидчиками» вокруг стола, стараясь отхлестать их полотенцем по спинам.

- **Подушечные бои.**

Для игры необходимы маленькие подушки. Играющие кидают друг в друга подушками, издавая победные кличи, колотят друг друга ими, стараясь попадать по различным частям тела. Сюжетами игры могут быть «Сражение двух племен» или «Вот тебе за ...».

**Рекомендация:** игры начинает взрослый, как бы давая разрешение на подобные действия, снимая запрет на агрессию.

### ***1.4.3. Гипервозбудимый и гиперактивный ребенок***

Нередко родителей тревожит появление у детей несобранности, излишней активности, напротив, замкнутости, робости, а часто *агрессивности*, плаксивости. Уравновешенный, радостный ребенок вдруг становится конфликтным и беспокойным. Все это признаки внутреннего психоэмоционального напряжения, возбуждения и чрезмерной активности нервной деятельности, следствие какой-то «детской» проблемы, в которой взрослые еще не разобрались.

Для таких детей характерны следующие признаки:

1. Ребенок постоянно в движении, не может спокойно сидеть.
2. При малейшем разочаровании кидается на пол, стучит ногами и кричит.
3. Без причины бьет себя по голове, громко плачет и кусает себя за запястья.
4. Без причины может отчаянно плакать по несколько часов днем и ночью.

5. Отказывается есть, бросает тарелку на пол, чтобы она разбилась.
6. Наотрез отрицает свои проступки, рассказывает лживые истории.
7. Не признает ничьей собственности, берет, что ему захочется.
8. Развитие речи протекает либо нормально, либо с различными нарушениями. Некоторые говорят громко и безудержно, другие сдержанны в общении или не говорят вообще.
9. При выполнении точных движений обнаруживаются нарушения, которые являются следствием минимального повреждения мозга.
10. Приступы судорог не являются чем-то необычным.
11. Характерно учащенное дыхание.
12. Ритм сна нарушен, ребенок не может вечером заснуть, другие просыпаются ночью от кошмаров.
13. Могут отмечаться чрезмерные мастурбации.
14. Делают стереотипные движения пальцами перед лицом, чтобы получить особый световой эффект.
15. Дети любят играть с водой, кажется что попытка плюнуть или сделать нечто подобное имеет для них какое-то значение.
16. Дети школьного возраста настолько ловко и умело все разрушают, что в их действиях видится преднамеренность.
17. Для таких детей характерны ложь и обман.
18. Интеллектуальным способностям детей не всегда наносится ущерб, но постепенно развиваются нарушения.
19. С такими детьми возникают проблемы, имеющие в некоторых случаях криминальную направленность.
20. Иногда интеллектуальные способности нормальны, а нравственное развитие в фазе инфантильности.

Самое правильное – научить его помогать самому себе, то есть познакомить с методами саморегуляции. Ребенок многое может сам, а родители должны понять и успокоить его. Для этого следует обратить внимание на следующее:

1. Ребенку необходимо спокойное окружение, защита от всех чрезмерных внешних раздражителей. При оказании помощи ребенку родители и другие члены семьи своими действиями должны подтверждать любовь к ребенку.
2. Следует укреплять в ребенке силы симпатии и агрессии, которые раньше проявлялись редко и были неуправляемыми. Единственным аргументом при общении с такими детьми может быть только любовь. (Одна из самых больших радостей для малыша – возможность принести вещи, которые нужны для того или иного дела).
3. Необходимо использовать его двигательную энергию и физические силы для общего дела. Так ребенок может выразить переполняющую его симпатию и участливость.
4. Учить воспринимать дистанцию общения с другими людьми и проявлять сдержанность в эмоциях и делах.

5. У страдающего гипервозбудимостью ребенка, от которой зависит развитие интеллекта, способность к суждению и формированию понятий можно укреплять с помощью простых терапевтических упражнений:

Ребенок должен научиться распознавать в зеркально отраженных формах их первоначальный вид. Малышу предлагают идти вперед, топя ногами и считая свои шаги, затем просят его остановиться и сделать в обратном направлении столько же шагов.

Принцип зеркальности можно использовать в языковых упражнениях, предлагая ребенку произносить слова и небольшие фразы сначала так, как это принято, а затем в обратной последовательности.

#### **Игра «Возьми себя в руки»** (для детей с 5 лет).

Ребенку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то крикнуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди - это поза выдержанного человека».

#### **1.4.4. Замкнутый ребёнок**

**Замкнутость** – нарушение, проявляющееся в сужении круга общения, уменьшении возможностей эмоционального контакта с окружающими людьми, возрастании трудности установления новых социальных отношений.

Суть коррективной работы с замкнутым ребенком составляют действия по расширению его возможностей установления и поддержания эмоциональных контактов с окружающими людьми.

Основные направления работы с замкнутыми детьми:

1. Устранение причин, приведших к этому нарушению.
2. Восстановление потребности ребенка в общении, контактах со взрослыми и сверстниками.
3. Гармонизация отношений ребенка в семье и группе сверстников (т.е. не только ребенка надо «поворачивать» к другим людям, но и показывать им, что ребенок не так плох или злобен, как они могли о нем думать).
4. Обучение ребенка навыкам общения и установления контакта. Коррекция может занять много времени и должна проводиться с осторожностью.

#### **Работа ведется:**

- 1) индивидуально с психологом;
- 2) с родителями замкнутого ребенка;
- 3) в коррективной работе применяется игровая терапия, изотерапия, танцетерапия, гидротерапия, и т.д.

#### **Коррекция замкнутости**

1. Избегать при контакте с ребенком давления и нажима.
2. Понаблюдать, чем любит заниматься ребенок и заняться с ним этим же, а не предлагать новые игры.
3. Выяснить, что ребенку приносит удовлетворение в игре и через это выйти на контакт с ребенком.

4. Постепенно вводить разнообразие в деятельности ребенка, усиливать их радостью общения.
5. Работа по восстановлению потребности ребенка в контакте с окружающими людьми.
6. Новые игры и различные формы взаимодействия ребенка с другими людьми.
7. Осторожное введение новых деталей в структуру существующих форм.
8. Строгая дозировка эффективных контактов с ребенком.
9. Оберегать ребенка от ситуаций конфликта с близкими.
10. Направлять внимание ребенка на процесс и результат совместного контакта со средой.

#### ***1.4.5. Ребенок с трудностями в общении***

Как больно родителям, наблюдая за играми детей, видеть, что их ребенок часто стоит в стороне, робеет, не решается подойти к детям, пугается взрослых, недоверчив и застенчив. Ничуть не легче выслушивать жалобы детей и взрослых, что ваш ребенок все время дерется, обижает других детей, спорит, мешает им играть. Нарушение в общении, конфликтность и обособленность – признаки слабой адаптации ребенка к окружающему миру, причины серьезных эмоционально-личностных проблем в будущем.

Такие дети:

1. Не умеют обращаться с просьбами.
2. Не задают уточняющих вопросов.
3. Лучше ориентируются в инструкциях, направленных на их предметную деятельность, чем на познавательную.
4. Активная речь на уроке обращена, как правило, к учителю.
5. Часто воспроизводят реплики без дополнительной умственной переработки.
6. Переключение деятельности сопровождается «взрывом» вербальной активности.

#### **Предлагаемые коррекционные упражнения:**

##### **1. Игра «Найди друга» (для детей с 5 лет).**

Упражнение выполняется среди детей или же между родителями и детьми. Одной половине завязывают глаза. Дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друга (или своего родителя). Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, и т.д. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

##### **2. Игра «Оригинальное знакомство».**

Цель: продиагностировать внутреннее состояние.

Ход: участники садятся в круг. Каждый должен представиться так: любым именем, персонажем фильма, сказки, либо предметом. Так же необходимо продумать какой-либо жест, характеризующий Ваше состояние на данный момент. Так представляется каждый участник. Если предыдущий участник говорит, что ему одиноко или что-то подобное, то следующий должен его как-то подбодрить.

##### **3. Игра «Сочини историю» (для детей с 5 лет).**

Ход: ведущий начинает историю: (Жили-были...), следующий участник продолжает историю и так далее, по кругу. Когда очередь доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, оттачивает его, делает его более осмысленным и упражнение продолжается.

#### 4. Игра «Скажи, что ты слышишь».

**Цель:** накопление словаря и развитие фразовой речи; развитие слухового внимания.

Ход: педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно прислушаться и определить, какие звуки они услышат (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих, и т. д.). Дети должны отвечать целыми предложениями. Игру лучше проводить на прогулке.

#### *1.4.6. Застенчивый ребенок*

Немецкий психиатр Фридрих Шольц образно определяет застенчивость так: «... в то время как страх смотрит в будущее, а печаль обращает свои взоры в прошлое – застенчивость есть мучительное ощущение каждого текущего момента, такое же частое у детей, как и у взрослых...».

**Застенчивость** – это тяжелое психическое состояние, которое может влиять на наше мышление, задерживая, расстраивая его ход, может действовать вопреки желаниям на чувства (эмоции) и, наконец, вызывать у нас неловкие, вынужденные, лишние движения руками, ногами, головой и т.п.

У детей застенчивость проявляется в смущении, робости, неловкости и какой-то кажущейся глупости; она возникает у них в присутствии взрослых людей, им незнакомых, но иногда и при детях. В некоторых случаях застенчивость есть один из симптомов психоастении.

Задача коррекции застенчивости состоит в том, чтобы тренировать застенчивого ребенка в общении с людьми. С этой целью можно создать:

1. Систему поручений: ребенку поручается передать какую-нибудь вещь малознакомому человеку; далее ему предлагается сказать тому же человеку на словах, что для него является сложнее первого поручения.

Подобные поручения постоянно, постепенно и систематически усложняются в пределах своего дома или учреждения, а затем и вне его; ребенок начинает ходить в близлежащие магазины, почтовые отделения, аптеки и т.п.

Мягкопроводимая система поручений осторожно, нефорсированно дает хорошие результаты.

2. Нельзя бранить, упрекать ребенка, также нельзя быть холодно-строгим, чем лишь усиливается боязливая напряженность ребенка.

3. Приобретите доверие робкого, смущающегося ребенка, тогда для Вас откроется его сердце. (Бранью, суровыми упреками, холодной строгостью Вы только еще более усилите боязливую напряженность бедного застенчивого ребенка).

Для определения эффективности применяемой коррекции целесообразно провести с ребенком данную диагностику до и после определенного курса занятий и проследить изменения его самооценки.

Диагностика самооценки ребенка. «Лестница» (с 5-7 лет).

Ребенку дают рисунок лестницы и говорят, что на его верхних ступеньках находятся самые хорошие дети, а внизу самые плохие. Ребенок должен показать свое место, а также

место других детей (друзей, братьев, сестер) на этой лестнице. Применяются шкалы с различными характеристиками, например:

- хороший – плохой;
- умный – глупый;
- добрый - злой.

#### *1.4.7. Дети с девиантным поведением*

В исследованиях девиантного поведения наиболее четко выражены психологический и социологический подходы, в рамках которых представлены различные теории и концепции. Понятие **«отклоняющееся поведение»** в педагогике и психологии трактуется многими авторами в зависимости от их специальности, мировоззрения и приверженности к той или иной теоретической традиции. В отечественной психолого-педагогической литературе **девиантное поведение** (от лат. *Deviatio* – отклонение) определяется как отклоняющееся поведение, т.е. как отдельные поступки или система поступков, противоречащих общепринятым в обществе правовым или нравственным нормам. Под **делинквентным поведением** понимают цепь проступков, провинностей, мелких правонарушений, отличающихся от криминальных, т.е. уголовно наказуемых, серьезных правонарушений и преступлений. Как считает Ю.И. Юричка, отклоняющееся поведение – это та тонкая нить, тот трудноуловимый рубеж, за которым начинается социальная деформация личности.

Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко выделяют патологические и непатологические формы отклоняющегося (девиантного) поведения. К непатологическим формам относятся трудности организации поведения при акцентуациях характера, невротических состояниях, большинство преходящих ситуативных реакций. Дети и подростки с непатологическими нарушениями поведения не нуждаются в специально созданных условиях обучения и воспитания; но при неблагоприятных микросоциальных условиях, при патологическом протекании пубертатного периода эти формы отклоняющегося поведения могут трансформироваться в патологические.

Исследователи выделяют следующие критерии отнесения нарушений поведения к патологическим: устойчивость отклонений в структуре характера, темперамента, влечений, а также полиморфность проявлений нарушений поведения.

Дети и подростки с выраженными патологическими нарушениями поведения нуждаются в специальных условиях обучения и воспитания, так как их поведение нарушает педагогический процесс, может представлять опасность для окружающих.

К патологическим формам девиантного поведения они относят антисоциальный, агрессивный, делинквентный (характеризующийся хулиганскими действиями, не попадающими под уголовную ответственность) и криминальный (характеризующийся преступными действиями) типы.

Ю.И. Юричка считает, что патологические формы девиантного поведения характеризуются как саморазрушающие.

Л.М. Зюбин на основе дифференцированного подхода выделяет **четыре варианта отклоняющегося поведения:**

1. Отклонения, не являющиеся нарушением общепринятых этических норм. Это может быть поведение, не соответствующее возрасту при нормальном психическом развитии.

2. Нарушения общепринятых норм, не являющиеся правонарушениями. Это, например, жадность, эгоизм, замкнутость, недоверчивость, жестокость, которые, если их не преодолеть, приведут к правонарушениям.

3. Правонарушения, т.е. поведение, нарушающее правовые нормы, статьи административного и уголовного законодательства.

4. Отклоняющееся поведение, в значительной степени обусловленное патологическими факторами, заболеваниями. Оно может быть у детей с психопатологическими чертами личности, у невротиков, у психически больных людей.

В других классификациях отклоняющееся поведение связано с неблагоприятными условиями социального развития и характеризуется как устойчивое проявление отклонения от социальных норм, имеющее социально-пассивную, корыстную и агрессивную направленность:

1. Отклонения социально-пассивного типа, выражающиеся в стремлении ухода от активной общественной жизни, в уклонении от своих гражданских обязанностей и долга, нежелание решать как личные, так и социальные проблемы (уклонение от учебы, бродяжничество, побеги из дома, погружение в мир искусственных иллюзий с помощью алкоголя, токсических и наркотических средств, суицид).

2. Отклонения корыстной направленности, проявляющиеся в поступках и правонарушениях, связанных со стремлением получить имущественную выгоду, материальную поддержку (кража, мошенничество и др.).

3. Отклонения агрессивной ориентации, проявляющиеся в действиях, направленных против личности (оскорбления, побои) (С.А. Беличева).

А.Д. Гонеев считает, что как всякое действие, отклоняющееся поведение имеет внутренний механизм, цель, мотив, которые обусловлены психобиологическими особенностями личности, ее возрастными особенностями, социальным опытом, общественным развитием. Соответственно девиантное (отклоняющееся) поведение, по мнению автора, может проявляться в нескольких плоскостях:

1. Как особенности отдельных психических процессов (повышенная подвижность нервных процессов или их заторможенность; их устойчивость или слабость; повышенная активность или пассивность ребенка; сосредоточенность или рассеянность; болтливость или замкнутость; повышенная возбудимость и аффективность и др.).

2. Как социально обусловленные качества личности и черты характера (неорганизованность, лень, невнимательность, недисциплинированность, лживость, драчливость, упрямство, грубость, озлобленность, агрессивность, жестокость).

3. Как низкая общая культура, негативное отношение к нравственным нормам и правилам, к окружающим людям (неопрятность, бестактность, равнодушие, необязательность, пропуски занятий, уход из дома, конфликты со сверстниками и со взрослыми).

4. Как вредные привычки (курение, употребление алкоголя, токсических и наркотических веществ).

Все эти качества и свойства личности таких детей, сложности в отношениях с окружающими и поведении ведут к трудоемкости их обучения и воспитания.

Таким образом, палитра отклонений в поведении у трудных детей довольно обширна, и оценить ее, выделить главное, существенное довольно сложно. Поэтому исследователи

проблемы девиантного поведения попытались сгруппировать схожие проявления отклоняющегося поведения, найти для них интегрирующую основу. Одна из классификаций – В.Н. Липника, который **сгруппировал девиации детей** следующим образом:

1. По характеру взаимоотношений с коллективом.
2. По интересам общества.
3. По отклонениям в понимании общественных интересов.
4. По вхождению ребенка в систему общественно полезной деятельности с учетом нравственного развития.
5. По степени деформации психики.
6. По отклонениям в системе ведущих мотивов.
7. По патологии в психике и медико-педагогическим отклонениям.

В классификации Никитиной А.Ф. за основу взяты исходные данные того или иного отклонения, они сгруппированы:

1. По особенностям взаимоотношений и общения с ними воспитателя, педагога (трудные, трудновоспитуемые, неуправляемые, дезорганизаторы).
2. По образу жизни детей, семьи, по социально–бытовым условиям (безнадзорные, беспризорники, социально запущенные).
3. По специфике ошибок и недостатков в процессе воспитания (педагогически запущенные).
4. По уровню развития нравственных качеств (дети с отклонениями в нравственном развитии).
5. По несоответствию их действий закону, правовым нормам (несовершеннолетние правонарушители).

В целях определения силы и результативности социальных последствий А.Д. Гонеев отклоняющееся поведение еще различает и по уровню и масштабности (индивидуальный и массовый характер); по элементам внутренней структуры (социально-групповая принадлежность, половозрастная характеристика); по ориентированности (экстравертное – направленное во внешнюю среду, интровертное – направленное на себя); по типу эмоциональной устойчивости и др.

В связи с многообразием параметров и характеристик отклоняющегося поведения детей, наличием различных подходов к изучению данной проблемы в психологии, педагогике и медицине, в современной научной литературе можно найти не только неоднозначное определение этого явления, но и различную характеристику его проявлений у детей, находящихся на различных степенях девиации поведения и деформации личности.

#### **К неспецифическим методам коррекции девиантного поведения относятся:**

- Методы изменения деятельности детей.
- Методы изменения отношений.
- Методы изменения компонентов образовательно-воспитательной системы.

Первая группа – методы изменения деятельности детей: введение новых видов деятельности; изменение содержания деятельности; изменение смысла деятельности.

Важным методом является **введение новых, дополнительных видов деятельности**.

Как отмечал С.Т. Шацкий: «искусство, гармонично формируя все компоненты личности, способно развить эмоции и чувства ребенка, переориентировать идеалы, ценности, мотивы, изменить его поведение».

Вторая группа методов коррекции девиантного поведения младших школьников – методы изменения отношений: личный пример взрослого и сверстника; игнорирование поведения ребенка; «разрешение на поведение»; изменение статуса ребенка в коллективе; педагогическая поддержка.

Важным методом второй группы, по мнению автора, является **личный пример взрослого и сверстника**.

Взрослый, его слова, чувства, поступки – эталон, образец для подражания ребенка. Поэтому взрослые должны реализовывать желательное, социально одобряемое поведение в общении как с детьми, так и друг с другом. Для младшего школьника примером наряду со взрослым становится и сверстник. Поэтому иногда целесообразно не указывать ребенку на его плохое поведение, а обратить его внимание на одноклассника, который ведет себя хорошо или справился с некоторыми своими недостатками.

**Игнорирование поведения ребенка** – часто лучший способ прекратить, пресечь нежелательное поведение, например капризы. Через несколько попыток ребенок поймет, что с помощью каприза цель не достигается, и перестанет капризничать по любому поводу, считает автор.

Прием **«разрешение на поведение»** противоположен предыдущему. В некоторых случаях вместо того, чтобы проигнорировать нежелательное поведение ребенка, взрослый поступает наоборот: поощряет, поддерживает его. Эффект этого приема заключается в том, что нежелательное поведение, став разрешенным, утрачивает свою былую привлекательность и ребенок отказывается от него.

Можно успешно применять и **изменение (повышение) статуса ребенка в коллективе**, утверждает Г.Ф. Кумарина. Например, несмотря на постоянное нежелательное поведение, на ребенка возлагается ответственное поручение: разовое – помочь учителю приготовить пособие к уроку или постоянное – проводить физминутки на уроках. Повышение статуса закономерно вынуждает школьника изменить свое поведение.

Используя **метод педагогической поддержки**, взрослые отказываются от негативной, критической оценки личности ребенка, его поведения и неуспешных действий, поощряют инициативу и желание соблюдать правила поведения, соперничают с неудачами, выражают готовность прийти на помощь, сотрудничать.

Третья группа методов коррекции девиантного поведения младших школьников – изменение компонентов образовательно-воспитательной системы: режима школьной жизнедеятельности детей и личности учителя.

Грамотно продуманный **режим дня** – это одновременно и средство, и необходимое условие становления произвольного поведения, коррекции его недостатков.

В режиме дня необходимо грамотно определить время для коррекционно-развивающей работы. Целесообразно, если работа по коррекции недостатков поведения детей встраивается в общую структуру учебно-воспитательного процесса: свободные минуты до уроков, после уроков, физминутки, динамические паузы, минуты тишины, время перемен, прогулок, время до дневного сна. Эта работа органично включается и в урок – основную форму жизнедеятельности младших школьников. Коррекционные задания, коррекционные игры могут быть основаны на материале учебных предметов. «Мишень» коррекционного

воздействия на уроке, как и во внеклассной работе, – поведение ребенка в процессе учебной деятельности; характер взаимодействия с учителем, другими детьми; отношение ребенка к учебным заданиям и организационно-процедурным моментам урока.

## **2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Артпедагогика**

В настоящее время, к нетрадиционным психолого-педагогическим методам коррекции относят методы, основанные на использовании различных средств искусств и их влияния на ребенка.

Педагогическое направление арттерапии - артпедагогика, она направлена на адаптацию ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Если говорить о классической арттерапии, то она включает в себя только визуальные виды творчества, такие, как: рисование, лепка, живопись, графика и фотография.

К современным артпедагогическим технологиям относят игротерапию, куклотерапию, изотворчество, сказкотерапию, оригами, маскотерапию, драмотерапию, музыкотерапию, цветотерапию, песочную терапию, танцеваль-двигательное творчество и др.

Артпедагогика (по определению Е.А.Медведевой) – это синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей, нацеленного на формирование основ художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).

Артпедагогика – самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Мы исходим из убеждения, что она имеет единые цели с педагогикой – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами, помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Особенность артпедагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом.

Сущность артпедагогики в наиболее общем виде определяется как «синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного воспитания детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность».

По словам Е.А. Медведевой, понятие «артпедагогика» не подменяет более узкий термин «художественное воспитание». Глубина и многообразие педагогических задач деятельности артпедагога, ее сущностный смысл (личностное развитие, социокультурное адаптирование, оказание педагогической помощи, стимулирование самовыражения и самопонимания) нельзя сводить к обучению навыкам рисования, пения и т.д. Более того, в артпедагогике обучение техническим приемам рисования рассматривается лишь как средство достижения педагогических задач. Так, например, в изобразительном искусстве умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение.

В настоящее время в коррекционной практике все более широкое распространение получает метод, основанный на использовании искусства в лечебной (терапевтической и психотерапевтической) практике, и называется – «арттерапия».

**Арттерапевтический метод психокоррекционного воздействия** – это метод, построенный на использовании искусства как символической деятельности и основанный на стимулировании креативных творческих процессов. Арттерапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения.

О.А. Карабанова выделяет два основных механизма психологического коррекционного воздействия для метода арттерапии:

1. Искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переконструирование этой ситуации на основе креативных способностей человека.
2. Природа эстетической реакции позволяет изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

**Цель арттерапии** – гармонизация развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве (через создание эстетических продуктов, объективирующих в себе чувства, переживания и способности ребенка).

**Показания для проведения арттерапии:**

- трудности эмоционального развития, актуальный стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций;
- эмоциональная депривация детей, переживание ребенком эмоционального отвержения и чувства одиночества;
- наличие конфликтных межличностных отношений, неудовлетворенность внутрисемейной ситуацией, ревность;
- повышенная тревожность, страхи, фобические реакции;
- негативная «я-концепция», низкая дисгармоничная искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

Применение арттерапевтического метода незаменимо в случаях тяжелых эмоциональных нарушений, несформированности у ребенка коммуникативной компетентности, а также при низком уровне развития игровой деятельности и отсутствии у ребенка игровых мотивов и интереса к игре. Арттерапия предоставляет ребенку широкие возможности для эмоционального отреагирования социально приемлемым способом.

В случае трудностей общения – замкнутости ребенка, низкой заинтересованности в сверстнике или в излишней стеснительности ребенка – арттерапия позволяет объединить в группу при сохранении индивидуального характера их деятельности, облегчить процесс их коммуникации, опосредовать его общим творческим процессом и его продуктом.

Арттерапевтический метод позволяет педагогу как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к ребенку и групповую форму работы. Как правило, арттерапевтические методы работы присутствуют в любой программе игровой коррекции, дополняя и обогащая развивающие возможности игры.

## Виды и содержание арттерапевтических технологий

№	Виды арттерапии	Содержание технологии
1.	Изотерапия (рисунок, лепка, изотворчество)	Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности. По форме организации может быть индивидуальной и групповой. Рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами и рассматривается как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для проблемных детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах
2.	Танцетерапия (танцетворчество)	Творческая двигательная деятельность, основанная на выражении пластикой тела определенных чувств, состояний, эмоций и переживаний. В качестве главного средства выражения этих состояний в танце является пантомимика, жесты, которые составляют собой выразительный язык, передающий внутреннее состояние человека. Благодаря своеобразию языка танец способен из сферы бессознательного извлекать подавленные влечения, желания и конфликты человека, делать их доступными для осознания и катарсической разрядки
3.	Аутотренинг	Метод, предполагающий обучение ребенка мышечной релаксации, самовнушению, развитию концентрации внимания и силы представления, умению контролировать умственную активность с целью повышения значимости деятельности. Метод предполагает обучение и коррекцию средствами музыки, слова, создание благоприятной обстановки и т.п.
4.	Музыкальная релаксация	Одна из форм музыкально-коррекционного лечебного восприятия, основанная на благотворном воздействии на психоэмоциональное состояние ребенка слуховых образов, имеющих различную эмоциональную окраску. В этом случае ребенок переносит свои чувства и мысли на образ героя, воплощенного композитором, за которым можно видеть конкретного человека. При этом у ребенка возникает невербальное диалогическое общение
5.	Музыкотерапия	Музыка используется в лечебных и коррекционных целях. В качестве проявлений лечебного и коррекционного воздействия выделяется следующее: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; регуляция психоэмоционального состояния, повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; активизация творческих проявлений. Музыкотерапия организуется в индивидуальной и групповой

№	Виды арттерапии	Содержание технологии
		<p>формах. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах: рецептивной (пассивной) – ребенок участвует относительно активно в непосредственном действии; активной – активное включение ребенка в музыкотерапевтический процесс посредством пения, движения или игры на музыкальных инструментах и интегративной музыкотерапии, – сочетающей в себе подходы рецептивной и активной музыкотерапии</p>
6.	Библиотерапия	<p>В основе лежит использование специально подобранного для чтения литературного материала как терапевтического средства с целью решения личностных проблем через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения. Художественным материалом для чтения могут быть произведения различных литературных жанров: проза, поэзия. Формы применения – индивидуальные и групповые</p>
7.	Имаготерапия	<p>Основой является театрализация психотерапевтического процесса с использованием творческой активности личности. Формы: индивидуальная (пересказ произведения, переход рассказа в диалог, импровизационный диалог по ситуации) и групповая (драматизация сказки, театрализация рассказа, инсценирование пьесы). Подвиды имаготерапии: куклотерапия, образно-ролевая драматерапия, психодрама</p>
8.	Психодрама	<p>Вид театрализации психотерапевтического процесса, сущность которого состоит в том, что «актеры» – дети играют не готовые роли, а свободно под руководством ведущего разыгрывают импровизацию на тему травмирующей ситуации. При этом «актеры» и «зрители» меняются местами в процессе повторения и импровизации. Результатом психодрамы является катарсис, эмоциональное потрясение и внутреннее очищение, переработка травмирующей ситуации, при этом катарсис распространяется на всех участников психодрамы</p>
9.	Куклотерапия	<p>Основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки) и выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребенок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму - расслабление. С дорогим для ребенка персонажем разыгрывается в лицах в «режиссерской игре» история, связанная с травмирующей его ситуацией. Необходимо в ходе игры добиться того, чтобы инсценирование рассказа захватило ребенка, и он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка должно возрастать. Для этого сюжет строится по «нарастающей», с «разворачиванием» конфликта в конце, достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями, снятием напряжения. Конец должен быть всегда позитивным</p>

№	Виды арттерапии	Содержание технологии
10.	Образно-ролевая драмтерапия	Разыгрывание по ролям и драматизация сюжета. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативных поведенческих стереотипов. Правильный подбор образов обеспечивает предварительная психолого-педагогическая диагностика. Драмтерапия помогает решать различные проблемные ситуации
11.	Психогимнастика	Одна из современных методик, относящаяся к кинезитерапии. Она включает в себя некоторые игровые варианты психотерапии, суггестивные (основанные на внушении), тренировочные, разъясняющие, активизирующие психомоторику, этюды, упражнения, игры, направленные на развитие различных сторон психики ребенка. Основная цель психогимнастики – научить ребенка справляться с жизненными трудностями. Ребенок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь, и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием
12.	Хоретерапия (вокалотерапия)	Лечебная и коррекционная работа с ребенком посредством пения. Механизм лечебно-оздоровительного воздействия пения основывается на использовании системы активного классического вокального тренинга, целью которого является повышение резервных возможностей организма человека, коррекция нарушенных функций. Вокальный тренинг, основанный на принципах классического пения, состоит из специальных упражнений, осуществляющих биоакустическую стимуляцию жизненно важных органов, а также из упражнений, повышающих адаптационные и интеллектуально-эстетические возможности человека
13.	Коррекционная ритмика	Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия. Особенностью коррекционно-ритмической терапии является наличие музыки, которая рассматривается даже без связи с движением как лечебный фактор. Её действие будет эффективнее, если ритм как организующий элемент музыки положить в основу двигательных систем, целью которых является регулирование движений
14.	Кинезитерапия	Направление терапии, основанное на единстве музыки и движения, на активной двигательной деятельности ребенка под музыку. Различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, повышают его устойчивость, разрушают патологические динамические стереотипы, возникающие во время болезни, и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Формы движений и музыка, применяемые в данном виде терапии, могут быть самые различные
15.	Музыкацветотерапия	Вид интегративной музыкотерапии, который способствует восстановлению первоначального собственного человеческого организму энергетического равновесия,

№	Виды арттерапии	Содержание технологии
		нарушенного болезненным состоянием, с помощью синтеза музыки и цвета
16.	Сказкотерапия	Вид библиотерапии, в основе которого лежит психокоррекция средствами литературного произведения – сказки. Этот вид библиотерапии наиболее приемлем при работе с дошкольниками с проблемами в развитии. Сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем, что позволяет ему усваивать правильные моральные ценности и нормы, различать добро и зло

Как считает О.А. Карабанова, участвуя в арттерапии – изобразительной деятельности, литературном и музыкальном творчестве, драматизации – ребенок получает практически неограниченные возможности для самовыражения и самопознания. В творческой продукции ребенка воплощены его чувства, ценности, идеалы, мотивы. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества (рисунки, спектакли, сказки, поделки и др.) повышают самооценку ребенка, степень его самопринятия и самооценности.

Г.Ф. Кумарина выводит важный принцип арттерапии – одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности ребенка независимо от их содержания, формы, качества. Наиболее важен сам процесс творчества – особенности поведения ребенка в творческом процессе, выбор темы, сюжета, материалов, принятие задачи, сохранение ее на протяжении творческой деятельности, спонтанные речевые высказывания ребенка, характер эмоциональных реакций, особенности взаимодействия с другими детьми. Наконец, в художественно-творческой деятельности более естественно возникают и развиваются важные качества ребенка (произвольность и саморегуляция), необходимые для достижения желаемой цели – создать рисунок, сочинить сказку, исполнить песню и заслужить внимание взрослых.

В арттерапии используются такие жанры искусства, как музыка, литература, живопись, театр.

Коррекционные технологии включают в себя использование следующих универсальных технологий, которые можно использовать с разными возрастными группами, это – танцетерапия, изотерапия, музыкотерапия.

Рассмотрим их более подробно.

## 2.2. Танцетерапия (танцетворчество)

**Танцетворчество** является универсальной технологией для всех возрастов, в частности детей, подростков, юношества, их родителей и педагогов. Занятия по танцетворчеству предназначены для всех, кто хочет жить в согласии со своим организмом (телом), чувствами (душой) и мыслями (разумом); для всех, кто хочет принимать и понимать окружающий мир.

**Цель танцетворчества** – самоформирование и самосовершенствование с помощью заданных или произвольных танцевальных движений, сопровождающихся музыкальным оформлением. Данную цель раскрывают и конкретизируют следующие задачи: свободное

выражение с помощью телесного языка; выплеск эмоций; выражение чувств; построение взаимоотношений между телом и разумом, сознанием и подсознанием; создание собственного телесного имиджа; обнаружение и снятие энергоблоков; физические разгрузки; искусство владения своим телом; преодоление смущения в движении; физическое и психическое раскрепощение, «снятие» комплексов; усиление жизненного потенциала; творение собственного танца; выражение и рисование внутреннего состояния телом; коррекция стрессов, невротических реакций; познание философии танца, языка мышц; доверие и любовь к себе, «жажда жизни»; познание Души через танец; заряд для организма, отдых для разума; раскрытие творческих способностей; формирование физической культуры; управление своими состояниями; становление физического и духовного здоровья; исследование внутреннего мира у себя и у других.

Занятия по танцетворчеству выстраиваются в форме совместного игрового проживания танцетренингов, танцевальных движений, различных развивающих и диагностических упражнений, бесед, самоанализа, интегрированных занятий (тренинг личностного роста и танцетворчество, сеансы изотворчества), индивидуальной и групповой работы, технологии развивающейся кооперации (ТРК).

Всем участникам для эффективной работы по данному курсу необходимо иметь: желание, терпение, удобную одежду и обувь, тетрадь для записей и наблюдений.

Ведущему занятий по танцетворчеству необходимо владеть определенным диапазоном социально-психолого-педагогических и танцевальных технологий, которые позволят ему присоединиться к участникам, закрепить полученные положительные эмоции и повести за собой, корректируя личностные характеристики. Начиная цикл занятий с повторения простейших танцевальных движений (техника «зеркало»), далее осваивая технику совместного игрового проживания ситуаций (танцетренинги), каждый участник имеет «выход» на свободный творческий танец, что и становится центром исследования и познания себя и мира. Проживание необычных впечатлений, эмоций, состояний, ситуаций предоставляет человеку возможность апробировать новые способы поведения, утвердить или изменить отношение к происходящему.

### **Содержание занятий по танцетворчеству:**

- Разминка по кругу: сначала ведущий, а затем каждый участник показывают движения, направленные на работу мышц, – первый круг – головы (шеи), второй круг – плеч, третий круг – рук, четвертый – мышц спины, пятый – живота, шестой – ног.
- Разминка в быстром темпе: выбирается ведущий, (он может периодически меняться), который предлагает танцевальные движения под быструю музыку – все участники повторяют за ним.
- Выражение своего состояния через движения: по очереди, каждый человек, отследив свое состояние на данный момент, выражает его с помощью любых, доступных ему движений; задача всех – точно повторить движения и понять состояние участника.
- Работа в парах по принципу «зеркала»: один человек в паре – ведущий – с закрытыми глазами показывает любые движения, которые вызывает в нем звучащая музыка, другой – его отражение (зеркало) – с открытыми глазами все повторяет. В процессе работы роли должны меняться.
- Рефлексия недели (дня) через движения: передача своего состояния от недели (дня), яркие моменты недели (дня), запомнившиеся мгновения.
- Театрализация движений. Данное упражнение, по решению ведущего, может выполняться индивидуально, в группе, коллективно:

**-техника перевоплощения:**

- придумать свое животное и изобразить его;
- изобразить животное, написанное на карточке;
- передать характерные движения группы животных:

стадо коров, табун лошадей, повадки кошек, сон собак, стая птиц, бег оленей, прыжки кенгуру, лягушки на озере, плавающие уточки, косяк журавлей, полет чайки, прыжок змеи;

**-изобразить процесс** (работа по группам, задания на карточках):

связку воздушных шариков, которые сдуваются; клумбу с распускающимися цветами; коробку тающих шоколадных конфет; отклеивающиеся от стены обои; тающий снег и капающие сосульки; аквариум с рыбками, растениями, камнями, улитками; падающие с яблони плоды; одуванчик на ветру; созревший мак, грядку с овощами после дождя; обед в зоопарке; теплицу с растениями; тающее мороженое;

**-изобразить характер местности:**

лиственный лес осенью; хвойный лес зимой; багульник на болоте; фруктовый сад с плодами; вьюнок на заборе; смешанный лес летом; степь; заливной луг; садовый участок; полевой луг; кукурузное поле;

**-техника выражения своего состояния, эмоций, чувств:**

«Я – эмоция» – передать состояние, обозначенное на карточке: ожидание, ликование, грусть, страх, усталость, невесомость, любовь, волнение, отчаяние, смущение, радость, спокойствие, нежность, растерянность, лень, удивление, успех, сочувствие, восторг, умиротворение;

**-техника круговых движений** «походка» – изобразить следующие характерные походки: солдата, страуса, балерины, мышки, бегуна, павлина, манекенщицы, обезьяны, маленького ребенка, индюка, атлета, кошки, лягушки, кузнечика, утки, ученика, идущего в школу, зайца, ученика, идущего из школы, кенгуру, мамы, идущей из магазина, медведя, папы, идущего на работу.

**Создание творческой композиции** (индивидуальной, групповой, коллективной) на заданную тему, с подбором музыки. Тематика может быть разнообразной:

первые цветы, весенняя капель, перелетные птицы, ветра любви, ласточкино гнездо, краски осени, мартовские коты, зимний лес;

**Рефлексия каждого занятия** – письменная или устная – по следующим вопросам:

- как изменилось мое состояние с начала занятия?
- что мне помогало работать?
- что мешало на занятии?
- мои предложения и пожелания на будущее.
- я очень рад (а), что ...

### **Оздоровительная аэробика**

Аэробика – это современное направление в совершенствовании двигательной деятельности. Она привлекает прежде всего тем, что человек в течение всей своей жизни может хорошо владеть своим телом, укреплять нервную систему, поддерживать тонус мышц

на должном уровне с помощью довольно несложных и доступных упражнений. Благодаря естественным формам движений аэробика доступна детям дошкольного возраста.

Содержанием работы на занятиях по аэробике с детьми является синтез элементов физических упражнений, танца, музыки. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух ритм, различать и понимать динамику, темп, звуковысотность, метроритм.

Вместе с тем, дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются: память, наблюдательность, творческое воображение, произвольное внимание, повышается скорость реакции. Одновременно повышается уровень развития физических качеств: сила, гибкость, выносливость.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус.

Все это значимо для детей с трудностями в обучении, так как в большинстве случаев функциональная недостаточность головного мозга проявляется у таких детей в замедленном темпе психофизического развития, что, в свою очередь, отражается на процессе их обучения. Патология в психической сфере, как показывают результаты тестирования, прежде всего проявляется в отставании таких психических процессов, как восприятие, внимание, память и мышление. Таким детям свойственно неумение слушать, повышенная утомляемость, низкий уровень восприятия, нарушение функции активного и произвольного внимания, замедленное развитие всех видов памяти (речевой, зрительной, слуховой, моторной). Детям данной категории присуще своеобразное поведение, в некоторых случаях повышенная возбудимость в сочетании с эмоциональной неустойчивостью, негативизмом или раздражительностью. И наоборот, некоторым детям свойственны заторможенность, апатичность, чувство ущемленности. Также у большинства детей нарушается произвольная регуляция, многие из них не способны к длительным волевым усилиям.

На практике доказано, что систематические занятия по коррекционной оздоровительной аэробике повышают эффективность процесса физической и интеллектуальной подготовки детей с задержкой психического развития.

**Основными средствами аэробики** являются физические упражнения и танцевальные движения, выполняемые под музыкальное сопровождение.

### 2.3. Музыкаотерапия

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. С помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы, успокаиваются слишком возбужденные темпераменты и растормаживаются заторможенные дети и взрослые.

Так, лирическая музыка дает организму общее настроение успокоения, тихой радости и грусти, ровное внешне поведение; драматическая музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса, подвижное и беспокойное поведение. Для релаксации желательна музыка медленная, спокойная, музыка исцеляющая. Такая музыка позовет человека тихо, надо только слушать, она должна быть не слишком громкой и не слишком долгой. Технология проведения достаточно доступная: 1) ведущий включает музыку, участники сидят в удобных положениях и расслабляются, контролируя свое дыхание, доводя его до спокойного; 2) ведущий предлагает участникам «войти» в музыку и представить (дальнее эхо, тишину, плывущую над звездами, запах цветов, лес, зверей, посмотреть вдаль, на синее небо, отдохнуть и т.п.).

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в особенности для терапии нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия используется с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия:

- психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);
- психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психо-эмоционального состояния). Именно катарсическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии.

Музыкотерапия применяется как в индивидуальной, так и групповой формах работы. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах музыкотерапии: 1) рецептивной; 2) активной; 3) интегративной.

Рецептивная музыкотерапия используется в работе с дошкольниками с задержкой психического развития, которые имеют эмоционально-личностные проблемы, конфликтные межличностные внутрисемейные отношения, переживают состояние эмоциональной депривации, чувство одиночества, отличаются повышенной тревожностью, импульсивностью. Занятия средствами рецептивной музыкотерапии с дошкольниками с ЗПР направлены на моделирование у них положительного эмоционального состояния.

Процесс восприятия ребенком музыки происходит совместно с ребенком и помогает ему «шагнуть» из реальной жизни в другой воображаемый мир, мир причудливых образов, настроений. В небольшом, предваряющем слушание рассказе, психолог настраивает дошкольника на восприятие определенной образной музыкальной картинки, затем мелодия как бы уводит ребенка от отрицательных переживаний, раскрывает ему красоту природы и мира.

После прослушивания в беседе с ребенком психолог выясняет, что он «видел», чувствовал, «делал» в воображаемом путешествии, какую картинку словами он может нарисовать, описать. Такое восприятие музыки обеспечивает снятие напряжения, улучшает психо-эмоциональное состояние дошкольников. В психо-коррекционной работе с детьми с ЗПР применяется и интегративная музыкотерапия. Примером может быть синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия. Занятия строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписей разнообразных картин природы. При этом предлагается ребенку как бы «шагнуть» в глубь изображения – к звенящему прохладному ручью или на солнечную лужайку, мысленно поймать бабочек или расслабиться, лежа на зеленой мягкой траве.

Органичное сочетание двух способов восприятия дает более сильный психокоррекционный эффект. Активная музыкотерапия в работе с детьми с особыми образовательными потребностями используется в разных вариантах: вокалотерапия, танцетерапия, с целью коррекции психо-эмоциональных состояний у детей, имеющих невысокую самооценку, низкую степень самопринятия, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы.

Занятия по вокалотерапии направлены на формирование оптимистического настроения: исполнение жизнеутверждающих песен – формул, оптимистических детских песен, которые можно петь под фонограмму или аккомпанемент.

Коррекция нарушения эмоционально-личностной сферы и психомоторики дошкольников с отклонениями в развитии эффективна и при использовании кинезитерапии. Она основана на связи музыки и движения. В языке жеста, мимики, позах, движении всегда отражается внутреннее эмоциональное состояние ребенка. Ритмические движения выступают в роли средства невербального общения и разрядки эмоционального напряжения.

Музыкотерапия может использоваться как вспомогательное средство, тонизирующее и расслабляющее музыкальное сопровождение. В настоящее время существуют синтетические виды музыкотерапии. Традиционная форма работы основана на пассивном восприятии музыки, во-первых, как катализатора эмоциональных процессов, во-вторых, как музыкального фона во время рисования, а в-третьих, как средства релаксации, усиливающего вовлеченность слушателя в процесс работы.

#### **Активная работа с образами музыки включает в себя следующее:**

- 1) упражнения на самоосознание через музыку (описание эмоционального и образного содержания музыки, сравнение ее со своим состоянием);
- 2) свободный танец под музыку, он решает задачи самовыражения, двигательного раскрепощения;
- 3) зарисовка музыкальных образов, в том числе и групповая в процессе которой отрабатываются модели оптимального взаимодействия со сверстниками;
- 4) музыкальные зарисовки – индивидуальной импровизации на какую-то тему («мое состояние», «мой авторитет»). Это способствует раскрепощению ребенка, обогащает его невербальное самовыражение;
- 5) диалоги на инструментах, в процессе которых дети общаются друг с другом с помощью музыкальных инструментов, что способствует их взаимопониманию, улучшает модели поведения;
- 6) «живая музыка»: одну и ту же мелодию выполняют в разных манерах (Например: колыбельную – решительно, испуганно, радостно и т.д.).

#### **Цель музыкотерапии:**

Гармонизация личности ребенка с проблемами в развитии, восстановление и коррекция его психо-эмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.

#### **Задачи музыкотерапии:**

- регуляция (повышение или понижение) эмоционального тонуса ребенка;
- снятие психо-эмоционального возбуждения;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения;
- развитие общения со сверстниками;
- развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет.
- выход из психотравмирующей ребенка ситуации посредством восприятия музыки;

- моделирование положительного состояния (катарсиса).

### Музыкальный репертуар

При снятии подавленного, угнетенного состояния, настроения: «Аве Мария» Ф. Шуберта, «К радости» Л. Бетховена, «Прелюдия до минор» Ф. Шопена, «Мелодия» К. Глюка и др.

Расслабляющее действие оказывают произведения: П.И. Чайковского «Сентиментальный вальс», Баркарола «Осенняя песнь», К. Сен-Сансе «Лебедь», С. В. Рахманинова «Концерт № 2» начало второй части, Ф. Шопена «Ноктюрн фа мажор», «Ноктюрн ре-бемоль мажор».

Бодрому настроению способствует прослушивание музыкальных произведений: Д.Б. Шостаковича «Праздничная увертюра», Ф. Листа финал «Венгерских рапсодий» 6, 10, 11, 12, В. Леонти «Чардаш» и др.

Сеансы рецептивной музыкотерапии проводятся в форме прослушивания музыки в «живом исполнении». В этом случае ребенку предлагается «войти» в образ исполнителя и представить, что он играет на музыкальном инструменте (скрипка, фортепиано) или дирижирует оркестром. Важно, чтобы разрядка внутреннего переживания проявлялась во внешнем движении (от легкого покачивания тела, рук, дирижирования до «игры» пальцами на воображаемых клавишах).

Для активизации зрительных образов используется релаксационная (медитативная) музыка, передающая картины природы в аудиозаписи: «Морской прибой», «Волшебство леса», «Рассвет в лесу», «Шум дождя», «Искрящийся ручей» и др. Такое восприятие музыки с момента «выхода» за пределы реальной ситуации обеспечивает снятие напряжения, отвлечения от психотравмирующей ребенка ситуации.

### 2.4. Изотворчество

**Изотворчество** также является универсальной технологией, которую можно использовать как для отдельной работы с родителями и детьми, так и для совместного детско-родительского творчества. В основе изотворчества лежит особая «сигнальная цветовая система», когда с помощью цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изотворчество, с одной стороны, метод художественной рефлексии; с другой стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте, но чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны – это метод психокоррекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние человека и решать внутренние психические проблемы.

Для выполнения данной технологии необходимо взять краски, подготовить музыку и листы бумаги, сначала на каждого участника готовится один отдельный лист, а на последующих занятиях готовится один лист на двоих, на четверых, на восьмерых и на шестнадцать участников группы (каждый раз с увеличением группы увеличивается лист, на котором рисуют все вместе, без границ и без слов, общаясь только красками). Перед началом рисования ведущий проводит определенный психологический настрой, и затем все участники начинают рисовать, ничего не планируя и ни о чем не думая – никакого реализма! Это должна быть абстракция, участники рисуют то, что они увидели, почувствовали во время психологического настроя. Выбор красок ограничен лишь их наличием. Краски наносятся на бумагу, и участник старается рисовать, ни о чем не думая, не спрашивая себя: «Что бы это значило, для чего это, что это означает и т.п.». Изотворчество выполняется в технологии развивающейся кооперации, группа, как правило, доводится до 16 человек, но объединение возможно и дальше.

После окончания рисования, рисунок обязательно подписывается: пишется номер опыта (первый опыт – это рисунок наедине с собой, 2-й опыт – в паре, 3-й опыт – в четверке, 4-й опыт – в восьмерке, 5-й опыт – шестнадцать человек и т.д.), название работы - картины (по усмотрению автора, если работал один человек, и авторов, когда работает группа), количество человек, выполнивших работу или авторский знак авторов (можно подписать работу, перечислив имена всех участников группы).

После окончания работы обязательно (!) проводится рефлексия работ: 1) как удалось передать свои чувства, состояние, цвет, форму, движение; 2) что чувствовал каждый из участников во время рисования; 3) какие ощущения испытал каждый от работы в группе; 4) что мешало рисовать, что помогало рисовать; 5) какая из работ особенно нравится, почему; 6) как изменилось внутреннее состояние после рисования и т.д.

Анализируется процесс и результат рисования по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке и преобладающие цветовые тона. Например, темные цвета могут быть отголоском внутренних проблем человека. Яркие краски – творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов – свидетельство чувствительности человека. Цвета, их расположение, игра красок – это свой особый индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это больше рисунок души, ее состояния, поэтому чем светлее, ярче, «веселее» рисунок, тем светлее душа, тем чище «человеческое начало» в человеке и наоборот. Чем быстрее заполняет участник изотворчества лист красками, тем больше его запас творческих духовных сил и наоборот. Чем пластичнее, округлее, плавней на рисунке линии, тем пластичнее гибки психика человека, тем он более приспособляем к окружающим условиям и наоборот.

При изотворчестве применяются различные технологии рисования, например:

- **свободное рисование** – свободное рисование (каждый рисует, что хочет, на заданную тему). Рисунки выполняются индивидуально, а разговор после рисования происходит в группе. На рисование выделяется примерно 30 мин, затем рисунки вывешиваются и начинается разговор по работам. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а потом автор; коммуникативное рисование – группа объединяется в пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, красок, линий. После окончания рисования воспитатель выходит на разговор о работах. При этом анализируются не художественные достоинства произведений, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у детей, и их отношение друг к другу в процессе рисования;

- **совместное рисование** – несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими детьми в процессе рисования. (Воспитатель анализирует, наблюдая за процессом рисования, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать, сколько места на листе занимает и т.д. Затем возможна консультация психолога о стиле взаимоотношений ребенка в группе и о той позиции, которую он занимает по отношению к другим детям и к себе);

- **дополнительное рисование** – каждый ребенок, начав рисовать на своем листе, посылает затем свой рисунок по кругу и его сосед продолжает этот рисунок и что-то дополняет на лежащем перед ним чужом рисунке. Таким образом, каждый участник дополняет каждый раз рисунок другого человека.

Затем автор рисунка говорит, что он хотел нарисовать и что в результате общей работы на его рисунке получилось. Особый интерес представляет расхождение в понимании и интерпретации рисунка детской группы и автора рисунка. Расхождения могут быть обусловлены как наличием в рисунке неосознаваемых автором элементов, так и проекцией проблем других детей.

**Рисование, изотерапия, участие ребенка в изобразительной деятельности** в рамках коррекционной работы направлены не столько на то, чтобы научить его рисовать, сколько на то, чтобы помочь преодолеть недостатки, научиться управлять своим поведением, своими реакциями, сформировать ведущие личностные образования. Поэтому интересны не столько рисунок, его содержание и качество, сколько особенности поведения ребенка в процессе рисования: выбор темы, сюжета рисунка; принятие задачи, сохранение ее на протяжении рисования или трансформация; последовательность выполнения отдельных частей рисунка, собственная оценка рисунка; спонтанные речевые высказывания ребенка, характер эмоциональных реакций, наличие пауз в процессе рисования, особенности взаимодействия с другими – соавторами рисунка.

Гиперактивным детям ставятся следующие задачи: продолжать рисовать начатое; не перескакивать на другой сюжет; сосредоточиться на определенной детали рисунка и дорисовать ее до конца; мысленно проследить и проговорить нарисованное; сосредоточить внимание на протяженных объектах (дороги, рельсы и т.п.); начатое обязательно закончить.

В рисунках детей с агрессивным поведением поначалу преобладает «кровожадная» тематика. Поэтому Г.Ф. Кумарина советует постепенно содержание агрессивных сюжетов переводить в «мирное русло».

Детям инертным, вялым, осторожным, болезненно аккуратным полезны задания на развитие фантазии, на смешивание красок, на использование больших поверхностей. Им ставятся задачи: освоить пространство листа, самому выбрать цвет, смешать краски, развивать сюжет, использовать больше новых тем, фантазировать.

Эффективна такая форма изотерапии, как совместное рисование, когда капризные, агрессивные, инертные, гиперактивные дети все вместе создают общий рисунок. Развивается общий сюжет, состоящий из отдельных историй; у каждого ребенка она своя.

Переживание совместного творчества, полноты эмоционального общения, дружеского участия и понимания может вызвать ряд изменений во внутренней жизни ребенка, в его поведении.

## **2.5. Нетрадиционные техники рисования**

### ***Виды нетрадиционных техник изображения***

Выразительность – качество детской художественной работы, которое можно рассматривать как самостоятельное.

Дети 6-7 лет способны создавать выразительный образ в рисунке на основе освоения нетрадиционных техник изображения. К нетрадиционным техникам изображения можно отнести: пальцевую живопись; рисование мыльными пузырями; кляксографию; коллаж; рисование нитками; монотипию; граттаж.

**Пальцевая живопись:** на каждый пальчик – кисточку, своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами, ладошками.

**Рисунки из ладошки.** Обведённый контур руки на бумаге напоминает что-то знакомое, определённые ассоциации. В одном и том же контурном рисунке можно увидеть разные изображения: птицу, бабочку, рыбу и т.д. Добавляя к этому контуру какие-либо

детали, можно получить совершенно различные изображения. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно обводят контур ладошки и могут выбрать наиболее интересные расположения его на листе бумаги. Представить ладошку в виде птицы, хвостом которой являются пальцы. А дальше включается фантазия.

**Рисование мыльными пузырями** – для этого нужны: шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью выливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали и рисунок готов.

**Кляксография:** для работы необходимы гуашь, тушь, жидкие разведенные краски. В центр листа капнуть каплю, наклонить лист в одну сторону, в другую или подуть на нее. Каждый поворот, каждый наклон, дают новое изображение. В такой технике можно рисовать деревья, животных, у каждого ребенка свое произведение. А если еще на полученный незамысловатый кустик наклеить цветочек или нарисовать, то посмотрите – расцвел багульник.

**Рисование нитками:** для освоения этой «волшебной» техники понадобятся нитки № 10, набор ярких чернил или разведенных жидко гуашевых, акварельных красок. Если работать красками, то их время от времени надо размешивать, а то осядут. Нужна бумага. Темы – сказочные, фантастические. Нитки нарезать так, чтобы ими было удобно работать, опустить нить в краску, чтобы она пропиталась. Теперь нитку надо уложить аккуратно на лист бумаги и накрыть другим листом. Обязательно кончик ниточки должен высываться. На каждый новый цвет нужен новый лист, чтобы изображение не пачкалось. Посмотрите, на что это похоже. Если в изображении случайно появился богатырь, березка или птички, чего-то не хватает, то можно недостающую деталь подрисовать кистью, фломастером, карандашом.

**Монотипия:** одна из простейших графических техник – происходит от греческого слова «*monos*» – один, единственный и «*typos*» – отпечаток. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть. Вместе с ребенком можно первести на бумагу рельефный рисунок со значка или монеты, оттиснуть на бумагу доньшко круглого стакана, квадратной коробочки, какой-нибудь треугольный предмет. Обратите внимание ребенка на то, что форма оттиска зависит от формы предмета. Это позволит незаметно подвести к понятию «вверх» и «вниз», к понятию «прямого» и «зеркального» отображения предмета. Неважно, если ребенок не сразу догадается, какой предмет оставляет тот или иной отпечаток.

Важно выработать у ребенка привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. А если же рисовать на листе бумаги различной формы: круглых, квадратных, треугольных – то сама форма листа предполагает определенный рисунок.

Это один из примеров игры с детьми, способствующий развитию памяти, глазомера, игры, помогающей сформулировать простейшие мыслительные операции. С такой игры советуем начать с ребенком занятия графикой.

Можно лист бумаги согнуть пополам, на одну сторону листа нанести несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второй половиной листа накрыть капли и плотно прижать. Развернув, увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать кляксами, но лучше постараться увидеть в них цветы и звезды.

Узоры могут вызвать ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, созвездиями на ночном небе, облаками.

Следующая разновидность техники «монотипии» – на половине плотной бумаги можно нарисовать гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно прижать половину, на которой изображена бабочка, развернув лист бумаги, увидим, что бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Весь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.

При помощи этого незамысловатого приема легко объяснить детям законы симметрии. Ребенок может «оживлять» стрекозу, мотылька, «расцвести» ромашку, гвоздику, превратить в пушистый шарик – одуванчик. На той стороне, которая была прижата к рисунку, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка, с интересной фактурой и цветным фоном. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом руки.

Освоив с ребенком технику в одном цвете, можно приступать к работе с двумя красками, постепенно добавляя еще по 1-2 краски.

Разновидность монотипии, **прием «штамповка»:** чтобы освоить этот прием необходимо: крупная печать – клише, изготовление которой не займет много времени. В качестве исходного материала будет толстый деревянный брусок, такой чтобы его было удобно взять в руку. Одну и сторон бруска делают гладкой и ровной и на нее наклеивают картон, а на картон – узоры. При этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, они могут быть из веревки, пенопласта. «Печать готовит взрослый у ребенка на глазах, а штампует ребенок сам». Затем накачивают краску и штампуют рисунки на бумагу или на ткани. При помощи печати легко украсить косынку, платок. Сюжетов множество: изображение цветов, листьев, птиц, животных. Несложно выполнить в этой технике небольшой коврик, салфетку.

Следующая разновидность монотипии – «печатать растениями»: для печатания растениями необходимо собрать их, уложить растения между газетами и придавить грузом. Но помнить, что каждый лепесток, листик необходимо тщательно расправить, иначе растения съежятся, и будут плохо отпечатываться. Когда растения подсохнут через 1-2 дня, осторожно возьмите их по одному и уложите на рабочий лист бумаги, мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет и ничего не получится. Сверху положить лист бумаги и прижать растение рукой, после чего бумагу осторожно снять вместе с растением, изображение остается запечатленным навсегда на картине. При необходимости аккуратно подкрасить непрокрашенные листья. Для того чтобы получить композицию из цветов и трав, конечно, потребуются большое терпение, но такую картину, поместив ее в красивую рамку, можно повесить на стену, а если это открытка – подарить ее друзьям, маме, бабушке и другим взрослым.

Конечно, работа зависит не от числа сорванных и отпечатанных растений, а от вашего вкуса и аккуратности. Поэтому на первых этапах ребенок пусть печатает композицию из небольшого числа растений, так как такой натюрморт легче составить и выполнить, да и работа не займет много времени.

**Граттаж** – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово «граттаж» образовалось от французского ... – скрести, царапать, поэтому другое название этой техники – техника царапанья. Для работы потребуется следующий материал: краски, свеча, жидкое мыло или густой шампунь, черная тушь, палочка, палочка с заостренным концом (ее можно изготовить из старых кистей, заточив их, или использовать пластмассовую стеку для лепки). Сначала

необходимо провести предварительную работу. На лист бумаги нанести красками пятна ярких цветов, чтобы не осталось просветов между ними на бумаге. Когда краска высохнет, следует натереть поверхность листа свечой (так же без просветов). В шампунь или жидкое мыло необходимо влить воды. Хорошо размешать, пока не получится однообразная чёрная масса, и этой смесью покрыть весь рисунок, также не оставляя просветов. После того как лист высохнет, можно приступить к рисованию, вернее к процарапыванию, пока не появится слой ярких красок. Темы разнообразные: «Путешествие на неизвестную планету», «Праздничный салют», «Ночное небо» и т.д. Можно работать на контрастной основе, тогда можно обойтись без красок. Белый лист натереть свечой с последующим выполнением всех этапов работы. Этот способ особенно полезен в качестве одного из путей подготовки к работе над гравюрой. Внешне произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются редким контрастом белых линий и чёрного фона.

**Коллаж** (франц. collage) – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; приклеивание вырезанных из фотографий, рисунков, картинок, иллюстраций фигур в общую композицию, в новое, единое целое. Основой может служить как чистый лист бумаги (белой или цветной), так и рисунок, репродукция.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, волнует ребенка, что характеризует индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть сложно в речевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в создании красоты, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию. Начиная с дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Таким образом, рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям создать выразительные образы в рисунках, ощутить незабываемые положительные эмоции, выразить свои чувства на бумаге, учиться преодолевать страх перед рисованием.

#### **Памятка по использованию нетрадиционных техник рисования в процессе коррекционно-развивающего обучения детей, имеющих речевые нарушения**

- 1) Не стоит забывать, что основная цель коррекционной работы непосредственно связана с результатом – компенсацией имеющихся речевых и неречевых нарушений.
- 2) Необходимо использовать простые доступные инструкции.
- 3) Словесную инструкцию должен дополнять показ способов действия.

4) Задание, которое даётся ребёнку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Ребёнок должен видеть положительный результат своей деятельности.

5) Необходимо помочь ребёнку преодолеть страх перед новой деятельностью, новым заданием, порождённый неуверенностью в себе. Важно поддерживать в ребёнке оптимизм, веру в то, что он справится с выполнением задания.

6) Необходимо создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник. Знакомить детей с выразительными возможностями разных материалов, со способами их использования.

7) При построении системы занятий с включением элементов изотворчества (в частности нетрадиционных техник рисования) важно учитывать речевые и психические особенности и возможности детей с разными речевыми нарушениями.

8) Необходимо предусмотреть вариативность деятельности, соответствие её изменяющимся потребностям, интересам и возможностям личности.

Мы считаем необходимым, в рамках нашей работы, более подробно остановиться на описании конкретных техник изотворчества.

**Техника выдувания красками** (используется для развития дыхания как энергетической основы речи) используется при выполнении упражнения «Салют».

Ребёнку предлагается задание: Нанести на лист бумаги с помощью кисточки разноцветные кляксы, а затем, используя трубочку от коктейля раздуть их так, чтобы получился праздничный салют. Данное упражнение не требует от ребёнка наличия изобразительных умений и навыков, не предполагает дальнейшей прорисовки (доработки) созданного изображения. Педагогу рекомендуется больше внимания уделять формированию умения регулировать воздушную струю, чем конечному результату – рисунку ребёнка, хотя положительная оценка предмета деятельности обязательно присутствует, что создает дополнительную мотивацию для последующего сотрудничества ребёнка и педагога, а также способствует регуляции эмоционально-волевого поведения (за счёт создания ситуации успеха).

Аналогичным образом проводится упражнение «Ветерок». За основу берется стихотворение.

Сел на ветку снегирёк. Брызнул дождик – он промок.

Ветерок подуй слегка, обсуши нам снегирька.

Ребёнок наносит на лист бумаги капли – кляксы синего цвета, а затем, используя трубочку от коктейля, имитирует ветерок – раздувая краску.

На последующих занятиях упражнения с использованием техники выдувания краски усложняются. Обращается внимание и на создание выразительного образа в рисунке. Ребёнку предлагается задание – нарисовать весеннее дерево. За основу берется всё та же самая клякса, которую необходимо раздуть так, чтобы получился ствол с ветками. Для того чтобы созданный рисунок имел законченный вид, ребёнку предлагается дорисовать листья (цветы). При этом способ изображения маленький художник выбирает сам. Стоит отметить, что данные задания мы включали в работу педагога лишь тогда, когда ребёнок в достаточной степени овладевал умением регулировать силу и продолжительность воздушной струи (как этап закрепления полученных навыков и умений).

Наиболее сложным, но одновременно и интересным является для детей задание **«Пушистые одуванчики»**. С помощью техники выдувания мыльных пузырей нужно нанести на рисунок – заготовку изображение пушистой «головки» одуванчика. Данное задание требует от ребёнка одновременной координации нескольких действий – регулирования силы и продолжительности выдыхаемой струи воздуха, а также точных движений пальцев рук, так как необходимо «нанести» выдуваемый мыльный пузырь на конкретную точку заготовки.

Использование системы постепенно усложняющихся заданий показывает, что дети могут успешно справляться с поставленными задачами. Это видно и из детских работ. К тому же такая форма совместной работы педагога и ребёнка переводит процесс коррекционно-развивающего обучения на качественно новый уровень, ведь в основе лежит интерес ребёнка к данной деятельности.

Кроме техники выдувания красками в работу педагога желательно включать также «пальчиковую» и «ладонную» техники, технику «печатки» («оттиска»), а также монотипию. Рассмотрим использование данных техник на конкретных примерах.

#### **Техника «печатки» («оттиска»).**

Для выполнения задания используются готовые печатки (заводского производства и выполненные из ластика) с разными изображениями. Часть упражнений совмещаются с проговариванием ребёнком отдельных слогов, а также цепочки слогов и стихотворений, в которых данные слоги присутствуют. Например, ребёнку предлагается печатка с изображением ежа. Ребёнок произвольно располагает изображение на листе бумаги, используя любую краску на выбор (остальные цвета убирались, чтобы не отвлекать внимание), после чего он ритмично наносит рисунок, проговаривая звуки: жа-жо-жу-же-жи. Используется также стихотворение:

Жи-жи-жи Живут в лесу ежи.

Жа-жа-жа Я нашёл ежа.

Жу-жу-жу Молока даю ежу.

Жо-жо-жо Ему очень хорошо.

Целесообразно использовать уже знакомые детям слоги, цепочки слогов и стихотворения (как материал для закрепления).

В ходе некоторых индивидуальных занятий необходимо разделять речевой материал и изобразительную деятельность. Основной целью использования нетрадиционных техник рисования (той же «печатки») в данном случае становится коррекция неречевых процессов, в частности, развитие мелкой моторики, сенсорно – перцептивной деятельности, а также развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания. Предшествующий изобразительной деятельности речевой материал, как и сама изобразительная деятельность, при этом объединяются единой темой.

Например, педагог читает ребёнку **стихотворение «Здравствуй, осень!»**. Дошкольнику предлагается в такт чтения пальчиками перекачивать по столу карандаш (взад-вперёд).

Листопад, листопад, осыпается наш сад.

Листья жёлтые летят, под ногами шелестят.

Затем ребёнок должен воспроизвести ритмический рисунок стихотворения, используя слог «та». После этого предлагается задание – показать в рисунке листопад, используя

технику печатания растениями. При этом ребёнку предоставляется свобода выбора материала, цвета, самостоятельное композиционное решение, что создает условия для творческой деятельности. В ходе деятельности педагог обращает внимание на получаемые ребёнком от взаимодействия с природным материалом ощущения, вопросами педагог побуждает ребёнка к речевой активности.

В зависимости от коррекционных задач индивидуального занятия можно в ходе выполнения подобных заданий осуществлять коррекцию и речевых процессов: развивать умение преобразовывать существительные единственного числа во множественное (например, словесная игра «Один – много»: – лист – листья), упражнять в умении образовывать прилагательные от существительных (например, используя упражнение «Скажи какой?»: клён – кленовый, берёза – берёзовый, осина – осиновый и т.д.), тренировать умение подбирать слова – действия (листья – падают, кружатся, лежат, шуршат и т.п.).

Можно также закреплять у ребёнка умение согласовывать числительные существительные, упражнять в умении подбирать родственные слова (используя игровое упражнение «Назови слова – родственники»: лист – листик – листочек – листопад и др.), учить согласовывать существительное с прилагательным в роде, числе, падеже (например, включая упражнение «Какой, какая, какие?»: лист жёлтый, листва жёлтая, листочки жёлтые и т.д.).

Одновременно можно осуществлять работу по обогащению и активизации словаря за счёт использования слов, обозначающих свойства материала (ведь в качестве печатки можно использовать что угодно), характеристики изображаемых объектов.

Кроме упомянутых ранее техник, в работу педагога включают серию заданий с использованием **техники «монотипия»**.

Данная техника позволяет ребёнку создавать достаточно сложные симметричные изображения. Это тем более важно, поскольку у детей с различными речевыми нарушениями наблюдается низкий уровень изобразительных умений и навыков, что, в свою очередь, связано с недостаточным развитием как общей, так и мелкой моторики. Кроме того, создание таких симметричных изображений возможно только при наличии достаточно развитых способностей к концентрации внимания, произвольной регуляции поведения, усидчивости. А для многих детей с нарушениями речи характерны нарушения эмоционально-волевой сферы.

Указанные коррекционные возможности, а также простота создания любого изображения на листе бумаги, высокая степень заинтересованности ребёнка процессом и результатом деятельности позволяют рекомендовать технику «монотипия» для работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Проведённая нами работа показала, что возможно совмещение речевого материала и изобразительной деятельности (особенно удачно на основе общей лексической темы). Например, в ходе индивидуального занятия ребёнку предлагается серия заданий, объединённых темой «Насекомые». Во-первых, ребенок, проговаривает чистоговорку:

Жил за печкою сверчок, каблучками чок да чок,

Но сломался каблучок, и за печкою – молчок.

Затем ребёнку предлагается осуществить слоговой анализ слов: гусеница, кузнечик, муравей, сороконожка.

В конце занятия рекомендуется задание: нарисовать бабочку. Поскольку инструкция для ребёнка должна быть краткой и простой, то она дополняется собственным показом педагогом способов действия. Напомним, что данная техника требует от ребёнка высокой

концентрации внимания. Инструкция может быть следующей: «Возьмем лист бумаги и нанесём на него в центре мазками краску (цвета по выбору ребёнка). Теперь сложим лист пополам, прижмём рукой. Раскроем лист. У нас получились голова и крылышки. Дадим рисунку немного подсохнуть. Подумай, что ещё нужно дорисовать, чтобы получилась красивая бабочка?» После этого ребёнок создаёт выразительный образ, дорисовывая необходимые детали: глаза, усики, лапки, узор на крылышках. Педагог при этом побуждает ребёнка к спонтанной речевой активности.

Поскольку данная техника требует в процессе создания изображения комплексного участия произвольного внимания, зрительной, слуховой и вербальной памяти, достаточно развитого наглядно-образного мышления, то мы рекомендуем включать технику «монотипия» в работу со старшими дошкольниками не раньше окончания I полугодия.

Наибольшее распространение в системе индивидуальных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, получают две **нетрадиционные техники рисования** – «**пальчиковая**» и «**ладонная**». Они обладают рядом явных преимуществ: не требуют сформированности у ребёнка сложных изобразительных умений и навыков; изобразительный материал в буквальном смысле слова находится «под рукой» (ведь вместо карандаша и кисточки ребёнок использует собственные пальчики и ладошки); полученные отпечатки стимулируют развитие у детей творческих способностей: воображения, фантазии («На что это похоже?»); а также, что немаловажно, познавательного интереса у ребёнка. Особенно стоит выделить развитие в процессе использования «пальчиковой» и «ладонной» техник тактильных ощущений пальцев рук.

Опыт использования данных техник в работе педагога показывает, что одновременное выполнение упражнений и проговаривание звуков, слогов, цепочек слов даёт несомненный положительный результат не только за счёт развития мелкой моторики как психологической базы речи, но и за счёт формирования чувства ритма, развития межанализаторных связей, в частности, и межполушарного взаимодействия в целом. Одновременно преодолеваются недостатки в речевом развитии.

Так для автоматизации звука [л,] предлагали ребёнку произнести чистоговорку:

Ель зелёная в лесу разрослась во всю красу.

Но зима пришла – и вот – едет ель на Новый год!

Затем использовали игровые упражнения «Нарядим ёлочку». Для этой цели брали готовый рисунок–заготовку либо заколлерованный лист бумаги. Ребёнку предлагается игровая ситуация: «Наступила зима. Собрались звери в лесу Новый год праздновать. Выбрали на опушке леса пушистую ёлочку и стали вокруг неё хоровод водить. Только ёлочка не нарядная. Давалась игровая мотивация: «Поможем зверям нарядить ёлочку – нарисуем на ней разноцветные шарики».

После этого ребёнку предлагалась следующая инструкция: «Рисовать шарики нужно пальчиком, обмакивая его в краску. Можно брать краску любого цвета». Задание: наносить пальчиком круги – «шарики», при этом ритмично повторяя слоги ли-ли-ли-ли-ли, лё-лё-лё-лё-лё, лю-лю-лю-лю-лю, ля-ля-ля-ля.

Другим вариантом было совмещение пальчиковой гимнастики и пальчиковой техники рисования, что усиливало коррекционные возможности и того, и другого вида деятельности. Ребёнку предлагалось в соответствии с текстом выполнить движение пальцами и кистями рук.

Вот как пальчики шагают – (поочерёдное движение кистями рук вверх – вниз).

И мизинец, и большой (поднимают названные пальцы указательный и средний, на обеих руках вверх).

Безмянный – вот какой!

Вот какие наши ручки, (поочередно поднимает и опускает ладони рук).

Лихо пляшут у ребят («фонарики» кистями рук).

Вот какие наши ручки, (поочередно поднимает и опускает ладони рук).

Веселятся и шалят! (хлопает в ладоши).

После проведения пальчиковой гимнастики педагог предлагает ребёнку упражнение – показать, как шагали пальчики, нанеся на них краску любого цвета. Шаги–отпечатки можно оставлять на листе бумаги так, как захочет ребёнок.

Для формирования чувства ритма предлагаются ребёнку следующие задания. Необходимо прослушать стихотворение, а затем с помощью пальчиков – «кисточек» показать, как шли большие ноги (оставляя большое расстояние между отпечатками-следами) и как бежали ножки (при этом отпечатки-следы располагаются на небольшом расстоянии друг от друга). За основу берется следующий текст:

Большие ноги шли по дороге. То – о - оп! То – о - оп!

Маленькие ножки бежали по дорожке.

Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

Можно использовать **«пальчиковую» технику** как самостоятельный вид деятельности в конце индивидуального педагогического занятия (без опоры на активный речевой материал). В таком случае основными задачами её использования будет коррекция неречевых процессов: развитие в первую очередь мелкой моторики, произвольного внимания, сенсорно - перцептивной деятельности и т.д., одновременно, через организацию совместной деятельности, а также создание определённой игровой ситуации («Давай поможем...») мы оказываем влияние на коррекцию недостатков в личностной и эмоционально-волевой сфере.

Задание «Земляничная поляна». На основе рисунка-заготовки ребёнку предлагается следующая игровая ситуация: «Летом пришёл на лесную поляну медведь. Мишка – большой сладкоежка, он любит мёд и ягоды. Стал он искать в траве спелые вкусные ягодки, да не нашёл ни одной...» Игровая мотивация: «Давай угостим мишку – нарисуем для него спелые ягоды». Педагог обращает внимание ребёнка на то, что ягодки должны располагаться рядом с нарисованным стебельком.

Другое задание «Спрячь зайку». Используя рисунок-заготовку педагог предлагает ребёнку следующую игровую ситуацию: «Выпало в лесу много белого пушистого снега. Прибежал на снежную поляну маленький зайчик. Прыгает на полянке, а за ним следы остаются. Вдруг появилась лиса. Испугался зайчик, спрятался за ёлочку. А лиса следы увидела. Вот-вот зайчика найдёт». Затем сообщает ребёнку игровую задачу: «Давай поможем зайчику – нарисуем много следов и запутаем лису».

Аналогичным образом в работу педагога включается и использование **«ладонной» техники (печатания ладошками)**. Ребёнку на протяжении серий занятий предлагаются постепенно усложняющиеся задания. На первом этапе ребёнок просто делает отпечаток собственной ладошки на листе бумаги. При этом основой для изобразительной деятельности служит речевой материал. Например, стихотворение «Кулачки-ладошки». На последующих занятиях используется игровая ситуация. Игровая ситуация: «Жила – была девочка Аня. Она

очень любила птиц и заботилась о них. Однажды утром Аня открыла окно, насыпала хлебных крошек и стала ждать, когда прилетят птички». Затем педагог предлагает ребёнку нарисовать птичку, используя вместо кисточки собственную ладошку. При этом не дается чётких указаний на выбор цвета, размещение рисунка на листе бумаги, на необходимость дорисовки деталей (клюв, глаз, прорисовку крыльев и хвоста), что создает необходимые условия для развития творческого потенциала каждого отдельно взятого ребёнка. Ребёнку предлагаются лишь изобразительные средства.

Используя задание «Лебедь по морю плывёт», педагог работает над следующей задачей: упражняет ребёнка в умении составлять описательный рассказ с опорой на созданный ребёнком рисунок (Кто это? Какая лебедь? Что она делает? Где плавает? и т.д.). Таким образом, рисунок используется как опорная схема при составлении рассказа.

В отдельных случаях нетрадиционные техники рисования могут использоваться в целях коррекции недостатков в личностной и эмоционально-волевой сфере. В частности, устранения и предупреждения негативных качеств характера (агрессивности, вспыльчивости, упрямства, замкнутости и т.д.); снижения психоэмоционального напряжения; формирования у детей навыков психологической адаптации в коллективе и пр.

Нами в работу с детьми, имеющими нарушения в личностной и эмоционально-волевой сферах, включаются следующие упражнения.

Упражнения для снятия агрессии и мышечного напряжения. Например, «Злючки-кусачки». За основу берется «ладонная» техника. Ребёнку предлагается превратить оставленные на бумаге отпечатки ладошек в злых человечков. После этого педагог просит ребёнка дать название получившемуся рисунку, рассказать об этих человечках. Практика показала, что это хорошая расслабляющая техника, снимающая негативные проявления в поведении ребёнка.

## 2.6. Бумагопластика

**Бумагопластика** – это вид арттерапии, один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика, в свою очередь, подразделяется на аппликацию и оригами.

Всем в детстве доводилось, да и взрослым нередко приходится выполнять различные изделия из картона, бумаги: конверты, упаковки, коробочки, несложные елочные игрушки и т. п. Однако не все знают, что из обычной чертежной бумаги можно выполнять и сложные объемные конструкции, как например: фигурки зверей, птиц, насекомых, людей, модели машин, элементы архитектуры и т. п. Такой вид творчества близок к скульптуре. Но в отличие от скульптуры, где форма создается за счет постепенного наращивания объема, в бумагопластике все изделия пустотелы и представляют собой оболочку изображаемого предмета. Скорее всего это напоминает выколотку из металла – один из современных видов скульптуры. Но выколотка тоже разновидность традиционной скульптуры, так как она создается из мягкого листового металла на объемной бетонной форме (до того вылепленной из глины). В отличие от выколотки, пластика из бумаги исключает этот этап работы и конструируется сразу, с некоторыми уточнениями в выкройках и последующим добавлением отдельных элементов. Технология конструирования из бумаги имеет ряд специфических особенностей. Сложные пластические композиции посильны, конечно, тем, кто имеет определенную базу художественного образования, но большинство изделий могут быть выполнены людьми, не имеющими специальной подготовки. Усвоение предварительных упражнений, использование вспомогательных выкроек и схем позволят всякому любителю этого вида творчества выполнять поделки сувенирного характера и несложные пластические композиции. Любое изделие создается на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа бумаги. Но в традиционном

понятии лист сгибается только по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера. Бумага широко используется художниками при создании различных изделий, макетов, упаковок. Однако не всякий знает пластические возможности этого распространенного материала. Занятия бумажной пластикой близки к скульптуре и могут быть очень полезны для начинающих художников, занимающихся в детских художественных школах. В отличие от традиционной лепки из глины или пластилина, где масса формы набирается постепенно, изделия из бумаги пустотелые и представляют собой как бы «скорлупку» изображаемого объекта.

Такой вид творчества нисколько не исключает широких возможностей в изучении формы предмета, а в некоторых случаях, наоборот, помогает осмыслить ту или иную пластическую основу. Технология поделок из бумаги не сложна, но имеет ряд специфических особенностей. Создается изделие на основе конструкции. Она представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера, которые выполняют только с помощью резака. Прорезав плотную чертежную бумагу на половину толщины, ее нетрудно согнуть. В зависимости от характера криволинейного надреза бумага, сгибаясь, порой дает неожиданные пластические формы. Объекты изображения в технике бумажной пластики – все, что лепится из пластилина: архитектура, цветы и фрукты, фигурки птиц, рыб, животных, зверей и человека. Отметим, что в пластике из бумаги законченный вариант изделия может быть различной степени завершенности. Так, на фотографиях мы видим три варианта изображения рыбок. Изделия объемны, конструктивны и завершены, хотя отличаются по количеству затраченного на изготовление времени и по степени сложности. Для макета любой тележки, автомобиля достаточно аккуратно вырезать кружок из бумаги. Однако такое колесо без конструктивной основы будет подвержено деформации. Поэтому следует ввести в изделие ребро жесткости, представляющее собой надрез по кривой произвольного радиуса. Если расщечь кружок от центра до края насквозь, затем края свести вовнутрь, то заготовка согнется по надрезу, и из плоского кружочка начнет образовываться воронкообразная форма. В склеенном виде это уже довольно прочная конструкция. А если провести еще один подобный надрез меньшим или большим диаметром с другой стороны, то колесо получит дополнительную жесткость и после окончательного склеивания приобретет более сложную и богатую форму.

Бумажная пластика рассчитана на занятия обучающего характера, а значит, на определенный временной этап. Здесь главное – процесс творчества! И этому способствует доступность материалов и инструмента (резак, ножницы, шило, линейка, циркуль, клей ПВА, бумага). И результативность: изделия любой сложности выполняются гораздо быстрее, чем при лепке. А что касается развития у начинающих художников творческого мышления и пространственного воображения, то бумажная пластика в этом не уступает любым другим видам искусства.

Для конструирования мы рекомендуем бумагу определенного качества – плотную рисовальную или чертежную, которая позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т. п. Работа с бумагой требует знания её текстурных особенностей. Так, например, от направления волокон она по-разному поддается сгибанию. Скручивая её поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измеленную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно. Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикальному краю, другую – по горизонтали. С помощью шила или карандаша обе полоски скрутите в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая покрыта мелкими трещинами. Опыт подскажет вам путь правильного выбора текстуры бумаги для изготовления изделий цилиндрического характера. Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА (полихлорвинилацетатная эмульсия), в настоящее время нашедший

широкое применение в промышленности и быту. В продаже он бывает в самой различной расфасовке: капроновые флаконы, тубы, баночки. Клей обладает всеми качествами, необходимыми в работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывание) – одно из преимуществ ПВА перед другими клеями. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук. При работе с клеем в условиях коллективной кружковой деятельности можно применять крышки из-под туши или гуаши, используя в качестве инструмента для нанесения клея шило, заточенную спичку. Лучшее приспособление для хранения клея и использования его в работе – капроновый баллончик из-под парфюмерных жидкостей, моющих средств и т. п. Промойте сосуд теплой водой, сделайте в крышке отверстие шилом по диаметру капронового стержня, взятого от использованной шариковой ручки или соломинки для коктейля длиной в 5-6 сантиметров. Вставьте трубочку в отверстие колпачка и слегка «приварите» её с помощью нагретого над пламенем шила – и баллончик с клеем готов (в качестве трубочки можно использовать иглу от шприца). Отверстие в трубочке после окончания работы следует закрывать заточенной спичкой либо кусочком нержавеющей проволоки с целью предотвращения клеевых наростов изнутри. При работе достаточно легкого сжатия такого сосуда в ладони, чтобы клей поступал в нужном количестве, а длина стержня позволит донести его в труднодоступные участки выполняемой конструкции. При заправке баллончика следует предварительно процедить клей, в котором зачастую образуются сгустки, затрудняющие прохождение его через отверстие стержня. Кроме того, водой следует регулировать консистенцию клея, доводя её до густоты сметаны. Один из главных инструментов – резак. Этот простейший инструмент для резания бумаги можно изготовить из ножовочного полотна по металлу. Полотно длиной в 10-12 см на наждачном круге отрезать под углом 45 градусов и этот срез заточить как лезвие с двух сторон. Оставьте 2-3 см обнаженного металла со стороны лезвия, остальной участок обмотайте изоляционной лентой. Лезвие резака заточите на бруске, а затем на мелкой наждачной шкурке. Шило (канцелярское) необходимо для следующих операций: прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралевидных форм, нанесение клея в малом количестве в труднодоступные участки изделий, поддержка тех или иных элементов конструкций при склеивании. Спицы (вязальные) любого диаметра длиной от 15 до 25 сантиметров используются для изготовления завитков, спиралей, пружинки и т. п. Ножницы нужны для разрезания бумаги, выполнения различных выкроек, надрезов, просечек и т. п. В комплекте можно иметь полукруглые медицинские ножницы, удобные для вырезания криволинейных деталей. Зажимы. Конструируя любое изделие из бумаги, не обойтись без зажимов. Они необходимы как в предварительной примерке участков соединения деталей, так и при окончательном монтаже заготовок. В отдельных случаях можно использовать пинцет, но лучшим приспособлением здесь послужит медицинский зажим. Он надежно соединит склеивающиеся части и освободит руки мастера для других операций. Зажимы могут заменить обычные канцелярские скрепки. Угольники, линейки из пластмассы или дерева от соприкосновения с резаком быстро выходят из строя. Хорошо иметь линейки металлические длиной в 25- 30 см и в 50-100 см.

## 2.7. Клоунтерапия

Клоунтерапия – одно из новых направлений в психологии. Лечение смехом давно используется во всем цивилизованном мире. В США и в странах Западной Европы существует профессия «клиник-клоун» – это клоуны, работающие в больницах, в различных социальных учреждениях. Общая цель клоунтерапии – дать доброту детям, зарядить их хорошим настроением. Клоунтерапия:

- это замечательная профилактика утомления и переутомления дошкольника;

- это активация как физического, так и психоэмоционального развития;
- это укрепление нервной системы через веселые игры, тренинги, художественное творчество.

Положительные эмоции, которые испытывает ребенок во время сеанса, оказывает благотворное влияние на организм. Смех спасает от неврозов и стрессов, улучшает кровоснабжение тканей, регулирует ритм сердца и нормализует давление. При смехе задействовано 80 мышц: движутся плечи и грудная клетка, вибрирует диафрагма. У смеющегося задействуются даже те мышцы, которые невозможно «проработать» физическими упражнениями. Международное общество по изучению юмора подсчитало, что одна минута смеха соответствует 45-минутной физзарядке. Смех – это еще и особый вид дыхания, крайне полезный для здоровья: при смехе человек делает глубокие вдохи и быстрые ритмичные выдохи, увеличивая уровень кислорода в крови. Известный венгерский психолог Иштван Балог открыл первую в мире «Студию смеха и улыбки». В ней лечат органы пищеварения, заболевания сердца и лёгких, повышают иммунитет, укрепляют нервную систему, помогают справиться с депрессией. Доказано, что смех улучшает биохимический состав крови. Одна минута смеха приравнивается по эффективности к суточной дозе витамина С. Речь идет, конечно, не об истерическом, отчаянном, горьком, а именно о здоровом, веселом смехе.

Смех – замечательный «массажист». Мышцы брюшного пресса, напрягаясь от хохота, улучшают работу кишечника и других внутренних органов. Конечно же, этой работой занимаются люди с профессиональной подготовкой: это педагоги-психологи, которые являются замечательными актерами и дарят детям и взрослым здоровье, оптимизм и надежду. Существует даже «наука о смехе» – гелотология, которую основал американский журналист Норманн Казинс, вылечивший себя от тяжелого заболевания непрерывным просмотром комедий. Наукой получено множество данных о целительном влиянии смеха. Например, по данным ученых Университета Висконсина, иммунная система веселых людей лучше сопротивляется вирусу гриппа. Смех помогает уменьшить аллергические реакции. Смехом лечат депрессию. Смех необходим при раковых заболеваниях и СПИДе, т. к. он позволяет уменьшить страх перед болезненными процедурами и химиотерапией и повысить эффективность лечения. Первопроходцем в изучении влияния смеха на процессы выздоровления стал американский невролог Уильям Фрай, который доказал, что от смеха в крови резко увеличивается количество антител, значит, сопротивляемость организма болезням повышается. В то же время снижается выброс гормона стресса – адреналина, и усиливается выделение эндорфинов – собственных «наркотиков» человеческого организма, притупляющих болевые ощущения и вызывающих приятное чувство эйфории. День рождения – гости пришли, подарки подарены, и что? А где чудо, которого ждешь целый год? Но что, если в гости к малышу придет клоун? Это станет ярким, позитивным пятном. Клоун уйдет, но останутся рисунки, шуточные рецепты, фокусы, которые хочется повторить и хорошее настроение. Малыш, скорее всего, вспомнит, как к нему приходил клоун, и как это было здорово. Дети – это самый требовательный и одновременно самый доброжелательный и загадочный зритель в мире. Ради слов «мне очень понравилось» и «приходи еще» можно выдержать все. Всем известно, что приход клоуна – это всегда радостное событие, всегда праздник! Представление переносит ребенка в мир сказки, смеха, поднимает настроение, приоткрывает «окошко» в радостную жизнь. В процессе игры детям надевают колпачки, клоунские носы, дарят воздушные шары. Дети, как правило, очень рады приходу клоуна и даже не хотят с ним расставаться. И поэтому клоуну важно оставить что-то после себя, чтобы продлить заряд хорошего настроения: шуточный рецепт или, научить, как делать фокус, воздушный шарик.

В своей практике педагоги часто используют элементы клоунотерапии. Веселые перемены и утренняя гимнастика помогают малышам справиться с напряжением и зарядиться бодростью и веселым настроением на целый день.

«Путешествие в страну клоунов», «Вкусная неделя», «Веселая радуга», «Утро маленьких смешинок», «День рождения» – эти и другие темы разыгрываются на веселых переменах.

Нетрудно догадаться, что самое любимое занятие в детском саду – это занятие с клоуном – веселым другом, красивой игрушкой, которую хочется обнять, прижать к себе и почувствовать себя счастливым.

Результаты, которые были получены в ходе использования элементов клоунотерапии, говорят о ее положительном терапевтическом эффекте.

Отмечаются:

- резкое снижение агрессивности в группах;
- высокие темпы социализации детей;
- установление в группах положительного психоэмоционального фона;
- снижение уровня заболеваемости детей, посещавших детский сад;
- положительное личностное развитие детей;
- легкое усвоение текущего учебного материала.

Только надев костюм, можно понять, что такое – быть клоуном. Ты сам меняешься, и все вокруг меняется, на тебя смотрят, как на загадку. Здорово, когда можешь дарить радость, не требуя ничего взамен.

## **2.8. Пластилинография**

Наибольшее количество информации о внешнем мире человек получает через зрение. Оно является определяющим в формировании представлений о реально существующих предметах и явлениях.

Дети с нарушениями зрения имеют недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Из-за нарушения зрения они плохо видят и выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, цвет, величину и пространственное расположение.

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточной зрительной информации. Из-за недостатков зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями. Вследствие малой двигательной активности мышцы рук детей с нарушениями зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей.

У детей с нарушением зрения недостаточно развиты пространственные представления, возможности практической микро- и макроориентировки, словесные обозначения пространственных отношений. Нарушение глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения детьми пространственного расположения предметов.

Из группы детей с нарушением зрения выделяются дети с диагнозом невропатолога «статомоторная недостаточность». Этот диагноз характеризуется быстрой утомляемостью и снижением работоспособности при любой интеллектуальной нагрузке.

У детей наблюдаются:

- нарушения функций памяти (становится трудным запомнить материал, сохранить его в памяти и воспроизвести);
- нарушения зрительного восприятия;
- трудности пространственной ориентировки;
- недостаточность развития мелкой моторики рук.

Поэтому возникает необходимость в углубленной работе по развитию зрительного восприятия и мелкой моторики рук с детьми, имеющими нарушения зрения, на основе техники «пластилинография».

За основу деятельности предлагаем взять методику Г.Н.Давыдовой – «пластилинография». Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности, что позволяет приблизить изображение к реальному образу.

Пластилин – мягкий, пластический материал, способный принимать заданную ему форму, имеет определённый цвет и возможно его смешивание для получения нового цвета и оттенков.

Выполнять пластилинографию можно на чистой основе, или предварительно педагог выполняет рисунок фломастером (маркером). Основа для изображения должна быть твёрдой (картон).

При необходимости можно использовать стеку или печатки для оформления поверхности изображений.

Для детей с нарушением зрения и статомоторной недостаточностью:

- занятия проводятся индивидуально;
- сокращена длительность занятий на 5 минут;
- в структуру занятия включено большое количество игр и упражнений коррекционной направленности (самомассаж лица, рук, релаксация, пальминг, игры на развитие мелкой и общей моторики).

Методическую основу занятий, направленных на освоение детьми художественной техники – пластилинографии, – составляют существующие методики обучения изобразительной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.К. Казакова), методика Г.Н. Давыдовой «Пластилинография».

Цель коррекционной работы: сформировать способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности и развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

- 1) развивать тонкие дифференцированные движения пальцев и кистей рук;
- 2) развивать оптико-моторную координацию;
- 3) развивать цветовой гнозис;

4) развивать формовосприятие.

При освоении техники «пластилинография», кроме коррекционных задач, решаются и задачи познавательного содержания, задачи, связанные с формированием у детей технических приёмов лепки: скатывание, расплющивание, прищипывание и т.д.

***Примерная тематика занятий для детей разных возрастных групп***

Вторая младшая группа:

«Разбудим солнышко»;

«Зажжем на ёлке огоньки»;

«Украсим тарелочки»;

«Расцвели одуванчики на лугу» и т.д.

Средняя группа:

«Вкусные овощи»;

«Красивые рыбки»;

«Цыплята на лугу» и т.д.

Старшая, подготовительная группы:

«От какого дерева лист»;

«Мы в лесок пойдём, мы грибок найдём»;

«Ягоды рябины»;

«Зимняя берёза»;

«Зимующие птицы»;

«Весенние цветы»;

«Цветущая весна».

Учитывая психофизические особенности детей с нарушением зрения, структура занятия включает:

1. Организационный момент.
2. Поэтапное зрительно-осязательное обследование игрушки.
3. Зрительную гимнастику.
4. Показ и объяснение этапов выполнения работы.
5. Пальчиковую гимнастику (самомассаж рук).
6. Практическую часть (изготовление картины детьми).
7. Физкультминутку.
8. Релаксацию (пальминг).
9. Анализ работы.

## *План-конспект коррекционного занятия по развитию зрительного восприятия и мелкой моторики рук*

### *«Цыплята гуляют по полянке» (для детей 4-5 лет)*

Предлагаем Вашему вниманию примерный план-конспект коррекционного занятия. Занятие проводится индивидуально с каждым ребенком, который выполняет часть общей картины разной степени сложности (в зависимости от уровня развития мелкой моторики и особенностей нарушения зрения).

Цель: Сформировать способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности и развивать мелкую моторику рук.

#### Задачи:

1. Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней.
2. Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании.
3. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
4. Коррекционные задачи:
5. Развивать цветовосприятие;
6. Развивать мелкую моторику рук.

#### Материал для занятия:

Плотный картон зелёного цвета с нанесенными маркером силуэтами цыплят, набор пластилина, салфетка для рук, доска для лепки, стека, игрушка цыплёнок.

#### Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Установление эмоционального контакта детей с педагогом: педагог вносит «полянку», на которой гуляет цыплёнок.
3. Поэтапное зрительно-осознательное обследование игрушки-цыплёнка.
4. Зрительная гимнастика: прослеживающие движения глаз ребенка вверх-вниз, влево-вправо за игрушкой-цыплёнком (с использованием художественного слова).

Желтый цыпленок веселого нрава, вышел из дома, потопал направо.

Очень хотелось цыпленку скорей встретить надежных и верных друзей.

Вот он бежит, заплетаются ножки, только скорей по холмистой дорожке,

Всем улыбается, смотрит вперед, вниз наклонился и зерна клюет.

5. Показ и объяснение этапов выполнения работы:

1. Туловище. Скатать шар из жёлтого пластилина, прямыми движениями рук преобразовать его в овал, с одной стороны туловища зацепить пальчиками короткий хвостик. Расположить на основе, расплющить.

2. Голова. Из небольшого кусочка пластилина скатать шарик-голову, приложить ее к туловищу, расплющить. Сделать горошину-глаз коричневого цвета.

3. Клюв. Короткую колбаску красного цвета заострить с одной стороны и разместить сбоку головы.

4. Крылья. Нарисовать стекой.

5. Дополнения в общую композицию: трава – короткие колбаски зелёного цвета, произвольно изогнутые на поверхности полянки.

6. Пальчиковая гимнастика:

Вышла курочка гулять, свежих зерен поклевать,

А за ней ребятки – желтые..... (Цыплятки)

Каждый пальчик (это «цыплята») по очереди соедините с большим, при этом каждый «цыпленок» должен пропищать: «Пи-пи».

7. Практическая деятельность детей.

8. Физкультминутка:

Выполнять движения в соответствии со словами стихотворения:

Шёл цыплёнок по дорожке, прыгал он на правой ножке.

А ещё кружился смело, крыльями махал умело.

Он спешил к себе домой, к милой мамочке родной.

9. Релаксация.

10. Анализ работы.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май) по методике М.М. Безруких «Методика оценки уровня развития зрительного восприятия».

Таким образом, творческое использование техники «пластилинография» приводит к положительному результату в работе по развитию зрительного восприятия и мелкой моторики рук дошкольников у детей с нарушением зрения.

## 2.9. Сказкотерапия

Новой технологией психолого-педагогической коррекции детей с нарушениями развития стала сказкотерапия. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития творческих способностей ребенка, расширения сознания, совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Исследования ученых показывают, что сказочная метафора воздействует непосредственно на бессознательное человека, минуя барьеры, которые ставят перед специалистом недостаточно развитый интеллект ребенка. Причем воздействие метафор оказывается глубинным и удивительно устойчивым. Метафорическое, сказочное воздействие активизирует ресурсы личности, выводит ребенка на путь самостоятельных открытий. Язык метафор, образов активизирует, «пробуждает» сознание ребенка, открывает новые возможности его взаимодействий с окружающим миром, делает более глубоким контакт специалиста и ребенка, специалиста и родителя. Это, в свою очередь, является залогом духовного развития в контексте тройственного союза «Ребенок – Родитель – Психолог». Почему мы в детстве так любили сказки? Воображению необходимо что-то не совсем от жизни, что-то таинственное, чудесное, страшное, но непременно со счастливым концом. Чувство справедливости является, видимо, врожденным и невыносимо, чтобы доброта не вознаграждалась и торжествовало зло. Жизнь постепенно приучает нас к этому. Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ

мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах. Мир весь – тайна, за каждой запертой калиткой «скрывается дивное царство» и нет предела возможностям человека». И что Баба-Яга, Кощей Бессмертный тоже есть, просто в жизни они выглядят иначе, чем в сказке, но тот, кто узнал их в раннем детстве, всегда распознает их в любом облики и одолеет.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления, но и что самое главное новое эмоциональное отношение к окружающим людям. Сказка может в увлекательной форме и достаточными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Эта уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами развития и коррекции детей. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Сказка позволяет «проиграть» такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

В науке существует концепция сказкотерапии. Интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция – вот основные возможности сказкотерапии.

Принципы сказкотерапевтической диагностики, коррекции и развития близки к принципам гуманистической, позитивной терапии:

Под психодиагностикой с помощью «сказочных» приемов подразумевается проективная диагностика, описывающая как целостную картину личности, так и отдельные ее проблемные и потенциальные элементы.

Под сказкотерапевтической коррекцией подразумевается систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов.

Сказкотерапевтическая коррекция исключает директивное изменение негативных форм поведения. Вместо этого предлагается принцип «расширения спектра альтернативных реакций». То есть человеку в сказочной форме предлагается множество моделей поведения в различных ситуациях и предоставляется возможность проиграть, «прожить» как можно больше этих моделей. Опыт показывает, что чем больше у человека арсенал возможных реакций, моделей поведения, тем лучше он адаптирован к условиям окружающего мира.

Сказкотерапия является комплексной технологией, так как она включает в себя лучшие элементы различных психологических и педагогических технологий. Сказкотерапия тесно связана с арттерапией (терапия искусством) и игровой терапией. Более того, она связана с психосинтезом, телесноориентированной терапией, психоанализом и ТРИЗом.

Курс сказкотерапии является частью целостной системы арттерапевтических подходов при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Данную технологию можно использовать как при коллективной, так и при индивидуальной работе с детьми, имеющими трудности в развитии.

### **Цели сказкотерапии:**

- активизация мышления, расширение сознания ребенка, совершенствование его взаимодействия с окружающим миром;
- восстановление адекватного поведения ребенка с помощью различных «сказочных» приемов.

### **Задачи сказкотерапии:**

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- передача ребенку основных жизненных принципов и закономерностей.

Проводя занятия по сказкотерапии, педагогу-психологу необходимо учитывать **основные правила работы:**

1. Места для занятий должно быть много. На полу необходим больших размеров ковер.
2. В процессе расслабления детям не рекомендуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы.
3. В ходе занятия детям периодически дается возможность говорить о своих ощущениях, но иногда предлагается просто молча «послушать себя».
4. Вхождение в сказку является очень важным моментом. Это – момент волшебства, таинства, «наполнения собой».
5. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу.
6. Все атрибуты сказок, любую наглядность можно варьировать и заменять другими образами и предметами.
7. Необходимо помнить, что все выполняемое детьми, все их слова, движения являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными.

Сказкотерапия многопланова по своему содержанию. В настоящее время в ней выделено несколько направлений, в рамках которых решаются психодиагностические, коррекционные, развивающие и терапевтические задачи. Каждый педагог-психолог может выбрать свою форму работы со сказками. Это может быть анализ, рассказывание и сочинение сказок; куклотерапия; имиджтерапия; постановка сказок на сцене и в песочнице; рисование «волшебными красками»; психодинамические расслабления.

### **Возможности работы со сказкой**

1. Использование сказки как метафоры.
2. Рисование по мотивам сказки.
3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажей.
4. Проигрывание эпизодов сказки.
5. Использование сказки как притчи-наравоучения (см. Заключение).

6. Творческая работа по мотивам сказки.

### **Основные приемы работы со сказкой**

- 1) анализ сказок;
- 2) рассказывание сказок;
- 3) переписывание сказок;
- 4) постановка сказок с помощью кукол;
- 5) сочинение сказок;
- 6) рисование сказок.

### **Советы родителям по занятиям с детьми**

1. Проводить занятие с детьми лучше перед сном и даже в постели.
2. Хорошо подытожить беседу определением сути сказки в виде краткой, яркой, емкой фразы из нескольких слов.
3. Придумать и зарисовать символ сути сказки через какой-либо образ и подписать «формулой мудреца».
4. Продумать и спланировать в течение дня несколько ситуаций, дающих ребенку возможность использовать знания беседы в деле и закрепить их на практике.
5. Не пользоваться искренностью ребенка для критики. Искренне и уважительно относиться к мнению ребенка, внимательно его выслушивая.

## **2.10. Библиотерапия**

**Библиотерапия** имеет свои возможности для становления произвольного поведения, профилактики и коррекции уже закрепившихся недостатков в поведении.

Выбирая литературные произведения для библиотерапии, необходимо учитывать следующее: доступность языка изложения; понятность героя книги ребенку; максимальное сходство ситуации произведения с актуальной жизненной ситуацией ребенка.

Небольшие по объему произведения читаются на уроке или на специальном групповом коррекционном занятии. Затем дети высказывают свое отношение к персонажам, событиям, проблемам.

В процессе чтения, слушания литературного произведения, сопереживая литературным персонажам, дети учатся понимать не только чувства, поведение, поступки героев, но и свои собственные, получают представление об иных возможных способах поведения, имеют возможность не только проявить личные эмоции, но и сравнить их с эмоциями других людей. Таким образом, усиливается способность ребенка анализировать и, следовательно, контролировать свои эмоциональные реакции, свое поведение.

## **2.11. Игротерапия**

Психокоррекционная работа, основанная на синтезе известных психотерапевтических техник, существенно повышает эффективность коррекционно-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Использование игры в психологической и психотерапевтической практике получило название игротерапия или игровая психокоррекция.

Характерная особенность игры – ее двуплановость:

1. Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач.

2. Ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами.

Двуплановость игры обуславливает ее развивающий эффект.

Психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается благодаря установлению положительного эмоционального контакта между детьми и взрослыми.

#### ***Игра корригирует:***

- подавляемые негативные эмоции,
- страхи,
- неуверенность в себе,
- расширяет способности детей к общению,
- увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами.

Отличительные признаки развертывания игры – быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации.

Использование игры в коррекционной практике исторически связано с теоретическими традициями психоанализа. Это связано с неудачными попытками использования ключевого метода психоанализа – метода свободных ассоциаций (позволяющего выявить бессознательные влечения, и подвергнуть их анализу) в работе с дошкольником. Поиски обходных путей для разрешения этой проблемы и привели М. Кляйн и Г. Гуг-Гельмут к мысли о возможности использования игры ребенка как удачной замены метода свободных ассоциаций.

Развитие игровой терапии как самостоятельного метода психокоррекции было положено в 20-е годы нашего века в работах:

Мелани Кляйн предложила использовать термин «игровая терапия» и в 1919 г. стала использовать игровую технику как средство анализа при работе с детьми младше 6 лет:

1. В ролях, принимаемых на себя ребенком, в игровых действиях с игрушками кроется определенный символический смысл.

2. Игра является единственным видом деятельности, где ребенок оказывается свободным от принуждения и давления со стороны враждебной к нему среды. А значит, перед ним раскрываются широкие возможности выражения бессознательных влечений, чувств и переживаний, которые не могут быть приняты и поняты в реальных отношениях ребенка с миром.

К. Роджерс и В. Экслийн считают, что целью игротерапии является не попытка изменения или переделывание ребенка, не обучение его каким-то специальным поведенческим навыкам, а создание ситуации, в которой даётся ему возможность быть самим собой, т.е. каждому создаются оптимальные условия для роста и развития. Основная

задача коррекции состоит в создании или восстановлении значимых отношений между ребенком и взрослым с целью оптимизации личностного роста и развития. Игра позволяет ребенку освободиться от эмоциональной напряженности и фрустраций, изначально предопределенных антагонизмом реальных жизненных отношений между ребенком и взрослым.

Процесс игротерапии возникает как результат взаимодействия между взрослым и ребенком, протекающим в безоценочной свободной атмосфере игровой комнаты. Эти уникальные живые отношения, в которых принимается и ценится индивидуальность ребенка.

При анализе случаев работы с детьми, страдающими различными нарушениями, отмечают, что дети проходят определенные стадии терапевтического процесса:

- различные негативные чувства, выраженные в разных точках игры ребенка;
- амбивалентные чувства, общая тревожность и враждебность;
- прямые негативные чувства, направленные против родителей, сиблингов, других людей и выражаемые в особых регрессивных формах;
- амбивалентные чувства (позитивные или негативные) к родителям, сиблингам и другим людям;
- ясные, четкие, выделенные, обычно реалистические, позитивные и негативные установки (при этом в игре доминируют позитивные установки).

Д. Леви (1938), Г. Хэмбидж (1955) развивали идею терапии отреагирования для работы с детьми, пережившими какое-либо травмирующее событие. В рамках этого подхода игротерапевт воссоздает такую обстановку, чтобы специально отобранные игрушки помогли ребенку восстановить тот опыт, который вызвал у него реакцию тревоги.

В игровой комнате возможны три формы игровой активности:

1. Освобождение агрессивного поведения: ребенок швыряет предметы, взрывает воздушные шары или проявляет формы инфантильного поведения (например, сосет соску).
2. Освобождение чувств стандартизированных ситуаций: стимулирует чувства ревности к сиблингу, прикладывая куклу к груди матери.
3. Освобождение чувств путем воссоздания в игре специфического стрессового опыта из жизни ребенка.

В отечественной психологической практике игровая психокоррекция широко используется по ряду причин:

- игра является для ребенка одним из основных способов взаимодействия с окружающим миром, с людьми (В.С. Мухина);
- игра – один из главных способов познания мира (Д.Б. Эльконин);
- игра – символическая переработка реальных впечатлений и переживаний (А.И. Захаров);
- игра позволяет соприкоснуться со своими личностными проблемами, быть с ними в конфронтации, в безопасной ситуации и дает возможность по настоящему управлять ситуацией (А.С. Спиваковская);
- игра – это язык (система интеракции), который позволяет самовыражаться, общаться (О.А. Карабанова).

Современная наука рассматривает игротерапию как одно из наиболее эффективных средств коррекции неконструктивного поведения.

Целям коррекции, по мнению Б.Д. Карвасарского и А.И. Захарова, служит перенос отрицательных эмоций и качеств ребенка на игровой образ. Дети наделяют персонажей собственными отрицательными эмоциями, чертами характера, переносят на куклу свои недостатки, которые доставляют им неприятности.

А.И. Захаров рассматривает игру как самостоятельный метод и как составную часть, сочетающуюся с рациональной и суггестивной психотерапией. В организации терапевтического процесса Захаров выделяет диагностическую, терапевтическую и обучающую функции игры. Все три связаны между собой и реализуются как в начальном этапе (беседа), в спонтанной игре, так и в направленной игре, которая обычно представляет собой импровизацию какого-либо сюжета.

В современной психокоррекции взрослых игра используется в групповой психотерапии и социально-психологическом тренинге в виде специальных упражнений, заданий на невербальные коммуникации, разыгрывании различных ситуаций и др.

Игра способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

### **Основные направления использования игротерапии в работе с детьми дошкольного возраста**

Игра является универсальным инструментом в коррекционно-развивающей работе:

Во-первых, любая игра имеет определенное функциональное значение (мы рисуем, изучаем геометрические фигуры и т.д.) – это ясно любому человеку, даже очень далекому от педагогики и психологии. Это как раз именно то в игре, что зависит от задач педагога, та надстройка, которая подвергается модификации в зависимости от цели.

Во-вторых, любая игра имеет физиологическое значение для ребенка (рисую, мы развиваем моторику рук; оживляя картинки, мы развиваем координацию движений, и т.д.). Если мы поставим перед собой задачу развивать ребенка в физическом плане, то в функциональной надстройке (в том, что видно всем) мы основной упор будем делать на развитии ловкости, координации движений.

В-третьих, каждая игра может использоваться для педагогических целей. Например, игра, где есть правила, помогает формированию основ ученической деятельности, умению слушать, навыкам работы по образцу; игра, для которой требуется более одного игрока, формирует умение работать в коллективе, сопереживать.

В-четвертых, любая игра способна влиять на психику дошкольника. Играя, мы тренируем внимание и память, развиваем воображение и мышление, регулируем эмоциональное состояние, приобретаем коммуникативные навыки. Кроме этого, на любом этапе игры в зависимости от потребностей мы способны провести диагностику тех процессов, которые нас интересуют.

В-пятых, у любой игры существует еще один психологический аспект, отсроченный по времени, – это то, что игра дает для личности человека. Именно в личностном аспекте формируются «Я-концепция», самооценка, развивается вся личность в целом.

Игровая терапия, по определению М. И. Чистяковой, это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В его основе лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности.

*Цель использования игровой терапии – не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.*

По мнению Г.Л. Лэндрет, задачи игровой терапии состоят в том, чтобы помочь ребенку:

- 1) стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- 2) развить более позитивную Я-концепцию;
- 3) стать более самоуправляемым;
- 4) выработать большую способность к самопринятию;
- 5) овладеть чувством контроля;
- 6) развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- 7) развить внутренний источник оценки;
- 8) обрести веру в себя.

М. Э. Вайнер, Е. В. Мурашова, Е. Волкова - Гаспарова, Г. А. Широкова., Е. К. Лютова, Г.Б. Моница, Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова и др. рекомендуют использовать игровую психокоррекцию при работе со следующими видами неконструктивного поведения дошкольников:

- 1 группа – импульсивное, гиперактивное, дети - «шустрики», дети-«катастрофы»;
- 2 группа – демонстративное, дети-«капризы»;
- 3 группа – протестное;
- 4 группа – агрессивное;
- 5 группа – недисциплинированное, «уход от деятельности»;
- 6 группа – конформное, дети-«мямлики», дети-«тюфяки», пассивное, застенчивое.

Основные принципы педагога, которые образуют базис терапевтических отношений и облегчают реализацию внутренних источников роста ребенка – это естественность, безусловное принятие, понимание.

Форма организации коррекционных игр может быть как индивидуальной, так и групповой, и фронтальной. При этом вводимая взрослым роль-образ помогает преодолеть ребенку личностную проблему.

Смешанная игровая терапия – это метод психотерапии, основанный на интеграции директивной и недирективной игротерапии. Синтез наиболее удачных приемов игровой терапии разных форм позволяет в достаточно короткий промежуток времени использовать различные варианты игровых действий с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Использование смешанной игровой терапии для коррекции личностной сферы у дошкольников становится возможным при четком отслеживании личностных новообразований и так называемых подвижек в поведении ребенка. Умение педагога своевременно отреагировать на эти изменения позволяет гибко использовать игровые

ситуации, что повышает эффективность психотерапевтического процесса и значительно упрощает его использование.

### **Рекомендации к проведению игротерапии**

Используются различные методы игротерапии.

1. Игры подбираются соответственно особенностям детей.

Робких, заторможенных детей целесообразно назначать водящими (лидерами). Для расторможенных и гиперактивных детей надо подбирать более спокойные игры.

2. Наполняемость групп (от 3 до 12 детей) при проведении игр зависит от содержания игры и имеющихся у детей особенностей личностного развития.

3. В тех случаях, когда к коррекции привлекаются дети с речевым негативизмом, наполняемость групп не должна превышать пяти человек.

4. Игры проводятся в течение обучающего цикла каждый день (в структуре занятий и индивидуально).

5. Продолжительность индивидуальных занятий 15-20 мин.

Используются следующие виды игр: игры-драматизации, творческие сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации с правилами и приемы игры- психодрамы.

Игровая терапия оказалась эффективной при работе с детьми разной диагностической категории, кроме полного аутизма и неконтактной шизофрении.

### ***Основные функции психолога, ведущего игровые занятия***

1. Создание атмосферы принятия ребенка.

2. Эмоциональное сопереживание ребенку.

3. Отражение и вербализация его чувств и переживаний в максимально точной и понятной ребенку форме.

4. Обеспечение в процессе игровых занятий условий, актуализирующих переживания ребенком чувства достижения собственного достоинства и самоуважения.

### ***Принципы осуществления игротерапии***

1. Коммуникация ребенку его безусловного принятия (дружеские равноправные отношения с ребенком, принятие ребенка таким, какой он есть, ребенок — хозяин положения, он определяет сюжет, тему игровых занятий, на его стороне инициатива выбора и принятия решения).

2. Недирективность в управлении коррекционным процессом: отказ игротерапевта от попыток ускорить или замедлить игровой процесс; минимальность числа ограничений и лимитов, вводимых игротерапевтом в игру (вводятся лишь те ограничения, которые связывают игру с реальной жизнью).

3. Установление фокуса коррекционного процесса на чувствах и переживаниях ребенка: добиться открытого вербального выражения ребенком своих чувств; попытаться в кратчайшее время понять чувства ребенка и повернуть его исследование на самого себя; стать для ребенка своеобразным зеркалом, в котором он может увидеть себя.

Коррекционный процесс не происходит в игре автоматически. Он возможен лишь при условии, что психолог, сензитивный к чувствам ребенка, принимает его установки и выражает искреннюю веру в возможности ребенка принять на себя ответственность за

решение проблемы. Диалогическое общение ребенка со взрослым через принятие, отражение и вербализацию им свободно выражаемых в игре чувств ребенка становится основным механизмом коррекционного воздействия в игротерапии.

## 2.12. Педагогическая игра «Здравствуйте»

В контексте нашей работы, игру «Здравствуйте» мы рассматриваем как коррекционный прием и форму коррекционного воздействия.

**Игра** – это деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений, правила поведения, окружающую действительность.

При выполнении роли в игре образец поведения, содержащийся в ней, является одновременно эталоном, с которым ребенок сравнивает свои поступки, контролирует себя. Нормы человеческих отношений, усвоенные в игре, становятся одним из источников развития поведения ребенка.

**Приветствие** – одно из самых важных моментов общения. С его помощью устанавливается контакт между людьми. Многообразие приемов приветствия содержит игра «Здравствуйте», проживая которую, ее участники расширяют свои представления о начале общения, расширяют свое сознание, развивают воображение, учатся создавать свои, оригинальные и уникальные приемы приветствия.

Мы предлагаем несколько приемов «Здравствуйте», но на одном примере рассмотрим, что необходимо помнить и делать, выполняя приветствие.

Например, в игре «Желаю тебе...» (участники объединяются в пары, здороваются друг с другом словом, выполняя при этом обязательное условие игры: смотрят друг другу в глаза, это позволяет человеку ощутить своего напарника, принять его, принять то, что живет у него внутри и понять, что происходит с ним. Затем ведущий просит участников соприкоснуться ладонями рук, коснуться каждого пальца партнера и на каждое прикосновение сказать пожелание (желаю (встречаются большие пальцы) успеха (указательные) большого (средние) во всем (безымянные) и везде (мизинцы). Удачи тебе во всем! (удар ладонями). Благодаря действиям этого приема участники понимают, что ими интересуются. Это маленькое пожелание помогает снять барьер в общении, так как участники уже знакомы, принимаемы и понимаемы друг другом, более того, они поддерживают друг друга, желая другому удачи.

### Варианты игры «Здравствуйте»:

1) **Запевай!** Участники располагаются по кругу. Задача каждого – поприветствовать всех присутствующих, после этого исполнитель поет один куплет песни, которая соответствует его настроению, состоянию, или которая очень нравится на данный момент. Все остальные участники подхватывают песню за исполнителем и двигаются по кругу, взявшись за руки. Как следует передвигаться участникам, предлагает исполнитель песни.

2) **Рада нашей встрече...** Участники располагаются по кругу. Ведущий начинает произносить стихотворение:

«Здравствуйте, мои друзья!

Нашей встрече рада я!

Разрешите вас обнять,

всем удачи пожелать!»

После этих слов по сигналу ведущего нужно обнять своего соседа справа и слева.

3) **Здравствуй**е можно проводить как в парах, так и в группе. Ведущий просит выполнить то, что он будет предлагать:

Скажем «Здравствуйе!» – руками (придумать свой жест для приветствия в аудитории и поприветствовать всех).

Скажем «Здравствуйе!» – глазами (можно встретиться взглядом с тем, с кем хочется).

Скажем «Здравствуйе!» – мы ртом, станет радостным наш дом (хором произнести «здравствуйе»).

#### 4) **Закончи фразу.**

Здравствуйе! Я...

Здравствуйе! Вопрос, который меня сейчас волнует...

Здравствуйе! Во мне сейчас живет...

Здравствуйе! Мне кажется, что я и мой ребенок...

Здравствуйе! В своем ребенке я заметила...

Здравствуйе! В нашей семье уже...

Здравствуйе! Я сейчас живу...

Здравствуйе! Сегодняшний день для меня...

Здравствуйе! Хотите верьте, хотите нет, но я ...

#### 5) Давай мой друг обнимемся

И над землей поднимемся!

Тепло сердец соединим,

И станем солнышком одним! (под слова в парах придумываются движения и выполняются со словами).

6) Здравствуй Друг! Как ты тут? Улыбнись ты мне, а я тебе!

7) «Дружок»

Добрый день, мой милый друг! (рукопожатие)

Посмотри-ка ты вокруг! (голова в сторону)

Здесь есть ты (протягивают друг другу правую руку)

Здесь есть я (протягивают друг другу левую руку)

Будем вместе жить друзья! (рукопожатия)

8) Салют! – Салют!

Как утро? – Чудно!

Привет! – Привет!

Как жизнь? – Отлично! (придумать действия и жесты самим в паре).

9) Рифма.

Задание: Подберите рифму к словам «здравствуйте», «доброе утро», «привет», «добрый день», ...

10) «Я тебя нашел!»

Я так долго тебя искал и нашел!

Почему ты так долго ко мне не шел?

Я очень видеть рад тебя! Пообщаемся любя?!

11) «Я твой друг!»

Здравствуй, солнце, я твой лучик!

Здравствуй, я – от сердца ключик

Здравствуй, друг, здравствуй, друг!

Ты прекрасней всех вокруг! (в парах дети смотрят друг другу в глаза и протягивая руки друг к другу, делают общие движения).

### **2.13. Использование рефлексии в коррекционной работе**

Необходимо отметить, что рефлексия является средством коррекции личности в любом возрасте, но форма ее проведения непосредственно зависит от профессионализма педагога, от готовности детей к анализу, а также от тех задач, которые ставит перед собой педагог, организуя данную форму общения с детьми. Мы считаем, что любое коррекционное занятие должно начинаться и заканчиваться рефлексией.

Рефлексия – процесс познания и анализа человеком внутренних психических актов и состояний. Рефлексию желательно использовать в начале занятия и в конце занятия, но в целом она проводится по усмотрению педагога.

Цель рефлексии – отследить изменения, происходящие у детей и взрослых во внутреннем мире, выявить отношение участников к занятию (к теме, к содержанию, к актуальности и личной заинтересованности и необходимости в данной теме участника группы), к членам группы, к ведущему педагогу, учить отслеживать изменения состояний, контролировать свои эмоции, поведение, чувства.

На основе рефлексии педагог обязан в дальнейшем проводить корректировку содержания занятий, учитывая мнения и пожелания детей, или начинать следующее занятие с анализа рефлексии предыдущего занятия. В течение цикла занятий можно использовать различные виды рефлексии и достаточно актуально и необходимо для педагога создавать собственное наполнение форм рефлексии (по необходимости тематики и по потребности педагога и группы). Мы предлагаем описание некоторых форм рефлексии с конкретными примерами их практического воплощения.

#### **Формы рефлексии:**

- **Устная**

Например: 1) словесное описание и анализ собственного состояния на конец занятия и сравнение с состоянием на начало занятия; 2) Описание своего состояния (для более взрослого состояния) от третьего лица: «Она чувствовала в начале занятия...».

- **Ассоциативная**

Например, задание: сравните свое состояние с прогнозом погоды, опишите его (показать пример) или, если вы маленький ребенок (бабушка, спортсмен и т.д.), то, как сейчас вы бы чувствовали себя?

- **Творческая**

Например: 1) изобразите в виде скульптуры (картины, песни), что мы делали сегодня на занятии; 2) театр одного актера – изобразите пантомимой ваше состояние на начало занятия и на конец занятия; 3) покажите мимикой (жестами), насколько полезная была сегодня для вас информация.

- **Письменная (для школьного возраста)**

Например, участникам занятия предлагаются вопросы для ответа:

- 1) Что вы делали на занятии?
- 2) С какой целью вы это делали?
- 3) Что особенно вам понравилось и запомнилось?
- 4) Где вы можете применить полученную информацию?
- 5) Какие изменения произошли у вас, в вашей душе, вашем теле, вашем сознании?
- 6) Кого из членов группы (класса) вы хотите поблагодарить за занятие?
- 7) Какие пожелания, предложения на будущее у вас есть?

*Другая серия вопросов:*

1. Как изменилось мое состояние с начала занятия?
2. Что мне помогало работать?
3. Что мешало на занятии?
4. Мои предложения и пожелания на будущее.
5. Я очень рад (а), что ...

- **Художественная**

Например: изобразите с помощью цвета, рисунка, графики, формы, линии и т.п. ваше состояние на окончание занятия, сравните его с состоянием на конец занятия, почему вы выбрали именно этот цвет (форму, ....)?

Темы для рисования могут охватывать как индивидуальные, так и обще-групповые проблемы. Например:

1) Собственное прошлое и настоящее (для взрослых): «Моя самая главная проблема в общении с детьми», «Ситуации в жизни, в которых я чувствую себя неуверенно», «Я и дети», «Мой обычный день» и т.д.

2) Будущее или абстрактные понятия: «Три желания», «Ненависть», «Одиночество», «Страх», «Любовь», «Зависть», «Ненависть» и т.п.

3) Отношения в группе: «Что мне дала группа, а я ей», «Что мне не нравится или кто мне не нравится в группе» и т.п.

- **Тематическая**

Например: **Анализ года** (проводится в конце годового цикла занятий)

1) Какие из занятий, которые вы посетили в течение года, вам: а) особенно запомнились; б) были особенно полезны; в) имели для вас практическую ценность; г) очень не понравились?

2) Для родителей: Какие изменения произошли в Вашем ребенке в течение года, что Вы заметили: а) изменения в физическом состоянии ребенка; б) изменения в психо-эмоциональной сфере ребенка; в) изменения во внутрисемейных отношениях; г) изменения в Вашем отношении к ребенку, к его особенностям, поведению и т.д.?

3) Кого бы из участников группы Вы хотели поблагодарить за встречи в течение года?

4) Хотели бы Вы продолжить работу в следующем году? Какие пожелания, предложения у Вас есть?

5) Что бы Вы хотели изменить, что сохранить, в какой информации, в каких знаниях у Вас есть потребность?

#### **Портрет группы (класса):**

- 1) что я больше всего ценю в группе (в нашем классе);
- 2) что бы я хотел изменить в ней;
- 3) каким я вижу будущее нашей группы (нашего класса);
- 4) к чему нам всем надо стремиться;
- 5) как я отношусь к членам группы (одноклассникам) – можно слово для каждого.

### **2.14. Технология развивающейся кооперации (ТРК)**

Технология развивающейся кооперации в нашем варианте также рассматривается как коррекционная технология. Мы опишем ее поэтапно для более точного использования с детьми и взрослыми.

**Задачи ТРК:** 1) развитие мыслительных процессов; 2) развитие умения работать в паре и в группе; 3) развитие творческих способностей; 4) развитие умения принимать, понимать мнение другого человека; 5) развитие нестандартных форм общения и обучения.

Технология работы складывается из пяти этапов:

**Первый этап:** индивидуальный продукт каждого (на листе бумаги нужно ответить на три вопроса словами и рисунком: например: 1) Кто Я? 2) Из чего Я? 3) Для чего Я нужен?). На этот этап отводится 15 – 20 минут. Вопросы подбираются на усмотрение педагога, но их должно быть не более 4 и они могут быть из самых разных областей знаний – математика, русский язык, география, анатомия. «Научные» ответы на эти вопросы дети могут и не знать, но они должны ответить так, как на данный момент они представляют себе ответы на эти вопросы.

**Второй этап:** работа в парах или микрогруппах по два-три человека – 10-15 минут. Задача участников – объединить индивидуальные ответы на вопросы и записать один общий ответ на каждый из вопросов (то есть дети объединяют свои мнения, результатом чего является более полный ответ на конкретный вопрос). На этом этапе вводятся нормы (или правила) общения:

- Разрешается дополнять, развивать, расширять высказывания партнеров;
- Запрещается отрицать, выбрасывать любую часть продукта партнера, нельзя говорить слов с отрицательным значением («Нет», «Не годится», «Не нравится» и т.п.)

**Третий этап:** работа вчетвером или в малых группах по пять-семь человек. Задача этапа идентична – участники продолжают объединять свои мнения и стараются описать как

можно более полный ответ на каждый вопрос, работая по тем же правилам. Здесь появляется самопроизвольное распределение ролей в работе (с учетом норм общения: «секретарь», «контролер времени», «режиссер», «ведущий», «диктор» и т.п.).

**Четвертый этап:** работа в группах по восемь человек (или работа в средней группе от семи до двенадцати человек). Задача и правила работы сохраняются.

**Пятый этап:** завершающий, работа с группой в 16 человек (но не более 20 человек в одной группе). Участники объединяют ответы на вопросы и готовятся к защите своего «группового» варианта ответа на вопросы.

**Заключительный этап** – публичное выступление групп. Каждая группа готовит «доклад» – обнародование своих результатов, при этом каждая группа должна:

- дать своей группе название и девиз;
- суметь так объяснить коллективный продукт, чтобы прозвучала уникальность каждого члена группы и результаты всех ступеней согласования (без потери даже одного мнения);
- представить рисунок или картину образов всех участников группы;

Желательно все результаты представить еще и в действии – пантомиме, сценке, персонажах и др. видах.

## 2.15. Семейные и коллективные игры

**1. «Час веселых переодеваний».** Игра развивает наблюдательность, снимает напряженность.

Кто-нибудь из взрослых выходит из комнаты, где находятся все играющие, и старается быстрее изменить что-нибудь в своей внешности, берет в руки какой-нибудь предмет, вкладывает в карман газету, необычно сутулится и т.п. Подготовившись таким образом, он входит в комнату, где его ждут играющие. Каждый старается поскорее уловить, что же изменилось во внешнем виде ведущего. Победителем становится тот, кто больше других отметил изменений, не замеченных остальными (например, ведущий снял часы с руки, вынул край носового платка из кармана).

**2. «Что здесь изображено?»** Игра развивает наблюдательность, внимание, логическое мышление.

В середине листа бумаги вырезается кружок величиной с пятак. Ведущий подбирает картинку размером не более 15 x 15 см и прикрывает этим листом. Играющие могут рассматривать картинку только через это отверстие, не поднимая листа, а лишь перемещая его по картинке. Все рассматривают ее одновременно, но каждый может двигать лист в течение одной минуты, затем ведущий предлагает, чтобы один игрок подробно рассказал, что нарисовано на картинке, остальные дополняют и исправляют его. Победителем становится тот, кто правильнее и подробнее рассказал содержание картинки.

**3. «Запрещенное движение».** Игра имеет четкие правила, поэтому она дисциплинирует, развивает внимание, быстроту реакции и вызывает положительные эмоции.

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое запрещено выполнять, даже если ведущий его показывает. Тот, кто случайно повторит его, выходит из игры. Второй вариант: ведущий называет вслух цифры. Играющие повторяют их хором, кроме одной,

повторять которую запрещено. Когда ведущий называет запрещенную цифру, дети должны просто хлопнуть в ладоши.

**4. «Кричалки – шепталки – молчалки».** Игра регулирует поведение возбужденных детей, вызывает волевую саморегуляцию, наблюдательность.

Материал: из разноцветного картона сделать три силуэта ладони – красный, желтый, синий. Это сигналы. Если взрослый поднимает красную ладонь – «Кричалку», можно бегать, кричать и шуметь. Если желтую ладонь – «Шепталку», то можно тихо передвигаться и шептаться. Синюю ладонь – «Молчалку» – дети должны замереть на месте и замолчать.

**5. «Менялки».** Игра вносит оживление, развивает социальную адаптацию и коммуникативные навыки, тренирует наблюдательность.

Участники садятся в круг, выбирают ведущего, который встает и выносит свой стул за круг. Далее ведущий говорит: «меняются те, у кого ... (светлые волосы, бантик на голове и т.д.)». Имеющие данный признак должны быстро встать и поменяться местами. В это время ведущий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится ведущим.

**6. «Пишущая машинка».** Игра развивает волевое внимание, быстроту реакции, вызывает положительные эмоции.

Каждому играющему присваивается одна или несколько букв алфавита. Затем придумывается одно слово или фраза из двух-трех слов. По сигналу дети начинают «печатать»: первая «буква» хлопает в ладоши, затем вторая и т.д. Когда все слово будет «напечатано», дети вместе хлопают в ладоши.

**7. «Художник».** Игра развивает наблюдательность, память.

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, затем отворачивается и дает его подробный словесный портрет.

**8. «Пожалуйста».** Игра развивает внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов, вызывает положительные эмоции.

Все участники вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать различные движения (танцевальные, мимические, шуточные и т.д.), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово «пожалуйста». Кто ошибется, выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание, например, попрыгать на одной ноге, улыбнуться и т.п.

**9. «Что нового».** Игра развивает умение концентрировать внимание на деталях.

Взрослый рисует мелом на доске любую геометрическую фигуру. Затем пририсовывает какую-либо часть, создавая картинку. Глаза ребенка закрыты. Открыв их по команде взрослого, ребенок говорит, что изменилось. И так далее. Чем дольше длится игра, тем сложнее искать новые детали.

**10. «Продолжи фразу».** Игра для тренировки памяти.

Играющие строят предложение, повторяя сказанное предыдущими игроками и добавляя свое слово. Для ребенка с СДВГ удержать в памяти предложение из 8-10 слов – огромное достижение.

Разумное количество времени, проведенное за специальной компьютерной игрой, может быть использовано с коррекционной целью для тренировки внимания и мелкой моторики рук. Использование компьютера уместно еще и потому, что особенностью ребенка

с проблемами в развитии является мотивация: если ему это интересно, или что-то хорошо получается, то такими действиями он может заниматься часы напролет. Поэтому через компьютерные игры имеется хорошая возможность для коррекции поведения, внимания и эмоций ребенка. Оговоримся, что количество времени, проведенное у монитора, должно быть разумным.

### **Примеры некоторых совместных игр и упражнений для эмоционального сближения ребенка и взрослых**

**Цель игр:** обогатить ребенка разнообразными эмоциональными ощущениями, снять напряжение, агрессивность, способствовать гармонизации отношений и установлению взаимопонимания между ребенком и взрослыми, способствовать формированию чувства эмпатии.

#### **«Расскажи стихи руками».**

Взрослый и ребенок по очереди и вместе пытаются различными движениями рук с использованием мимики и пантомимы передать содержание, какого-либо стихотворения.

#### **«Попробуй показать, попробуй угадать».**

Изображение по очереди взрослым и ребенком с помощью мимики, интонации голоса и другими средствами действий с различными предметами (например, съесть кислый лимон, поднять тяжелый чемодан и т.д.).

#### **«Ласковые лапки».**

Взрослый кладет на стол 6-7 мелких предметов различной структуры, например, кусочек бумаги, кисточку, стеклянный пузырек, бусы, вату, и т.д. Ребенку предлагается оголить руку по локоть; объясняется, что по руке будет ходить «зверек» и касаться «ласковыми лапками». Нужно с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикасался к руке, то есть отгадать предмет. Прикосновения должны быть приятными, поглаживающими. Варианты игры: зверек прикасается к щеке, колену, ладони.

#### **«В тридевятом царстве».**

Взрослый и ребенок, прочитав какую-либо сказку, рисуют ее на большом листе бумаги, изобразив героев и события. Затем взрослый просит ребенка отметить на рисунке, где бы он (ребенок) хотел оказаться и что бы делал. Взрослый в процессе рисования задает вопросы: «А что бы ты ответил герою сказки, если бы он спросил тебя ...? Что бы ты сделал на месте героя?» и т.д.

#### **«Жмурки на честность».**

Игра представляет собой обычные жмурки, но глаза ребенку не завязываются, он их просто закрывает. Ребенку, чтобы оправдать высокое звание честного человека, придется контролировать себя, подавляя желание подглядеть за играющими. Наградой служит эмоциональное поощрение со стороны взрослого.

Относительно недавно появилась игра в пазлы. С позиции рассматриваемой проблемы данная игра способна решить очень многие задачи: эмоционально сблизит ребенка и взрослых, учит ребенка удерживать внимание усилием воли, развивает координацию, мелкую моторику рук, способствует развитию образного мышления. Кроме того, по мнению психологов и педагогов, это совсем неагрессивная игра, которая позволяет родителям вовремя заметить психологические трудности у ребенка: плохое знание цвета, неумение различать формы и размеры. Английское слово «пазл» означает «составная картинка». Играющий должен соединить части репродукции или фотографии так, чтобы получилась

цельная картина. Но, прежде чем приобретать составную картинку, нужно оценить, соответствует ли игра возрасту и развитию ребенка. Если она окажется легкой и неинтересной, ребенок заскучает. А чересчур сложный пазл может понизить собственную самооценку занимающегося ребенка. Не следует допускать, чтобы дома в игре ребенок не имел успеха.

### 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 3.1. Перечень контрольных вопросов

1. Профессиональная деятельность педагога системы специального образования.
2. Личность педагога системы специального образования.
3. Сущность, цель и задачи коррекционной работы.
4. Содержание коррекционной работы.
5. Направления коррекционной работы.
6. Необходимые условия реализации коррекционной работы.
7. Теоретические основы артпедагогики.
8. Танцотерапия (танцтворчество) как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
9. Музыкотерапия как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
10. Изотерапия (изотворчество) как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
11. Нетрадиционные техники рисования как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
12. Сказкотерапия как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
13. Библиотерапия как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
14. Игротерапия как коррекционная технология работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
15. Рефлексия в коррекционной работе.

#### 3.2. Практические задания

##### Практическое задание №1

Систематизируйте материал по нетрадиционным коррекционным технологиям в таблице 2, представленной ниже:

Таблица 2.

Нетрадиционные коррекционные технологии

Название технологии	Задачи технологии	Содержание технологии
1. Танцтворчество		
2. Сказкотерапия		
3. Изотворчество		
4. Игротерапия		
5. Куклотерапия		

### Практическое задание №2

1. Опишите динамическую паузу (физкультминутку), с использованием нетрадиционных коррекционных приемов, для занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями развития.
2. Приведите пример фрагмента интегрированного занятия для старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с использованием элементов изотворчества, танцетворчества и сказкотерапии (в таблице 3):

Таблица 3.

Фрагмент интегрированного занятия для старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с использованием элементов изотворчества, танцетворчества и сказкотерапии

№	Название упражнения	Цель	Краткое описание	При необходимости домашнее задание
1.				

### 3.3. Контрольный тест

Таблица 4.

Вариант контрольного теста

1. Снятие физического напряжения, двигательных комплексность, телесных зажимов, это цель -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изотворчества</li> <li>2) Игротерапии</li> <li>3) Танцетворчество</li> <li>4) Сказкотворчество</li> </ol>
2. К нетрадиционным техникам рисования относятся -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тематическое рисование</li> <li>2) Оттиск</li> <li>3) Гротаж</li> <li>4) Рисование с натуры</li> </ol>
3. К самой эффективной форме коррекционной работы относится-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Семейная</li> <li>2) Индивидуальная</li> <li>3) Групповая</li> <li>4) Фронтальная</li> </ol>
4. Главная задача артпедагогических технологий -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие продуктивной деятельности детей</li> <li>2) Развитие детского творчества</li> <li>3) Коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка средствами искусства</li> <li>4) Приобщение к изобразительному искусству</li> </ol>

<p>5. При использовании нетрадиционных техник коррекции похвалы и внимания педагога заслуживает -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Любая работа ребенка</li> <li>2) Только лучшая работа ребенка</li> <li>3) Только красивая работа ребенка</li> <li>4) Только правильная работа ребенка</li> </ol>
<p>6. Главной целью использования нетрадиционных техник рисования является -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие воображения и самовыражения</li> <li>2) Развитие способности понимать выразительные функции цвета, формы, композиции</li> <li>3) Закрепление у детей понятия формы, а также представления об основных и оттеночных цветах</li> <li>4) Научить ребенка правильно рисовать</li> </ol>
<p>7. Нетрадиционные формы коррекции можно использовать в работе с детьми -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дошкольного возраста</li> <li>2) Младшего школьного возраста</li> <li>3) Любого возраста</li> <li>4) Школьного возраста</li> </ol>
<p>8. К нетрадиционным техникам рисования дошкольников в старшей группе относят -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кляксография с трубочкой</li> <li>2) Рисование ладошками и пальчиками</li> <li>3) Монотипия</li> <li>4) Набрызг</li> </ol>
<p>9. Коррекция и развитие проблемного ребенка эффективна при помощи -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) искусства;</li> <li>2) лечения;</li> <li>3) экскурсий;</li> <li>4) терапии</li> </ol>
<p>10. В арттерапии используются такие жанры искусства, как -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) музыка;</li> <li>2) литература;</li> <li>3) живопись;</li> <li>4) театр</li> </ol>
<p>11. Первоначальное формирование способности к чему - либо, это -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) коррекция;</li> <li>2) сегрегация;</li> <li>3) абилитация;</li> <li>4) реабилитация</li> </ol>
<p>12. Замещение или перестройка нарушенных функций организма это -</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) коррекция;</li> <li>2) реабилитация;</li> <li>3) компенсация;</li> <li>4) исправление</li> </ol>

13. На ранних этапах развития проблемного ребенка необходимо организовать -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) специальное обучение;</li> <li>2) диагностику развития;</li> <li>3) консультации и обучение родителей;</li> <li>4) коррекционно-воспитательную работу</li> </ul>
14. Диагностико - коррекционное учреждение, это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) детский дом;</li> <li>2) ПМПК;</li> <li>3) школа - интернат;</li> <li>4) реабилитационный центр</li> </ul>
15. Дети с устойчивыми отклонениями от нормы в нравственном сознании и поведении, обусловленными отрицательным влиянием среды и ошибками воспитания, это -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) дети с ЗПР;</li> <li>2) педагогически запущенные дети;</li> <li>3) дети с девиантным поведением;</li> <li>4) дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы</li> </ul>
16. Цель работы педагога с детьми с ОВЗ – это	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) коррекция нарушений в развитии;</li> <li>2) создание условий для максимального развития реальных и потенциальных возможностей проблемного ребенка и его ранней специализации;</li> <li>3) трудовое воспитание ребенка;</li> <li>4) лечение ребенка</li> </ul>
17. «Специальное образовательное учреждение по своей природе антисоциально, т.к. изолирует, выделяет аномального ребенка из жизни...» - это высказывание	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Я.А. Каменского;</li> <li>2) Г.Ф. Кумариной;</li> <li>3) Л.С. Выготский;</li> <li>4) В.П. Кащенко</li> </ul>
18. Коррекционная направленность обучения и активное воздействие на сенсорное, умственное и речевое развитие детей, это –	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) главный принцип коррекционной работы;</li> <li>2) главный принцип коррекционной педагогики;</li> <li>3) главный принцип специальной педагогики;</li> <li>4) главный принцип артпедагогики</li> </ul>
19. Слабоуспевающие детей, дети группы риска, в том числе и детей с отклонениями характера и поведения, относятся к -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) к детям с нарушениями психофизического развития;</li> <li>2) к детям с нарушениями сенсорных систем;</li> <li>3) к «трудным детям»;</li> <li>4) к детям с ОВЗ</li> </ul>
20. Дети, имеющие ограниченные возможности развития нуждаются в особом внимании и помощи со стороны -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) родителей;</li> <li>2) педагогов;</li> <li>3) психологов;</li> <li>4) врачей</li> </ul>
21. К эмоциональным недостаткам характера относят -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) иступленный гнев;</li> <li>2) заикание;</li> <li>3) пессимизм;</li> <li>4) психопатию</li> </ul>
22. К активно-волевым недостаткам характера относят -	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Гиперактивность;</li> <li>2) чрезмерную веселость;</li> <li>3) бродяжничество;</li> </ul>

	4) мучительство животных
23. Для профилактики педагогической запущенности наиболее благоприятным является возраст –	1) 1-2 года; 2) 3-6 лет; 3) 5 лет; 4) 7-8 лет
24. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности, это -	1) изотворчество; 2) лепка; 3) изотерапия; 4) ручной труд
25. Использование специально подобранного для чтения литературного материала как терапевтического средства с целью решения личностных проблем через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения, лежит в основе -	1) сказкотерапии; 2) релаксации; 3) рефлексии; 4) библиотерапии

#### 4. ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ

**Адаптация** - приспособление организма к условиям существования.

**Аксиология** - (греч. - *axia* - ценность, *logos* - учение) - раздел философии, изучающий проблему ценностей (применительно к человеческому обществу - проблему социальных ценностей). Аксиологический принцип выделяется в настоящее время как один из методологических принципов специальной психологии и коррекционной педагогики.

**Анализаторы** - сложные нервные механизмы, осуществляющие восприятие и анализ раздражений, поступающих как из внешней, так и из внутренней среды организма.

**Депривация** (психическая) - психическое состояние, возникшее в результате определенных условий, в которых у человека не имеется возможности для удовлетворения его основных психосоциальных потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени. Д. у ребенка - особые условия жизнедеятельности ребенка, проявляющиеся в невозможности или затруднении удовлетворения его основных личностных и социальных потребностей.

**Дефект развития** - физический или психический недостаток, вызывающий стойкое нарушение нормального развития ребенка.

**Диагноз** - краткое врачебное заключение о характере и сущности болезни (нарушения развития). В коррекционной психологии и педагогике для установления диагноза наряду с клиническими данными широко привлекаются данные педагогического и психологического исследований.

**Диагностика** (мед.) - процесс распознавания болезни (дефекта развития) и оценки индивидуальных биологических и социально-психологических особенностей субъекта, включающий целенаправленное исследование, истолкование полученных результатов и их обобщение в виде установленного *диагноза*.

**Компенсация** - восстановление или восполнение недоразвитых, нарушенных или утраченных функций вследствие нарушений развития, перенесенных заболеваний или травм. Компенсация функций осуществляется путем использования сохранных или перестройки частично нарушенных функций.

**Компенсация** – возмещение, выравнивание, развитие нарушенных функций, перестройка сохранных функций для замещения нарушенных.

**Коррекционная (специальная) педагогика** – наука о воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии.

**Коррекционная педагогика** – наука, изучающая сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития индивидуальности и личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, нуждающегося в специальных индивидуализированных методах воспитания и обучения, обусловленных наличием у него физического или психического недостатка. На протяжении последних лет ряд понятий дефектологической науки является предметом научных дискуссий, в том числе «дефектология», «коррекционная педагогика», «специальная педагогика».

**Коррекционно-воспитательная работа** – система педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление нарушений психического и физического развития детей.

**Коррекционно-воспитательная работа** — система специальных педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков развития аномальных детей. Термин употребляется с конца XIX века, первоначально — лишь применительно к умственно отсталым детям; в современной отечественной дефектологии трактуется шире: К.-в.р. направлена не только на исправление отдельных нарушений, но и на формирование личности в целом, охватывает все категории аномальных детей и проводится совместно медиками и педагогами-дефектологами.

**Коррекционное обучение** – особый вид обучения, имеющий целью полное или частичное преодоление имеющихся у детей нарушений в развитии и обеспечение необходимой общеобразовательной подготовки.

**Коррекция** — система педагогических и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психического и физического развития. Совокупность педагогических и лечебных мер, направленных на исправление недостатков в развитии и поведении ребенка.

**Коррекция дефекта** – его устранение, преодоление отмечаемого нарушения развития.

**Коэффициент интеллекта** — IQ (аббревиатура от англ. Intelligence quotient) — количественный показатель уровня умственного развития. Представляет собой отношение умственного возраста (УВ) к паспортному, хронологическому (ХВ) соответственно формуле  $IQ = \frac{УВ}{ХВ} \times 100\%$ . УВ вычисляется на основании результатов выполнения психологических тестов. Для каждого ХВ существует нор-1 мальный показатель решения тестовых задач; нормальному умственному развитию соответствует  $IQ = 100\%$  (отклонения в пределах 10% считаются не выходящими за рамки нормы). Значительное превышение этого показателя (на 20% и более) расценивается как одаренность. Для умственной отсталости характерен низкий IQ: 50—75% — для дебилов, 25—50% — для имбецилов, ниже 25% — для идиотов. Точный диагноз и прогноз возможны только на основании более широкого комплексного обследования.

**Кретинизм** — заболевание, характеризующееся задержкой психического и физического развития в сочетании с нарушением функции щитовидной железы.

**Негативизм** — Любое немотивированное сопротивление воздействию других людей; наблюдается как при патологическом нарушении характера и поведения, так и у нормальных детей при неправильном воспитании.

**Негативизм детский** – немотивированное и неразумное сопротивление ребенка

воздействию на него со стороны окружающих людей. Может проявляться в грубости, упрямстве, замкнутости, отчужденности.

**Недоразвитие речи** - качественно низкий (по сравнению с нормой) уровень сформированности той или иной речевой функции или речевой системы в целом.

**Онтогенез** - процесс индивидуального развития организма, представляющий собой совокупность взаимосвязанных морфологических (анатомических), физиологических, метаболических (обмен веществ) преобразований в организме.

**Патологическое формирование характера** — негативное изменение характера ребенка под влиянием хронической психотравмирующей ситуации, дефектов воспитания. Нередко встречается у аномальных детей как следствие переживания ребенком своего дефекта. Необходимо отличать П.ф.х. от психопатии. При устранении или смягчении психотравмирующей ситуации, создании благоприятных условий развития личности явления П.ф.х. практически полностью компенсируются.

**Педагогика лечебная** — система медико-педагогических мероприятий, направленных на коррекцию дефектов и развитие аномальных детей, находящихся в условиях лечебных учреждений. Начало П.л. положено врачами-психиатрами: Э. Сегеном (Франция), И. В. Маляревским, А. С. Грибоедовым, В. П. Кащенко, Г. И. Россолимо (Россия) и др. Педагогические занятия в лечебных учреждениях организуются на основе всестороннего медико-педагогического изучения детей и проводятся индивидуально. Занятия ведут педагоги-дефектологи.

**Педагогика специальная** — наука о воспитании и обучении аномальных детей.

**Педагогическая запущенность** — отклонение от нормы в развитии ребенка, обусловленное недостатками воспитания и обучения. Коррекционно-воспитательные мероприятия строятся применительно к индивидуальным особенностям каждого ребенка, с учетом причин, лежащих в основе п.з.

**Профилактика** - система мероприятий по предупреждению заболеваний (нарушений в развитии).

**Психокоррекция** — направление реабилитационной и коррекционно-воспитательной работы с аномальными детьми, целью которой является предупреждение и преодоление отклонений в психическом развитии личности.

**Психопатия** - психическое заболевание, проявляющееся в необратимой выраженности свойств характера, препятствующих адекватной адаптации человека в социальной среде.

**Реабилитация** - в медико-педагогическом значении - возвращение больного к нормальной жизни и труду в пределах его психофизических возможностей.

Реабилитация - восстановление пригодности, система медико-педагогических мер, направленных на включение нормального ребенка в социальную среду, приобщение к жизни и труду на уровне его психофизических возможностей.

**Реактивные состояния** - психические расстройства, возникающие в связи с тяжелыми переживаниями, проявляются в виде депрессии, эмоционального шока, страхов, навязчивых состояний.

**Ретардация** - незавершенность отдельных этапов развития, при которой происходит смена более ранних форм развития более прогрессивными.

**Регидность** - непластичность, неспособность корректировать программу деятельности в соответствии с требованиями ситуации.

**Социализация** — 1. процесс и результат активного усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта. Включает в себя: социальное познание (себя, мира, общества, его структур и институтов), социальное научение (приемам и навыкам общения, игры, учения, самообслуживания, трудовой профессиональной деятельности), социальную адаптацию и социальное преобразование себя и социальной действительности. Происходит под влиянием стихийных факторов, межличностного общения и взаимодействия и целенаправленного воспитания. С., в результате которой усваивается и воспроизводится асоциальный опыт, называется негативной. 2. Интеграция человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группа, социальный институт, социальная организация), усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

**Социальная адаптация** - процесс активного приспособления индивида к условиям новой социальной среды. В педагогической практике должны учитываться особенности процесса А. ребенка к изменившимся условиям его жизни и деятельности при поступлении в учебно-воспитательное учреждение (ДОУ, школу), при вхождении в новый детский коллектив.

**Специальное (коррекционное) образовательное учреждение** - общеобразовательное учреждение для лиц (детей и подростков) с ограниченными возможностями развития.

**Специальное образование** — система условий, которые создает государство для лиц, имеющих специальные образовательные потребности, с целью обеспечения им равных возможностей в получении образования посредством ликвидации физических, финансовых или психологических барьеров, которые исключают или ограничивают участие этих лиц в жизни общества.

**Специальные образовательные условия** - условия обучения и воспитания, без которых невозможно (существенно затруднено) освоение общеобразовательных и профессиональных образовательных программ лицами с ограниченными возможностями развития. С.О.У. включают специальные образовательные программы, методы и приемы обучения и воспитания, технические средства обучения, а также педагогические, медицинские, социальные услуги, другие виды социальной психолого-педагогической помощи.

**Умственная отсталость** - это общая интеллектуальная недостаточность, которая возникает в период развития ребенка и характеризуется снижением способности ориентироваться в жизни

## **5. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **5.1. Система занятий по изотворчеству для дошкольников с ЗПР**

#### **1. Пояснительная записка**

Данная система занятий предназначена для воспитателей и педагогов дошкольных учреждений, учителей начальной школы, родителей детей дошкольного и школьного возраста и нацелена на систему коррекции эмоционально-волевой сферы детей средствами изотворчества.

Цель - систематизация технологических приемов по изотворчеству (включающуюся в систему занятий по рисованию) для работы педагогов с детьми различного возраста, с целью коррекции развития личности ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве. Данная система состоит из четырех блоков. Первый блок: Я и мой мир; второй блок: Я и другие люди; третий блок: Я и мир вокруг меня и четвертый блок:

Изотворчество. Первые три блока включают в себя по 10 тем и рассчитаны на 10 часов, а четвертый – 6 тем – на 6 часов. Таким образом, занятия по изотворчеству для старших дошкольников «Я рисую свой мир» рассчитаны на 36 часов при реализации – один час в неделю. Второй час в неделю воспитатель коррекционного дошкольного учреждения традиционно проводит как занятие по рисованию, предусмотренное стандартной программой.

## 2. Содержание системы занятий по изотворчеству

Таблица 5.

Содержание системы занятий по изотворчеству

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
		<b>БЛОК 1: Я И МОЙ МИР</b>		10
1	Я дома	Свободный рисунок. Каждый ребенок рисует себя дома, все, что он хочет, как он представляет себя дома. Затем рассказывает, что он нарисовал, почему он нарисовал именно это, кому он хочет показать этот рисунок дома	Дарит свой рисунок кому-нибудь из членов семьи	1
2	Автопортрет	Каждый ребенок рисует себя, свой портрет, а затем, на очередном родительском собрании, воспитатель готовит выставку автопортретов, и предлагает родителям найти своего ребенка, а затем проанализировать его рисунок, основываясь на самоощущениях от работы	Нарисовать портрет члена своей семьи и принести показать работу в группу	1
3	Мои родители	Каждый ребенок рисует своих родителей. Никаких дополнительных инструкций ему больше не дается, но затем воспитатель анализирует как нарисованы родители, какого они размера, вместе они стоят или отдельно, кто из других членов семьи нарисован и т.д. Данный рисунок – показатель внутрисемейных отношений	Показать рисунок родителям и попросить дорисовать его дома (недостающих членов семьи, раскрасить яркими красками)	1
4	Мое любимое занятие	Свободное рисование. Каждый ребенок рисует свое любимое занятие: или как он играет, или как ему читают книгу и т.д. Воспитатель подсказывает индивидуально ребенку, если он затрудняется выбрать себе тему. Если ребенок затрудняется выбрать тему, то вероятнее всего у него есть некоторые проблемы в данной области	Поговорить дома с ребенком о его любимом деле, что ему нравится делать дома, какое дело ребенка нравится его маме	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
5	Я в будущем	Свободное рисование рисунка себя, когда вырастишь, кем ребенок хочет стать, кем работать, какой он будет большим. После того, как рисунки готовы, всем вместе поговорить о том, какие профессии существуют, кем работают родители детей	Почитать рассказы и стихи о профессиях	1
6	Изотворчество (опыт 1)	Каждый ребенок рисует на одном листе один, под спокойную музыку. Установка: Послушайте свое дыхание, свою душу, тихо, тихо скажите сами себе: «Свое имя, я тебя люблю». Сейчас вы будете рисовать под музыку, все, что вам хочется, что вы увидели, можете нарисовать свое дыхание, свою душу, свою любовь к себе. Рисуйте, разговаривать не надо, слушайте музыку и ищите краски, которые вам очень нравятся	Нарисовать дома с мамой или папой то, что вам захочется. Нарисовать можно душу мамы и папы.	1
7	Что я люблю	Совместное рисование. Рисуют дети в группах (по усмотрению воспитателя) на одном листе. Что каждый из них любит (делать, есть, читать, играть и т.д.). Затем воспитатель говорит, что получились общие работы, на которых нарисованы любимые занятия наших ребят, давайте посмотрим, что любят наши ребята (должен состояться разговор по работам)	Приготовить ребенку его любимую еду, поиграть с ним в его любимую игру, почитать его любимую книгу и т.д.	1
8	Кактус	Ребятам дается установка (рисовать можно любыми средствами): нарисуй кактус, какой ты его себе представляешь. Затем воспитатель может проанализировать этот рисунок по методике, которая прилагается в методических рекомендациях	Предложить нарисовать кактус родителям	1
9	Чего боюсь	Свободное рисование на тему, когда рисунок выполнен, ребенок говорит, кого он нарисовал, а затем раскрашивает свой рисунок яркими красками и делает рисунок радостным (дорисовывает глаза, улыбающийся рот), пока то, что он нарисовал, не начнет ему нравиться. Вариант этого занятия – рисунок по кляксам (приготовленным заранее воспитателем) – ребенок дорисовывает эту кляксу до чего-то конкретного, а затем делает ее веселой, радостной	Поиграть в страхи (темноты, громких звуков, шумов, гримас и т.д.)	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
10	Изотворчество (опыт 2)	Каждый ребенок ищет себе пару, с кем он будет рисовать или воспитатель сам помогает найти партнера. Дети берутся за руки и закрывают глаза. Молча они стараются почувствовать друг друга, услышать дыхание другого человека. Затем открывают глаза и рисуют красками молча вместе на одном рисунке. Когда работы готовы устраивается выставка и анализ работ	Коллективное детско-родительское рисование абстрактного дома под разную музыку	1
		<b>БЛОК 2. Я И ДРУГИЕ ЛЮДИ</b>		10
1	Любовь	Ребята под лирическую музыку рисуют любовь, как они понимают это состояние, чувство, обязательно рисуют красками. Воспитатель помогает детям вопросами: какого цвета любовь, какая она – любовь, кого вы любите, как вы любите, кто любит вас и т.д. После окончания работы каждый ребенок дарит свой рисунок, кому он захочет (в группе или дома)	Подарить свою любовь своим родителям и другим членам семьи	1
2	Я в детском саду	Коммуникативное рисование. Ребята в парах рисуют на одном листе свою группу, как они занимаются или как играют – это они определяют сами (если надо – воспитатель им помогает). Затем ребята рассказывают, что они нарисовали, что они чувствовали. Нравится ли им в детском саду, что им нравится	Родителям рекомендуется поговорить дома с ребятами о детском саде, о поведении в нем и т.п.	1
3	День рождения	Воспитатель дает инструкцию: «Сегодня мы поиграем в день рождения. Давайте нарисуем стол, на столе именинные свечи, вокруг стола нарисуем стулья – кружочки. Выберите стул, на который сядешь ты. Этот стул надо отметить звездочкой или снежинкой (здесь можно проверить сформированность самоидентификации: мальчик выбирает звездочку, а девочка – снежинку). Кого ты хочешь посадить рядом с собой, с одной стороны, с другой стороны (всех можно обозначать буквами (м – мама, п – папа, б – баба и т. д.) Ребенок должен заполнить все стульчики». Для более успешного выполнения этого упражнения, лучше после выполнения задания поговорить с каждым ребенком индивидуально, воспитателю может помочь психолог или другие педагоги	На родительском собрании обязательно показать работы детей родителям	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
4	Изотворчество (опыт 3)	Ребята объединяются с помощью воспитателя в группы по четыре человека, встают в круг, закрывают глаза, слушают, что происходит у них внутри, в их душе, слушают, что происходит внутри других ребят, в их душах, открывают глаза и начинают рисовать красками все вместе (вчетвером) на одном большом листе, молча. Рисуют то, что они увидели, почувствовали, услышали. Затем организуется выставка работ и анализ ощущений по рисованию	Коллективное детско-родительское рисование абстрактного дома под разную музыку	1
5	Радость, праздник	Совместное рисование. Все вместе (или лучше 2-3 подгруппами) дети рисуют на большом листе бумаге радость и праздник. Лист бумаги воспитатель готовит заранее – он ставит на нем очень много разноцветных клякс. Задача ребят нарисовать праздник, используя эти кляксы-помощники. Можно включить радостную, торжественную музыку. Затем все смотрят на получившиеся рисунки и говорят, что они чувствуют, какие чувства у них возникли, когда они рисовали	Прочитать о празднике книги, создать атмосферу радости дома и поговорить на тему, что такое радость	1
6	Как я помогаю маме	Сюжетный тематический рисунок. Дети рисуют любыми средствами, воспитатель анализирует, что нарисовано, как соотносятся предметы и т.д.	Показать рисунки родителям	1
7	Как я помогаю папе	Рисунок из кляксы – воспитатель готовит на каждого ребенка листочек с кляксой. Дети рисуют любыми средствами на этом листе дорисовывая эту кляксу до определенной темы – как он помогает папе дома, в саду, на улице и т.д.	Показать рисунки родителям	1
8	Изотворчество (опыт 4)	Ребята объединяются в четверки, но уже с другими детьми, с кем они еще не рисовали. Занятие проходит так же, как и предыдущее, но если на прошлом занятии дети заполнили красками не весь лист бумаги, то им дается такой же по величине лист, а если лист был разрисован весь (то есть листа для них уже оказалось мало), то на этом занятии воспитатель дает им на четверых еще больше лист бумаги. После окончания работы воспитатель и ребята разговаривают о получившихся работах: что мешало рисовать, что помогало рисовать, как было рисовать интереснее, лучше и т.д.	Коллективное детско-родительское рисование абстрактного дома под разную музыку	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
9	Мои домашние животные	Нарисовать своего домашнего животного, если он есть, или того домашнего животного, кого бы ребенок хотел иметь у себя дома. После окончания работы поговорить с детьми о их любимых домашних животных, как они с ними общаются, что они любят делать, что кушать, кто за ними дома убирает, помогают ли ребята ухаживать за домашними животными	Показать работы родителям и попросить поговорить, почему Вы пока не берете это животное домой и т.д.	1
10	Моя семья	Свободное рисование. Ребенок рисует, как он себе представляет свою семью, слово семья не объясняется, что бы не исказить суть исследования. Затем этот рисунок можно показать для анализа психологу или проанализировать на родительском собрании по приложению, которое предлагается в методических рекомендациях к программе	Родителям рассказать ребенку о своей семье	1
		<b>БЛОК 3. Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ</b>		10
1	Изотворчество (опыт 5)	Рисование в восьмерках. Ребята объединяются в группу из восьми человек (по две четверки) или общая группа делится поровну на две подгруппы. Все встают возле большого стола, на котором лежит большой лист бумаги, берутся за руки, закрывают глаза, слушают своего соседа справа, слева, слушают лист, который лежит между ними. Затем открывают глаза и начинают рисовать все, что они увидели все вместе на одном большом листе бумаги. После окончания работы, воспитатель подписывает картины, и они вывешиваются в группе		1
2	Кто живет в земле	Свободное рисование. Каждый ребенок рисует на данную тему все, что он знает, что может и что хочет. Затем по возможности каждый ребенок говорит, кто живет в земле, кого он из насекомых видел, где он их видел	Прочитать про насекомого сказку или стихотворение	1
3	Кто живет в воде	Вся группа рисует на одном не очень большом листе бумаги. Каждый занимает место возле листа, и все дети вместе рисуют подводный мир (это может быть океан, аквариум, озеро и т.д.). Можно распределить роль каждого: кто рисует рыбок, кто камешки, кто водоросли и т.д., можно все это не рисовать, а сделать рыбок и водоросли из цветной бумаги, камушки и ракушки приклеить настоящие, красками закрасить только фон – воду, но это по усмотрению воспитателя. Коллективный труд вывешивается в группе и читается рассказ про подводный мир	Сделать или нарисовать несколько разноцветных рыбок	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
4	Кто умеет летать	Коммуникативное рисование. В группе организуются подгруппы и в каждой подгруппе на одном большом листе все вместе дети рисуют небо. А затем на этом небе не разговаривая, каждый ребенок рисует свою птицу, которая умеет летать. Можно включить фоном музыку «Звуки неба» с птичьими голосами. После окончания работы ребята рассказывают, что они чувствовали, когда рисовали	Нарисовать вместе с мамой или папой птиц в небе или на земле и принести в группу	1
5	Животные	Дополнительное рисование. Каждый ребенок, сидя в общем кругу, на своем листе начинает рисовать какое-либо животное, по своему замыслу, затем каждый передает свой лист соседу справа и получив лист от соседа слева дополняет рисунок другого, стараясь понять, кто начал рисовать на этом рисунке. Так все рисунки проходят круг, пока не дойдут до своего хозяина. Получив свой рисунок, ребенок говорит, кого он хотел нарисовать и кто получился, почему, какое животное у него появилось. Заканчивается занятие выставкой животных и рассказом воспитателя и детей о том, какие животные бывают на свете	Нарисовать дома самого любимого животного, его домик и его друзей	1
6	Наша природа	Совместное рисование. Лучше объединить детей в несколько групп по четыре человека, а затем, полученные коллективные работы повесить все вместе на стену и провести беседу с вопросами, типа. Кто и что нарисовано на картинах, почему, что еще можно было бы нарисовать	Выезд на природу, в сад-огород, за город и т.д. полюбоваться красотой и богатством природы	1
7	Мой город	Свободное рисование. Как ребенок представляет свой город, так он его и рисует. Но перед рисованием можно повторить или изучить, в каком городе мы живем, как он называется, какой наш город, много ли в нем домов, большие ли это дома и т.д. Затем воспитатель при ребятах вывешивает все работы вместе, чтобы получился один большой город и говорит, что все вместе и нарисовали наш большой город, где мы все и живем, он повторяет с ними в каком городе мы живем, какой наш город	Посмотреть дома фотографии нашего города, календари о городе, картинки и книги о г. Магнитогорске	1
8	Изотворчество (опыт 6)	Рисование в восьмерках. Аналогично как на предыдущем занятии по изотворчеству, но воспитатель может поменять группу, увеличить или уменьшить лист бумаги, поменять музыку и установку перед рисованием	Совместное рисование дома родителей и детей	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
9	Мой дом	Каждый ребенок рисует свой дом, как он его себе представляет. Воспитатель может предложить данный рисунок «дерево» (следующее занятие) психологу для анализа его по методике «Дом, дерево, человек». После окончания рисунка, воспитатель просит ребят рассказать, какой у них дом, нравится ли он им, что им нравится в своем доме, кто живет в их доме и т.п.	Дома нарисовать рисунок на тему «Моя комната» или «Мои игрушки»	1
10	Дерево	Свободное рисование. Ребенок рисует дерево – любое, какое хочет, как он его себе представляет. Затем все готовые деревья воспитатель вешает все вместе и получается целый лес. Начинается разговор, что такое лес, какой лес у нас получился (смешанный), какой еще бывает лес, кто был в лесу, что вы чувствовали в лесу и т.д.	По возможности посадить с ребенком цветок в горшочек, пусть это будет его цветок, за которым он будет ухаживать	1
БЛОК 4. ИЗОТВОРЧЕСТВО				10
1	Опыт 1	Каждый ребенок садится один за стол, закрывает глаза, слушает свое дыхание, сердце, если у него что-то болит, то тихо, тихо он просит боль уйти от него, затем открывает глаза и начинает рисовать красками сам наедине с собой и листом, под музыку. После рисования каждый ребенок говорит, что он чувствовал, когда рисовал, о чем думал и т.д.	Рисование дома под разную музыку (медленную, быструю, классическую)	1
2	Опыт 2	Каждый ребенок ищет себе пару, с кем он будет рисовать или воспитатель сам помогает найти партнера. Дети берутся за руки и закрывают глаза. Молча, они стараются почувствовать друг друга, услышать дыхание другого человека. Затем открывают глаза и рисуют красками молча вместе на одном рисунке. Когда работы готовы устраивается выставка и анализ работ	Рисование дома под музыку в паре с мамой, папой, другими членами семьи	1
3	Опыт 3	Ребята объединяются с помощью воспитателя в группы по четыре человека, встают в круг, закрывают глаза, слушают, что происходит у них внутри, в их душе, слушают, что происходит внутри других ребят, в их душах, открывают глаза и начинают рисовать красками все вместе (вчетвером) на одном большом листе, молча. Рисуют то, что они увидели, почувствовали, услышали. Затем организуется выставка работ и анализ ощущений по рисованию	Рисование дома всей семьей вместе на одном листе, под музыку в данной технологии	1

№	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Домашнее задания	Кол.-во ч.
4	Опыт 4	Ребята объединяются в четверки, но уже с другими детьми, с кем они еще не рисовали. Занятие проходит так же, как и предыдущее, но если на прошлом занятии дети заполнили красками не весь лист бумаги, то на этом занятии им дается такой же по величине лист, а если лист был разрисован весь (то есть листа для них уже оказалось мало), то на этом занятии воспитатель дает им на четверых еще больше лист бумаги. После окончания работы воспитатель и ребята разговаривают о получившихся работах: что мешало рисовать, что помогало рисовать, как было рисовать интереснее, лучше и т.д.	Рисование дома всей семьей вместе на одном листе, под музыку в данной технологии	1
5	Опыт 5	Рисование в восьмерках. Ребята объединяются в группу из восьми человек (по две четверки) или общая группа делится поровну на две подгруппы. Все встают возле большого стола, на котором лежит большой лист бумаги, берутся за руки, закрывают глаза и мысленно желают всем здоровья, добра, радости, успеха. Затем открывают глаза и начинают рисовать все вместе на одном большом листе бумаги, стараясь пообщаться друг с другом красками, выбирая только любимые цвета, добавляя свои рисунки в рисунки других детей. После окончания работы, воспитатель подписывает картины, и они вывешиваются в группе	Коллективное рисование дома в данной технологии	1
6	Опыт 6	Рисование в восьмерках. Аналогично как на предыдущем занятии, но воспитатель может поменять группу, увеличить или уменьшить лист бумаги, поменять музыку и установку перед рисованием	Коллективное рисование дома в данной технологии	1
	Итого	36 часов		

Детский рисунок – продукт изобразительной деятельности. Рисунок обогащает нас пониманием, «открытием» детской души, динамикой ее роста и развития.

Основа рисунка – выразительный образ. Такие особенности выразительного образа, как конкретность, индивидуальность, неповторимость, обеспечивают его эмоциональное восприятие, а обобщенность образа – узнаваемость, способность понимания его.

Созданию выразительного образа в детском рисунке способствуют нетрадиционные техники изображения, которые доставляют детям множество эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве изобразительного материала, удивляют своей непредсказуемостью.

В настоящее время известность приобрели нетрадиционные техники изображения в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Опыт работы педагогов (А.М. Страунинг, О.А. Белобрыкина и др.) доказывает, что каждый ребенок по своей природе – творец, необходимо создать условия, побуждающие ребенка заниматься нетрадиционными техниками изображения, научить и направить его деятельность, способствовать развитию творческих способностей.

Практика показывает, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками не находит широкого использования в работе с детьми дошкольного возраста. Ограничивая детей рамками обучения, педагоги не всегда уделяют внимание развитию творчества, умению выражать себя. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Необычные способы рисования увлекают детей, разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет творить.

Комплексный подход в реализации коррекционно-педагогического процесса по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста возможен на основе освоения нетрадиционных техник изображения.

Нетрадиционные техники изображения должны вызвать у детей эмоциональный отклик; включение эмоций усиливает познавательный интерес и активность детей.

Руководство деятельностью детей при освоении нетрадиционных техник изображения должно носить творческий характер.

Занятия по освоению нетрадиционных техник изображения лучше проводить в игровой, занимательной форме.

Каждая работа – это самобытный взгляд ребёнка на мир. В рисунке ребёнок может выразить свои впечатления от увиденного, передать придуманные образы, воплотить их с помощью линии, пятна, цвета.

Ведущая роль в процессе освоения нетрадиционных техник изображения принадлежит педагогу, который помогает ребёнку прочувствовать изображение, выразить своё отношение к изображению в речевой форме.

Творческие работы студентов по освоению нетрадиционных техник изображения – результат практической деятельности студентов на уроках методики развития детского изобразительного творчества. Возможно предложенные техники изображения покажутся вам необычными, а ваши результаты не всегда будут совпадать с результатами авторов. Необычность в том и состоит, что не только дети, но и взрослые быстро и охотно обучаются.

Выполняя эту работу, вы подготовите себя к более тонкому и сознательному руководству творческим развитием детей.

***Попробуйте сами, научите детей, и вы увидите, как он талантлив, какую радость доставляет ему творчество!***

## **5.2. Использование мозаики при работе с дошкольниками**

Основа живописного видения художника – умение работать с цветом. Способность видеть цветное многообразие природы развивается во время дополнительных занятий. Постоянно вглядываясь в природу, изучая богатство цветовых отношений, юный художник с каждым разом начинает замечать всё больше красивых оттенков в окружающем мире. Кроме основного способа развития цветового зрения – работы с натуры, применяется мозаика.

Мозаика вообще красивое искусство. Когда-то она была очень любима художниками, и свет её красоты радовал людей, приходящих в древние храмы. Ведь мозаика по яркости цветов намного превосходит станковую живопись!

Слово мозаика происходит от итальянского «mazaico» и французского «mозаіque», а древние римляне называли эту технику «opus musivum» - «сложенный из кусочков». Эта техника была распространена уже в эпоху эллинизма и Древнего Рима, где мозаикой выкладывались стены и полы вилл, дворцов и терм. Сюжеты были самые разнообразные - от орнамента до сложных сцен, изображающих борющихся атлетов, охоту, танцы, театральные маски и многое другое. И, несмотря на сложность мозаики, общим впечатлением от римских образцов всегда остается ощущение приземленности этого искусства; в нем нет той изысканности и утонченности, которое встречается позже в византийских мозаиках. Это легко объяснимо, ведь римские мозаики создавались, прежде всего, как предмет роскоши, их задачей было создание настроения неги, удовольствия и веселья. Величайшего расцвета мозаичная техника достигла в Византийской империи, где в период с IV по XIV века мозаикой украшались огромные соборы, усыпальницы и др.

Все мозаики выполнялись в технике прямого набора, в качестве материала использовались как натуральные камни, часто полудрагоценные, так и специально изготовленная смальта. Раствор, как правило, делался на извести. Существуют общие приемы при наборе мозаики, которым следуют всегда. Например, фигура или орнамент всегда сначала обводятся в один или два ряда камнями для фона, а уже затем выкладывается сам фон. Таким образом, нет ощущения резкости при стыке кладки.

Возрождением мозаики занялся в XVIII в. М.В. Ломоносов. Он организовал целую мастерскую с фабрикой для изготовления смальты, опытным путем создал рецепты для ее варки. Известна его мозаика «Полтавская Битва».

При подборе игровых и обучающих упражнений следует использовать такие принципы:

- упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок знает, что получит необходимую помощь при затруднениях;

- постепенное усложнение выполнения пальчиковых фигур от простого к сложному.

Развивая мышцы рук, мы не только готовим руку ребенка к письму и рисованию, но и к самообслуживанию (застегиванию пуговиц, завязыванию шнурков), одновременно стимулируем речевую активность, а значит развиваем интеллектуальные способности ребенка. Используя тренажеры по принципу мозаики, дети развивают сенсорное восприятие, фантазию, знакомятся с геометрическими формами.

Для обследования детей в ДОУ используют три направления:

1. Проверку кинетического праксиса, т.е. способности двигать руками.
2. Развитие тактильных ощущений детей.
3. Обследование щепоти руки ребенка.

Классификация мозаики по видам обработки материалов по М.Н. Меликсетян:

Мозаика из одного материала	Набор из камня	- русская -самоцветы
	Набор из пластмассы	
	Набор из глины	- плитка - майолика - ковровая - кирпич
	Набор из стекла	- смальта - бисер - витраж
	Набор из флоры	- листья - лепестки
	Набор из линолеума	
	Набор из бумаги	- резаная - обрывная
	Набор из дерева: - из дощечек - из тонких пластов	- паркет обыкновенный - художественный паркет

### Использование техники мозаика в работе с дошкольниками

Материалами для выполнения мозаики в условиях дошкольного учреждения может быть бумага разного качества, яичная скорлупа, ткани различной фактуры, деревянный шпон...

Для изготовления детьми изделий в технике мозаики понадобятся:

- ❖ картон;
- ❖ цветная бумага и их оттенки (каталоги, журналы), яичная скорлупа, ткани различной фактуры, деревянный шпон...(в зависимости от выбора материала); дырокол;
- ❖ клей ПВА, ватман для паспарту;
- ❖ линейка;
- ❖ карандаш;
- ❖ ножницы;
- ❖ кисть (для нанесения клея на основу).

В качестве основного материала чаще используют разнообразные виды бумаги.

*Газетная бумага* рассчитана на кратковременное использование. Имеет шероховатую поверхность, желтоватый оттенок, хорошо впитывает клей и влагу, непрочна на разрыв, так как изготовлена из небеленой целлюлозы и древесной массы.

*Книжно-журнальная бумага* подразделяется в зависимости от использования на типографскую (для книг, журналов), нотопечатную, и так далее. В конструировании используется при изготовлении поделок и деталей, требующих оригинального красочного оформления.

*Калька* – бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Различают два вида кальки: калька под карандаш с матовой шероховатой поверхностью; калька под тушь – гладкая прозрачная

#### **Впитывающая бумага:**

К этому виду относят *фильтровальную, промокательную*. Все эти разновидности схожи между собой и отличаются мягкостью, полупрозрачностью, пушистостью; они быстро намокают, легко рвутся. В художественном конструировании такая бумага используется, например, в рваной аппликации, так как имеет пушистые края при разрыве.

#### **Крашенная бумага:**

*Цветная бумага* изготавливается путем одностороннего крашения из бумаги для письма различного качества. Является основным из материалов на уроках труда.

*Глянцевая бумага* получается из писчей путем одностороннего окрашивания с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков.

*Обойная бумага* имеет нанесенный на лицевую сторону рисунок, обладает определенной фактурой. В зависимости от качества сырья может быть разного типа. Используется в конструировании для изготовления объемных работ, для работ, требующих большого размера листов, для имитации ткани и как фон.

*Бархатная бумага* плотная, имеет бархатистую поверхность насыщенных цветов. С трудом режется, на изгибах ломается, плохо приклеивается. Любое воздействие на лицевую поверхность портит ее. Является прекрасным декоративным материалом для художественного творчества, но требует особой осторожности при работе.

### **5.3. Программа по бисероплетению для младших школьников**

Программа состоит из 18 занятий. На каждое занятие уделяется от 1 до 2 часов. Таким образом, вся программа рассчитана на 24 часа.

Данная программа предназначена для педагогов, учителей начальных классов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования и нацелена на систему работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

Организуя занятия по данной программе, педагог реализует следующие **функции**:

- эмпатическое принятие ребенка;
- создание благоприятной, позитивной психологической атмосферы в группе (классе);
- эмоциональная поддержка ребенка;
- постановка креативной задачи и обеспечение ее принятия ребенком;

- помощь в поиске формы выражения темы;

- отражение и вербализация чувств и переживаний ребенка, актуализируемых в процессе работы с красками и бисером и опредмеченных в его продукте.

Занятия по бисероплетению позволяют педагогу как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к ребенку и групповую форму работы. Как правило, такие занятия могут и должны сочетаться с музыкотерапией, и присутствует в любой программе игровой коррекции, дополняя и обогащая развивающие возможности игры.

Успех и результат творческой работы ученика зависит от понимания педагогом состояния каждого ребёнка, от знания причин трудностей и осуществления правильного индивидуального подхода.

Программа направлена на пробуждение, формирование и развитие позитивного отношения детей к творческой деятельности, к результату собственного труда; на формирование у них способности к художественному изображению действительности, а также на развитие у них ведущих психических процессов (внимания, памяти, воображения, восприятия, мышления и т.д.).

При разработке программы нами было учтено все положительное, что имеется в научно-методической литературе по данной тематике. Наша программа основана на методических разработках и рекомендациях Б. М. Неменского.

**Цель программы** – создание целенаправленной системы специальных занятий по развитию у младших школьников способности к художественному изображению действительности средствами бисероплетения.

Данная цель реализуется с помощью решения конкретных **задач**:

- 1) расширение теоретических и практических знаний учащихся в области бисероплетения;

- 2) освоение с детьми процесса изготовления изделий различной сложности из бисера;

- 3) воспитание у детей чувства уверенности в своих силах и творчестве, позитивного самоотношения, самопринятия как себя, так и результата своего труда;

- 4) воспитание у детей усидчивости, терпения, взаимопомощи, умения делать подарки другому человеку.

Программа работы может быть реализована с помощью комплекса словесных, практических, исследовательских и наглядных методов.

Содержание программы состоит из трех крупных блоков, которые охватывают весь спектр творческих заданий. Базовыми компонентами всех трех блоков являются: работа с красками, работа с бисером и работа по созданию творческой коллективной композиции. Программа разработана таким образом, что задания всех трех блоков могут взаимодополнять друг друга в рамках одной темы, поэтому отдельно данные блоки в нашей программе не прописаны.

После программы предложен список литературы, рекомендуемый для педагогов по работе с детьми средствами бисероплетения.

После каждого занятия учителю рекомендуется проводить рефлексию или другими словами в беседе с учащимися анализировать их ощущения и состояние по следующим вопросам: 1) что чувствовали ребята, когда выполняли данную работу; 2) как удалось в работе передать свои чувства, состояние во время рисования, плетения; 3) что мешало

выполнить задание, что и кто помогал; 4) что особенно понравилось в работе, почему; 6) как изменилось внутреннее состояние после работы и т.д. (вопросы могут варьироваться по ситуации, педагог, при необходимости может дополнять их, сокращать или расширять).

Для реализации программы необходимо наличие следующих средств:

1. Наличие красок (лучше гуашь).
2. Наличие кисточек для рисования (для каждого тонкая и толстая).
3. Наличие листов бумаги разного формата.
4. Наличие кусочков поролона, тряпок для вытирания кисточек, стаканчиков для воды.
5. Наличие бисера, бусинок (разного цвета, разной величины, формы и т.д.), проволоки (тонкой), лески, ножниц.

Таблица 6.

Содержание программы развития способностей у младших школьников к художественному изображению действительности средствами бисероплетения

№	Содержание Тема	Задачи	Краткое содержание урока	Колич- во часов
1	Основные и составные цвета «Цветик-многоцветик»	Придумать и изобразить необыкновенный цветок, используя 3 основные краски	На уроке сообщается о трех составных красках (красная, синяя, желтая). Дети придумывают с чем они ассоциируются. Затем дети придумывают каждый свой необыкновенный цветок, используя только 3 основные краски и рисуют его	1
2	Основные и составные цвета. Браслет «Витая цепочка»	Использовать 3 основные цвета при плетении	Объясняется схема плетения браслета «Витая цепочка». При плетении можно использовать только 3 основные цвета. Учащиеся плетут браслет на свою руку	2
3	Контрастные цвета «Радуга». Праздник красок	Дать понятие «контраста» и контрастных цветов	Рассказать о все радуге, раскрыть «тайну» о том, как можно запомнить цвета радуги и показать как рисуется радуга. Затем дети выполняют рисунок радуги	1
4	Контрастные цвета Однорядная цепочка (браслет) «Радуга»	Закрепить знания о правильном порядке цветов радуги при плетении	Показать, как плетется браслет при использовании цветов радуги. Нанизание бисерин: красный, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый	1
5	Теплые и холодные цвета «Море спокойное – море в шторме»	Изображение контрастных состояний природы	Учитель показывает картины известных художников, где изображено море спокойное и море в шторме. Дети сравнивают	1

№	Содержание Тема	Задачи	Краткое содержание урока	Колич -во часов
			цвета, которые использовал художник на двух картинах, выявляют различие картин (плохое настроение – шторм, хорошее, радостное – море спокойное). Затем самостоятельно рисуют море спокойное и море в шторме	
6	Теплые и холодные цвета Цепочка (браслет) «Крестик»	Закрепить знания о теплых и холодных цветах при плетении	Показать, как плетется браслет «Крестик» при использовании теплых и холодных цветов. Дети плетут браслет в холодных тонах	1
7	Теплые и холодные цвета. «Закат и восход»	Изображение контрастных состояний природы. Передача заката и восхода через цвет (красный, голубой)	Учитель показывает картины известных художников, где изображен восход и закат. Дети сравнивают цвета, которые использовал художник на двух картинах. Затем самостоятельно рисуют восход и закат	1
8	Теплые и холодные цвета. Цепочка (браслет) «Крестик»	Изображение контрастных цветов на примере изображения заката и восхода	Учитель вместе с детьми вспоминают как плетется браслет «Крестик», затем ребенок выполняет плетение браслета в теплых тонах	1
9	Тёплая гамма цветов. «Краски осени»	Изображение осеннего пейзажа через цвет	Учитель показывает картины художников, где изображена осень. Дети рассказывают какие цвета использовал художник(желтые, оранжевые, красные). Зачем самостоятельно рисуют осень	1
10	Тёплая гамма цветов. Цепочка цветком (браслет)	Плетение цветов в теплых тонах	Учитель показывает «по шагам» детям как плетется браслет, при этом можно использовать только теплые цвета. Затем дети самостоятельно выполняют плетение	2
11	Холодные цвета. Цветок «Снеженика»	Вспомнить какие цвета относят к холодным и придумать свой необыкновенный цветок, используя только холодные цвета	Вспоминают, какие цвета относят к холодным и с чем ассоциируются (лед, вода, небо и т.д.). Затем придумывают и рисуют свой необыкновенный цветок «Снеженика», используя только холодные цвета при рисовании	1
12	Холодные цвета. Цепочка (браслет)	Закрепить знания о холодных цветах	Учитель вместе с детьми вспоминают как плетется браслет	1

№	Содержание Тема	Задачи	Краткое содержание урока	Колич- -во часов
	цветком	при плетении	«цветком», затем дети самостоятельно плетут браслет в холодных тонах.	
13	Влияние цвета на настроение. «Лесная сказка»	Путешествие по зеленой «стране». Изображение леса	Учитель показывает картины леса (летом), проводит беседу о том, какие краски в основном использует художник (зеленые и все оттенки зеленого). Рассказывает как цвет может влиять на настроение (у каждого цвета свое настроение). Затем дети рисуют лес в зеленых тонах.	1 час
14	Влияние цвета на настроение. Игрушки из бисера «Крокодилчик»	Закрепить знание о влиянии цвета на настроение при плетении игрушки	Учитель показывает схему плетения игрушки, подробно все объясняет, затем вместе с детьми начинает выполнять плетение. Крокодил плетется зеленого цвета	2
15	Влияние цвета на настроение. Игрушки из бисера «Божья коровка»		Учитель показывает схему плетения игрушки, подробно все объясняет, затем вместе с детьми начинает выполнять плетение. Божья коровка плетется красного цвета с элементами черного	2 часа
16	Контрольная работа 1 этап «Какое у вас настроение?» (поляна цветов)	Проверить знания о холодных и теплых цветах	С помощью теплых и холодных цветов нарисовать поляну цветов, отражающие настроение. Каждый ребенок рисует свою поляну	1
17	Контрольная работа 2 этап а) «Чайная роза»	Проверить знания о холодных и теплых цветах на бисере	С помощью теплых (бутоны) и холодных цветов (стебель и лепестки) сплести розу. Вместе с детьми «по шагам» плести цветок	2
18	б) «Букет настроения» (цветы примулы)	Проверить знания о холодных и теплых цветах на бисере	С помощью теплых и холодных цветов составить букет из цветов. Показать как плетется цветок, затем дети самостоятельно плетут цветы	2

Предлагаемая система занятий поможет развитию у младших школьников способности к художественному изображению действительности средствами бисероплетения.

#### **Методические рекомендации к программе для младших школьников: Бисероплетение- базовые понятия**

**Бисер** – шарики округлой формы, мельче бус, чуть приплюснутые со сторон сквозного отверстия. Бисер бывает гладким и граненым с отверстием круглой или квадратной формы. Выпускается бисер разных цветов и оттенков, он может быть стеклянным, металлическим,

стеклянным с напылением в отверстии, цельноокрашенным, перламутровым и матовым. Стеклянный бисер легче металлического, более разнообразный по цвету. Металлический бисер выпускается в основном желто-коричневых оттенков и встречается в продаже довольно редко.

Напылением в отверстие получают так называемый золотой и серебряный бисер: в отверстие белого или желтого прозрачного бисера наносят слой серебристой или золотой краски, фольги или металла. Встречается такое напыление и в бисере других цветов. Бисер с напылением красив, но со временем напыление может окислиться и потемнеть (получится прозрачный белый бисер с темной полоской внутри) или осыпаться (в этом случае останется просто прозрачный цветной бисер).

В цельноокрашенном бисере краска вводится в стекло и бисер окрашивается равномерно, в поверхностно-окрашенном краска наносится только на поверхность бисера.

Цельноокрашенный бисер лучше поверхностно-окрашенного, так как при некачественном окрашивании в процессе бисероплетения или носки изделия краска с верхнего слоя поверхностно-окрашенного бисера может стереться, изделие потеряет свой первоначальный вид и будет испорчено. Особенно это характерно для цветного бисера с металлическим блеском. После того, как верхний слой такого бисера сотрется, бисер приобретет бело-желтый цвет, местами с пятнами первоначальной окраски.

Выполняя изделия из бисера хорошо сочетать разные виды бисера, например, матовый и прозрачный, но изделия изготавливают и из одного вида бисера.

Для некоторых изделий вам понадобится стеклярус – кусочки стеклянной трубочки длиной 5 – 10 мм и рубленый бисер (или рубка) – стеклярус длиной 2 – 3 мм. Стеклярус бывает граненый и цилиндрический, как и бисер – матовый, прозрачный и с напылением в отверстии. Лучше всего приобретать граненый стеклярус и рубленый бисер, поскольку свет, многочисленно отражаясь от граней, создает эффект сверкающей радуги, что придает изделиям из них особую красоту.

При изготовлении изделий из бисера используются для отделки разнообразные ювелирные камни с огранкой и без нее, натуральные и искусственные, металлические и костяные листики, стразы.

Для колье, ожерелий, серег и клипс необходимы замочки и швензы. Все это можно купить в магазинах или взять от старых бус, серег и клипс. Замки для колье могут быть самые разнообразные: закрывающиеся колечки, завинчивающиеся цилиндры, защелкивающиеся «рыбки», «карабины». Иногда их отделяют камнями. Однорядные и двурядные замки применяют для колье, многорядные – для широких браслетов и ожерелий.

Бисер нанизывают на тонкие капроновые нитки разных цветов или тонкую леску (диаметр 0,1 – 0,2 мм) и медную проволоку (диаметр 0,12 – 0,25 мм). Хорошо, если проволока имеет лакокрасочное покрытие. В этом случае она прослужит дольше, чем обычная проволока, не поржавеет и не оставит пятен на вашей одежде. В зависимости от вида и назначения изделия используют либо нитки, либо леску, либо проволоку. На леске хорошо выполнять объемные шнуры, на проволоке – цветы. Изделия, выполненные на проволоке, получаются достаточно хрупкими, поэтому с ними нужно обращаться осторожно. Вместо капроновых ниток можно использовать шелк или лавсан. Важно, чтобы материал, на который нанизывают бисер, был прочным, не рвался, тогда и изделие будет прочным.

При работе с капроновыми нитками необходимо оплавливать концы завязанных узелков, иначе она могут развязаться.

Для работы с бисером нужны ножницы: одни для нарезки проволоки, вторые – для других работ, а также тонкие иголки (№1 или №0), лучше производства Японии. Желательно

иметь много иголок, так как они иногда ломаются, если попадет некачественный бисер с очень маленьким отверстием. Несколько иголок могут понадобиться и при выполнении одного изделия (многониточное изделие или изделие с подплетением).

Для составления или копирования схем потребуется бумага в клеточку (лучше в мелкую), простой карандаш и резинка, чтобы исправлять ошибки в схеме, цветные карандаши или фломастеры.

Для того, чтобы изделия получились красивыми, надо правильно подобрать цвета бисера.

### **Как оборудовать рабочее место**

Оборудуем уголок для работы с бисером. Стол и стул должны соответствовать друг другу по высоте. Свет должен падать слева, поэтому ставим стол у окна, а для работы вечером оборудуйте стол лампой с лампочкой мощностью 75 Вт. Нужно найти место, где будут храниться нужные инструменты и материалы. Бисер удобно хранить в пакетиках на липучке, тех, в которых он продается, либо в прозрачных бутылочках и баночках с крышечкой. Покупать бисер нужно из расчета 20 – 25 г на одно изделие средней сложности, на комплект с серьгами и браслетом – 40 – 45 г. Во время работы пересыпаем бисер в широкие с низкими бортиками мисочки. В качестве таких мисочек можно использовать крышки от полистироловых майонезных банок, маленькие блюдечки. Чтобы в процессе плетения бисер не катался по поверхности стола и не падал на пол, нужно застелить стол куском ткани с мелким ворсом типа бархата, велюра или любой плотной тканью с шероховатой поверхностью. Чтобы ткань не сдвигалась, закрепите ее в верхних углах, прижав чем-то тяжелым. Можно вырезать из плотной ткани (пальтовая, драп, сукно) круг диаметром 20 – 25 см и собрать его ниткой по краю, слегка стянув. Получится чуть вогнутая «тарелочка». С ней очень удобно работать: она занимает мало места, бисер в ней не рассыпается и его удобно подхватывать иголкой или кончиком нитки.

### **5.3. Использование игротерапии в коррекционной работе**

Для ребенка-дошкольника, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому педагоги и психологи строят свою работу с дошкольниками на основе игры.

Игры можно классифицировать по-разному:

дидактические,

развивающие,

подвижные,

сюжетно-ролевые и пр.

Перед педагогами, работающими с детьми, имеющими нарушения речи стоят следующие задачи:

- обеспечить разносторонний максимально возможный уровень речевого, умственного, физического, нравственного развития детей за счет создания адекватных для них педагогических условий и комплексного подхода к процессу образования;

- преодолеть речевые нарушения у дошкольников;
- сформировать отдельные структурные компоненты развития речи;
- повысить речевую мотивацию;

- подготовить детей с общим недоразвитием речи к обучению в школе;
- обеспечить психологический комфорт и развитие эмоционально-волевой сферы;
- дать ребенку представления об окружающем мире; анализ и синтез которых организуют впечатления в систему знаний;
- повысить уровень актуального интеллектуального развития ребенка.

***Рекомендации по коррекции развития детей, с нарушениями зрения:***

1. Обучать использованию получаемой полисенсорной информации в предметно-практической, пространственной ориентировке, познавательной, коммуникативной деятельности.
2. Формировать у детей социально-адаптивное поведение, поведение, которое позволяет дошкольнику со зрительной патологией быть адекватным и самостоятельным в различных бытовых и простейших социальных ситуациях.
3. Учить рациональным способам ориентировки на собственном теле, в быту, в пространстве и специальным навыкам выполнения различных видов предметно-практических действий с использованием сохранных анализаторов.
4. Упражнять в выделении признаков, свойств, качеств предметов (формы, цвета, величины, пространственного положения)

**Характер коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР предусматривает следующие цели:**

- 1) Развитие адекватного восприятия информации, предъявляемой зрительно и на слух; развитие умений аналитического характера - существенных признаков, отделение главного от второстепенного, выделение закономерностей, осуществление распределения по выделенным признакам (классификация) и обобщение результатов деятельности (в предметно-практической или вербальной форме);
- 2) Формирование элементов учебно-познавательной деятельности - учить воспринимать и понимать поставленную учебную задачу, учить самостоятельно в соответствии с задачей выбирать нужные средства деятельности, учить планированию деятельности и самоанализу (умению находить и исправлять ошибки), стимулировать учебно-познавательную мотивацию, познавательный интерес и учебную самостоятельность;
- 3) Развитие, коррекция или компенсация нарушенной деятельности анализаторов, развитие мелкой моторики, пространственной ориентации, координации в системе «глаз - рука».

Проанализировав коррекционные задачи, которые стоят перед педагогами, работающими с детьми с особыми образовательными потребностями, можно выделить общие задачи коррекционной работы:

*Основными задачами игротерапии являются:*

- развитие познавательной сферы дошкольников;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование способностей к самостоятельной творческой деятельности;
- появление основных навыков учебной деятельности;

- формирование позитивной «Я - концепции» личности ребенка;
- развитие крупной и мелкой моторики детей;
- индивидуальный подход с учетом возраста и развития ребенка.

Однако все эти игры имеют одну общую черту: они по своей сути являются развивающими, так как абсолютно любая игра развивает психические процессы — познавательные, эмоциональные, коммуникативные.

Развивающие игры активно используются педагогами в жизнедеятельности дошкольников, имеющими особые образовательные процессы, потому что:

- развивающая игра развивает психические процессы — познавательные, эмоциональные, коммуникативные.
- одну и ту же игру можно упрощать и усложнять, работая с детьми разного возраста и разного уровня развития;
- в развивающих играх можно использовать в качестве «материала» и картинки, и игрушки, и самих детей, не меняя содержания игры;
- такие игры можно проводить не только в процессе занятий, но и на прогулке, во время других режимных моментов;
- практически во всех играх развиваются несколько психических процессов: внимание, память, мышление, речь и др.;
- игру можно использовать для диагностических целей.

Для того чтобы знать, как изменять игры, подстраивая их для своих нужд, следует сначала очень четко уяснить цели, на которые мы хотим выйти в конце игры, и задачи, которые мы хотим решить в процессе. Например, одну и ту же игру мы можем применить для развития координации движений, для развития внимания и памяти, для коррекции эмоциональной сферы, для развития навыков коммуникации и т.д. Для того чтобы мы могли решать разные задачи, нам нужно всего лишь знать, что мы хотим получить, и в зависимости от этого мы можем менять ее содержание и выбирать степень сложности.

В работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, рекомендуется использовать метод модификации (переделки) игр. Это очень удобно, так как:

- не требуется большого количества игр вообще (невысокие материальные затраты);
- дети охотно играют в знакомые игры (это придает им уверенности в своих силах и знаниях);
- возникает возможность развития у детей умения творчески мыслить, развивается их воображение и фантазия.

Большую пользу приносят развивающие игры «Сложи узор», «Уникуб», «Прозрачный квадрат», игры Воскобовича, палочки Кюизенера.

Как правило, начинают с самого простого варианта игры, используя его как для ознакомления детей с теми правилами и требованиями, которые будут им предъявляться, так и для первичной диагностики их знаний, умений и навыков. Затем, через одно или два занятия, ту же игру используют уже немного видоизмененной.

Модифицируя игру от занятия к занятию, ее усложняют, расширяя круг задач. Если в первых вариантах упор делается на то, чтобы развивать у детей восприятие, тренировать внимание и память, то в последующих вариантах добавляются задания на развитие

воображения, мышления и речи, развития количественных, пространственных представлений, представлений о форме, величине. А затем основной целью становится развитие эмоциональной сферы, приобретение навыков коммуникативности, повышение самооценки, развитие креативности.

Кроме решения психологических задач, по мере возможности обязательно учитывать задачи физиологические и педагогические.

### **Логические блоки Дьенеша представляют собой:**

Игры составлены на основе комплекта геометрических фигур. Этот комплект может состоять из геометрических фигур:

а) четырех форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). По мере освоения детьми основных форм, знакомлю с овалом, ромбом на основе предыдущего опыта детей;

б) четырех цветов (красный, синий, желтый, зеленый). Целесообразно дать представление о последовательности цветов в спектре;

в) двух размеров (большой, маленький);

г) двух видов толщины (толстый, тонкий).

Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: одной из четырех форм, одним из четырех цветов, одним из двух размеров, одним из двух видов толщины.

Использование блоков Дьенеша помогает в изучении основных свойств геометрических фигур по их признакам и по существующим во множестве отношениям, включать подмножества в состав множества; разбивать множества на подмножества.

### ***Основные задачи использования логических блоков в работе***

#### ***с детьми по развитию мыслительной активности детей:***

1. Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.
2. Развивать пространственные представления.
3. Развивать логическое мышление, представление о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование).
4. Развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их, адекватно обозначать их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения.
5. Развивать знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельного решения учебных задач.
6. Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.
7. Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.
8. Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.
9. Развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью.

Все игры и занятия можно использовать в работе с детьми разного возраста, в зависимости от уровня их развития. Задания в играх можно усложнять или упрощать, используя большее или меньшее количество признаков фигур и, в соответствии с этим,

меньшее или большее количество элементов набора. Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм, цвета, то их можно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста.

**Палочки Кюизенера** (цветные числа) — это набор цветных палочек сечением 1 см и длиной 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 см.

Дети играют с ними, как с обыкновенными кубиками и палочками, создают различные конфигурации. Их привлекают конкретные образы, а также качественные характеристики материала — цвет, размер, форма.

#### *Особенности игр Воскобовича*

1. В процессе этих игр происходит сенсорное развитие, совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, совершенствование работы всех анализаторов, развитие и функциональная дифференциация отдельных участков коры головного мозга, связей между ними и органов движения, прежде всего рук. Технология «Сказочных лабиринтов» позволяет создать определенные условия

- условия физические, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними;
- условия социально-экономические, т.е. создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых;
- психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

2. Широкий возрастной диапазон **участников игр**. Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда и учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть упражнения в одно-два действия для малышей и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

3. Многофункциональность. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

#### **4. Универсальность.**

• Игры с «Квадратом Воскобовича» развивают мелкую моторику рук, пространственное мышление, сенсорные способности психические процессы, умение конструировать, творчество; развивающие игры делают учение интересным занятием для малыша, снимают проблемы мотивационного плана;

- порождают интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам;
- окрашенное положительными эмоциями общение со взрослыми в игре, выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий делает пребывание ребенка в дошкольном учреждении радостным.
- продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития». В каждой игре дети добиваются какого-то «предметного» результата;
- высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики детских рук

## **Возможности использования в коррекционной работе музыкальных игр**

- игра является основной формой деятельности дошкольников;
- она способствует развитию произвольности движений и поведения;
- способствует развитию быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;
- развивает различные качества внимания (устойчивости, переключения, распределения), мышления, развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой);
- развивает словесную регуляцию действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением);
- развивает умение реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу, личностных качеств детей.
- стимулирует познавательную и личностную активность ребенка;
- вызывает стремление осознать правила игры;
- дает возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре.

Таким образом, проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения у детей.

### ***Музыкально-ритмические игры направлены на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка.***

**Игра «Зоркие глаза».** Дети разбиваются на пары, в каждой - мальчик с девочкой. У каждой пары - шелковая лента длиной 1 м. Ленты разного цвета. Каждый ребенок должен запомнить цвет своей ленты. Участники игры располагаются у противоположных стен, каждый напротив своего партнера. Ленты в руках у девочек. При первом такте музыки девочки бегут врассыпную, держа ленту за один конец и подняв ее над головой. Во время движения они бросают ленту. Каждый мальчик все время следит за своей лентой, должен заметить, где она упала, и поднять ее. Игра продолжается, но роли меняются. Цель - тренировка глубинного зрения.

**Игра «Карусель».** Дети стоят по кругу. В руке у каждого - палочка, обвязанная посередине красной ленточкой. Сначала дети идут шагом по кругу, высоко поднимая колени, держа палочку в вытянутых руках за середину. Пройдя круг, кладут палочки на пол. Затем бегут по кругу. С окончанием музыки каждый должен найти себе свободную палочку и поднять ее вверх, взявшись сразу за середину, помеченную красной лентой. Кто останется без палочки - проиграл. Цель - локализация бинокулярного зрения.

**Игра со словом** способствует решению многих коррекционных задач, но в первую очередь координации движений со словом, что очень трудно дается детям с нарушением речи, но способствует их развитию. Ведущие принципы орфовской педагогики:

1. Креативность–сотворчество, созидание, доверительное отношение взрослого и ребёнка.
2. Синтез музыки – движения – речи, где ритм является первоосновой, открывает каждому ребёнку дверку для самореализации и выбора деятельности по своим способностям, желанию, независимо от музыкальных данных.

3. Решение проблем личностной адаптации, коммуникативных отношений.

4. Оздоровление. Реализация лечебно – оздоровительного педагогического действия средствами музыки на организм здоровых и ослабленных детей.

Идея К.Орфа об активизации резервов творческих сил с помощью деятельности, близкой к возможностям, интересам и темпераменту ребёнка, независимо от того, насколько он развит в музыкальном отношении ценна, прежде всего, своим гуманизмом. Она полностью соответствует принципам специальной и лечебной педагогики.

Содержание занятий и методические приёмы, используемые для решения.

**Игры с инструментами К. Орфа.** При овладении этой формой деятельности дети, во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко, в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное - наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику.

Особое внимание нужно уделить играм с пением. Музыка, сопровождающая игры, влияет на качество исполнения – улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям.

Таким образом, у ребенка происходят коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Рекомендуется использование русских народных игр, игр – упражнений О. Боромыковой, игр со словом Л. Генераловой, пальчиковые игры со словами Л. Гусевой.

#### **5.4. Комплекс коррекционно - развивающих игр для детей с ОВЗ**

##### **Игры на развитие зрительного восприятия**

##### **№1. Игра. «Развивая наблюдательность»**

Эту игру можно проводить во время экскурсий, а также и в обычном помещении.

Играющие делятся на две команды, и участникам игры предлагается в течении пяти минут запомнить как можно больше предметов, группируя их по следующим признакам: форме, цвету, сделанные из одного материала, начинающиеся с одной буквы.

Ведущий дает задание:

Составьте списки предметов:

- а) красного цвета,
- б) черного цвета,
- в) зеленого цвета,
- г) круглых,

- д) прямоугольных,
- е) металлических,
- ж) деревянных,
- з) каменных,
- и) начинающихся с буквы К,
- к) начинающихся с буквы М.

За более длинный список предметов по каждому из признаков команде начисляется пять баллов.

### **№2. Игра «Что это за картинка?»**

Для участия в игре дети разделяются на две команды.

Для проведения этой игры потребуется репродукция какой-либо картины, показывает ее ведущий не целиком, а сначала только какой-либо фрагмент.

Участники игры по одному из фрагментов должны узнать, что это за картина. Если не узнают по одному фрагменту, следует добавить еще один и т.д.

Какая из команд первой правильно дает название картины, та и побеждает в этой игре.

### **№3. Игра «Самые наблюдательные»**

Ребята делятся на две команды.

Ведущий к доске прикрепляет 2 репродукции картин (для каждой из команд).

В течение 5 минут ребята рассматривают репродукции, каждая команда свою, стараясь запомнить все детали.

Затем репродукцию первой команды размещают так, чтобы ее видели все, кроме членов первой команды. А репродукцию второй команды должны видеть все, кроме членов второй команды.

Членов первой команды подробно спрашивают обо всех деталях их картины. А членов второй команды подробно спрашивают обо всех деталях их картины.

О количестве вопросов команды договариваются заранее.

Какая команда отвечает более полно на все вопросы, та и побеждает в этой игре.

### **№4. Игра «Что изображено на картине?»**

Играют две команды. Игру можно провести 3-4 раза. Для этого потребуется 3-4 незнакомых картины.

От каждой из команд приглашается по одному участнику.

На стол предварительно кладется незнакомая картина, которая закрывается листом бумаги вдвое больше картины. В самой середине листа вырезается круглое отверстие диаметром 2 см.

Рассматривать картину можно, только передвигая отверстия по картине. Оба участника рассматривают картину одновременно, но каждый водит лист по картине лишь в течение одной минуты.

Потом каждый из участников должен рассказать о том, что изображено на картине. За более полный и точный рассказ – большее количество баллов.

#### **№5. Игра «Найди быстро»**

Для игры подбирается от 10 до 15 крупных репродукций картин с понятным для детей содержанием.

Ребята разбиваются на три команды. Каждая команда по очереди называет какой-либо звук, после чего ведущий берет в руки какую-либо сюжетную картинку, репродукцию известной картины и показывает ее участникам игры. Тому, кто первый найдет на картине предмет, название которого начинается с названного звука, начисляется очко. Затем называется другой звук и показывается другая картинка или репродукция. Побеждает команда, набравшая за 10-12 минут больше очков.

#### **№6. Игра «Называй – не повторяй»**

Материалом для игры служит настенное полотно, на котором попеременно размещаются картинки сначала двух, а затем и более групп. Детям сообщают о том, что им будут показаны картинки нескольких групп, и ставится задача – как можно правильнее и полнее перечислить картинки, входящие в ту или иную группу. После кратковременного рассматривания картинок одному из игроков предлагается назвать картинки, которые могут быть объединены в одну группу (первую), второй игрок называет картинки другой (второй) группы и т.д.

Игрок, правильно и самостоятельно выделивший группу, поощряется. Если же он пропустил картинку, перепутал элементы групп и, следовательно, частично повторил то, что было сказано до него, то провинившийся платит штраф.

#### **№7. Игра «Коллекция репродукций»**

Для игры потребуются 10 репродукций картин известных художников, которые детям предлагается распределить на группы так, чтобы в каждой из составленных ими групп были картины, объединенные каким-либо общим признаком. Подобную группировку можно осуществить, например, на основании принадлежности объектов к тому или иному классу – люди, растения, животные; на основании общности эмоционального тона изображений – радостные, печальные; по цветовой гамме и другим признакам, которые должны определить сами дети. Кто больше найдет таких признаков, тот и выиграл.

#### **№8. Игра «Подбери нужную карточку»**

Перед началом игры на доске рисуется большой прямоугольник, который разбивается на 6-8 клеток. В клетках – изображения чисел. Другой игровой материал – карточки с изображением разного количества предметов (грибов, звездочек, флажков, яблок и др.) – расположен на столе у педагога. От каждой команды детей (или от каждого ряда детей, сидящих за партами) выходят по одному ребенку и тянут карточки с изображением предметов, которые они должны прикрепить на ту клетку прямоугольника, где находится соответствующая числовая фигура. Выигрывает та команда, игроки которой справились с заданием правильнее и быстрее.

### **Игры на развитие точности восприятия**

#### **№9. Игра «Сосчитай быстрее»**

**Ход игры:** а) Задания:

1. Сколько раз встречается знак «плюс» (+)?
2. Сколько раз встречается знак «минус» (-)?
3. Сколько раз встречается такая черта (/)?
4. Сколько раз встречается точка (.)?
5. Сколько раз встречается знак деления (:)?
6. Сколько раз встречается знак «равно» (=)?
7. Сколько раз встречается знак умножения (x)?
8. Сколько раз встречается такая косая черта (\)?

б) Задания:

1. Сколько раз встречается круг?
2. Сколько раз встречается квадрат?
3. Сколько раз встречается треугольник?
4. Сколько раз встречается ромб?
5. Сколько раз встречается прямоугольник?

в) Задания:

1. Сколько раз встречаются белые квадраты?
2. Сколько раз встречаются черные квадраты?
3. Сколько раз встречаются белые круги?
4. Сколько раз встречаются черные круги?
5. Сколько раз встречаются белые треугольники?
6. Сколько раз встречаются черные треугольники?

г) Задания:

1. Сколько раз встречается буква А?
2. Сколько раз встречается буква О?
3. Сколько раз встречается буква И?
4. Сколько раз встречается буква Н?
5. Сколько раз встречается буква Л?
6. Сколько раз встречается буква В?

д) Задания:

1. Сколько раз встречается маленький квадрат?
2. Сколько раз встречается большой квадрат?
3. Сколько раз встречается маленький круг?
4. Сколько раз встречается большой круг?
5. Сколько раз встречается маленький треугольник?

6. Сколько раз встречается большой треугольник?

### **Игры на развитие слухового восприятия**

#### ***№10. Игра «Что за шум?»***

Для этой игры понадобится коллекция самых разнообразных шумов. Например, звонок телефона, шипение кипящего чайника, звон бьющегося стекла, звук льющейся из крана воды, звук пишущего мела на доске и др. Лучше, если это будет магнитофонная запись. Если такой записи нет, можно попробовать их «озвучить» голосом или провести подручными средствами.

Правила игры очень простые. Ведущий демонстрирует детям шум, они должны его отгадать. Если шумы «озвучиваются» голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их произведет и угадает.

#### ***№11. Игра «Ну-ка, прислушайся!»***

Один из игроков заходит за ширму и с помощью находящихся там предметов производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по предмету, трет один предмет о другой и т.д. Остальные игроки должны определить, с помощью каких предметов он произвел звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший становится ведущим.

#### ***№12. Игра «Чем играем?»***

Для игры потребуется набор «звучащих» предметов: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др.

Игра проводится на поляне или игровой площадке. Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причем с каждым новым звуком детей следует предварительно познакомить.

Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии двух-трех метров. Несколько игроков (три-четыре) по сигналу ведущего подходят к нему поближе и со словами «Чем играем?» начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

#### ***№13. Игра «Музыкальные инструменты»***

Для проведения игры необходимо подготовить пленку с записью нескольких музыкальных инструментов (если есть сами инструменты, можно воспользоваться и ими), а также картинки с их изображением. Под каждой картинкой пишется название инструмента.

Детям дается возможность прослушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры. Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями и игра продолжается.

#### ***№14. Игра «Узнай песню по нескольким звукам»***

Ведущий включает магнитофон с самыми популярными песнями и через три-пять секунд выключает. Дети должны назвать произведение. Если оно не отгадано, магнитофон вновь включается на несколько секунд.

### ***№15. Игра «Слухачи»***

Детям предлагается прислушаться и назвать звуки, которые «живут» только в классной комнате, затем переключить внимание на звуки, «живущие» внутри школы (исключая класс), затем – на звуки, доносящиеся с пришкольного участка, звуки дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания педагог обсуждает все услышанные звуки с детьми.

### ***№16. Игра «Шумящие коробочки»***

10-12 коробочек от «Киндер-сюрпризов», наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др., помогут организовать увлекательную игру, в которой ее участники должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

### ***№17. Игра «Определи по звуку»***

Для игры потребуется ... 3-5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды). Взрослый – организатор игры несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов.

## **Игры на развитие логического мышления**

### ***№1. Игра «Антонимы - синонимы»***

**Ход игры:** Дети стоят в кругу. Взрослый бросает мяч одному из игроков и одновременно произносит слово, допустим, «тихий». Ребенок должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением («громкий»). Игра движется по кругу таким образом, чтобы каждый участник мог произнести слово-антоним.

Аналогично можно играть:

- с синонимами (веселый – радостный);
- с омонимами (клуб дыма – клуб собаководов);
- с отглагольными существительными (бег – бежать, стук – стучать);
- со словосочетаниями (красивый – дом, быстро – бежать);
- с государствами и их столицами (Германия – Берлин);
- с животными и их детенышами (лошадь – жеребенок) и многим, многим другим.

### ***№2. Игра «Устный кроссворд»***

**Ход игры:** Ведущий загадывает слово, например, «земля», но вслух не произносит. Называет первую букву. Участники игры, чтобы угадать слово, задают примерно такие вопросы Ведущему:

- Это та, которая больно кусает?
- Нет, это не змея.
- Это те, которые водятся в Беловежской пуще?
- Нет, это не зубры.
- Это то место, где живем все мы?
- Да, это земля.

Если же Ведущий не может угадать то, о чем его спрашивают, он должен назвать вторую букву слова.

### **№3. Игра «Сосчитай»**

**Ход игры:** Постройте улицу. Чем старше ребенок, тем длиннее и сложнее должна быть цепочка. Попросите пересчитать, сколько на вашей улице домиков, где живут животные; сколько домиков, где есть что-нибудь съедобное. Выясните, чего больше: домиков с растениями или птицами. Постройте две или три недлинные улицы и сравните их между собой.

### **№4. Игра «Строим дом»**

**Ход игры:** Игра учит группировать предметы по назначению. В игре участвует любое количество игроков и ведущий (взрослый или старший ребенок). Карточки делятся между игроками. Ведущий говорит: «тили-тили-тили-бом, начинаем строить дом. Первый этаж – кухня». Все игроки по очереди выкладывают по одной карточке с изображением предмета, который может находиться на кухне (мойка, кухонный стол и т.д.). Взрослый должен исправлять ошибки типа: «Нет, диван не нужно ставить на кухню, лучше табуретку» и т.д. Затем со словами «тили-тили-тили-бом, продолжаем строить дом» над кухней надстраивается 2-й этаж – столовая, 3-й этаж – гостиная, 4-й этаж – спальня, 5-й этаж – детская, 6-й этаж – чердак и, наконец, ставится флюгер и лестница («тили-тили-тили-бом, наконец построен дом!»). Во время игры ведущий приглашает детей вспомнить, что находится в разных комнатах у них в доме, порассуждать о том, почему данный вид мебели нужно ставить именно в эту комнату, и т.д.

Построенный дом используется в следующих играх.

### **№5. Игра «Самая длинная улица»**

**Ход игры:** Основное правило: участники игры берут по очереди карточки и строят каждый свою улицу, выкладывая домик за домиком и объясняя, почему эти два домика должны стоять по соседству, что у них общего (форма предмета, предназначение и т.д.). В зависимости от возраста играющих выберите один из вариантов игры.

1. Карточки лежат картинками вверх, и «строители» выбирают наиболее подходящего «соседа» для своей предыдущей карточки.

2. Карточки лежат белой стороной вверх, и нужно придумать, отыскать общее у случайно выбранной картинке и той, что лежит последней на вашей «улице». Если причины для соседства не найдено, придется вернуть карточку в общую стопку и пропустить ход.

3. Все домики раздаются между участниками игры. Первым выкладывает улицу из своих картинок самый младший «архитектор». Если вдруг он не может придумать, как связать последующую карточку с предыдущей, то пусть обратится за помощью. Помощник может выложить на его улицу любую подходящую карточку.

4. Как и в варианте 3, карточки раздаются между всеми игроками, и первый из них выстаивает свою улицу, делая ее как можно длиннее. Второй игрок очень хочет поселиться именно на этой построенной улице и вставляет свои домики между домиками предыдущего «строителя», объясняя, почему он может поселить сюда ту или иную картинку. Если доводы логичны, то предыдущий участник «пускает» нового жильца. Побеждает тот, у кого на руках остается меньше неиспользованных карточек-домиков.

5. Так же, как и в варианте 4, но карточки не вставляются между теми, что выложил предыдущий участник, а обмениваются.

#### ***№6. Игра «Они такие разные»***

**Ход игры:** Вы берете любую карточку, а ребенок подбирает к ней наиболее «непохожую». Например: лук – горький, торт – сладкий. Противоположности можно отыскивать по любым признакам предметов, а можно по роду.

#### ***№7. Игра «Один. Два. Три»***

**Ход игры:** Первый играющий выбирает из набора карточек ту, на которой изображено что-то одно (это может быть часть предмета). Например, у гриба ОДНА ножка. Следующий участник прикладывает к ней карточку, где есть чего-то два, например, два ушка у котенка и т.д.

#### ***№8. Игра «Куда девался Понедельник?»***

Взрослый читает стихотворение Юнны Мориц «Куда девался Понедельник?»

- Где бездельник Понедельник? –

Спрашивает Вторник.

- Понедельник – не бездельник,

Никакой он не бездельник,

Он отличный дворник.

Он для повара Среды

Притащил бадью воды.

Кочегару Четвергу

Смастерил он кочергу.

Но приходила Пятница

Скромница, опрятница.

Он оставил всю работу

И поехал с ней в Субботу

К Воскресенью на обед.

Передал тебе

Привет.

После этого он просит ребенка (детей) назвать по порядку все дни недели, а затем выписать в тетрадь (в одну строчку) начальные буквы дней недели:

П В С Ч П С В

После этого ребенку дается следующее задание: обвести в кружечек или зачеркнуть лишнюю букву в этом ряду (есть несколько вариантов).

### **№9. Игра «Тайны двойного»**

Если ребенок уже знаком с понятием «антонимы», ему проще включится в эту игру. Если же нет, взрослый объясняет, что это такое, и предлагает с помощью антонимов поиграть в загадки (научиться их сочинять и отгадывать).

Берем два слова: мокрый и сухой. Предлагаем детям угадать: что может быть одновременно мокрым и сухим? (лодка, лист, обувь и т.д.).

Даем еще одну загадку (берем два слова: гладкий и шероховатый):

Что может быть одновременно гладким и шероховатым? (зубная щетка, наждачная бумага и т.д.)

Далее предлагаем детям САМИМ придумать загадки, но с условием, что они знают ответ. Например:

Что может быть одновременно горячим и холодным? (утюг, холодильник, лампа и т.д.)

Что может быть одновременно черным и белым? Легким и тяжелым?

Продолжите.

### **№10 Игра «Антонимы для загадок»**

Вначале игроки договариваются о теме, которая будет служить основой для загадок. Затем взрослый загадывает детям загадку, в которой все наоборот (допустим, тема «Животные»).

«Обитает в воде (значит, на суше).

Шерсти нет совсем (значит, длинная шерсть).

Хвост очень длинный (значит, короткий).

Всю зиму ведет активный образ жизни (значит, спит).

Очень любит соленое (значит, сладкое).

Кто это?

Для загадок можно выбрать любую другую тему.

### **№11. Игра «Аукцион»**

Ведущий аукциона – педагог или кто-то из детей. Он предлагает «участникам» аукциона назвать как можно больше окружающих их предметов, которые могут быть охарактеризованы одним и тем же словом, например, «круглый». Слова следует называть по одному, не повторяясь и ожидая своей очереди – знака ведущего аукциона. Он, в свою очередь, строго придерживается «правил торгов» и в том случае, когда основной поток слов иссякнет, а паузы между ними станут более длительными, начинает отсчет: «Круглый... - раз! Круглый... - два! Круглый...». Если не найдется желающего назвать еще одно слово, ведущий произносит: «Три!». Победителем считается тот, кто назвал последнее слово.

### ***№12. Игра «Кто быстрее разделит на группы?»***

Материалом для этой игры служат наборы картинок разных тематических групп. Ведущий перемешивает картинки и поровну раздает их детям. После того, как все карточки розданы участникам игры, ведущий говорит: «Начинай, не зевай!». Эти слова служат сигналом к началу игры – дети переворачивают свои карточки и разбивают свои комплекты картинок на тематические группы. Выигрывает тот, кто первым выполнит это задание.

При проведении этой игры нужно учитывать, что у детей оказывается неодинаковое количество картинок разных групп, о чем их следует предупредить перед началом игры.

### **Игры на развитие воображения**

#### ***№13 «Лёгкость речи»***

Придумать как можно больше слов, начинающихся с одной приставки, или имеющих один корень, или имеющий один суффикс.

#### ***№14 «Установи категорию объектов»***

Записать как можно больше предметов, которые ассоциируются со словом – круглый; квадратный; треугольный; мягкий и т.д.

#### ***№15 «Круги, квадраты»***

На листе в беспорядке разбросаны 35 окружностей. Нарисовать как можно больше предметов, используя эти окружности (тарелка, пуговица, воздушный шар, бинокль, колесо и т.д.) так же можно использовать квадраты.

#### ***№16 «Составь предложение»***

Даются три слова. Из них нужно составить предложение. Ответы могут быть банальные, не стандартные, творческие.

Пример: Медведь, озеро, карандаш.

«Медведь упустил в озеро карандаш».

«Я сломала карандаш, бросила его в озеро и заревела, как медведь».

#### ***№17 «Последствия»***

I.1. Что будет, если человек станет невидимым?

2 если можно будет читать чужие мысли?

3 если не будут рождаться дети?

4 если люди смогут жить под водой

5 если люди перестанут улыбаться?

II. Что случится, если люди вокруг станут глухими?

если люди станут понимать язык зверей и птиц?

если всё железо вдруг заржавеет?

если люди будут жить по 1000 лет?

если вдруг исчезнет электричество?

#### ***№18 «Фантастическое животное, птица»***

Нужно нарисовать фантастическое животное, птицу, растение. Назвать его, описать его характер, свойства.

### **№19 «Ладонка»**

Обвести ладонку и на каждом пальце нарисовать что-то о себе. Затем дети должны отгадать, чья эта ладонка.

### **№20 «Чем мы похожи?»**

1. Найти 5 отличающихся признаков у 2-х детей.
2. Найти 5 сходных признаков у 2-х детей.

### **№21 «2 мешка»**

В темный мешок написать плохие качества, присущие людям,  
в светлый – хорошие качества.

Тёмный

Светлый

### **№22 Вопросы для развития воображения**

Ответов на вопрос может быть много и их желательно записывать.

1. Что случится, если начнётся дождь и никогда не кончится?

(примерные ответы)

- Всё будет мокрое
  - Всё утечёт
  - Будет потоп
  - Всё погибнет
  - Можно спастись на вершинах гор
  - Подорожают водолазные костюмы
2. Что случится, если вдруг остынет солнце?
  3. Что будет, если ты потеряешь способность говорить?
  4. Что случится, если исчезнет вся вода на земле?
  5. Что случится, если корова запрыгнет на луну?
  6. Что случится, если через весь земной шар просверлить сквозное отверстие?

### **№23 «Басни»**

Прочитать басню, не дочитывая до конца. Нужно закончить басню тремя разными способами:

- 1) назидательный
- 2) юмористический
- 3) печальный

Активизировать воображение, развивать творческие способности.

Пример: «Стрекоза и муравей».

1. Ах, вы не работали? А кто не работает, тот не ест.
2. Так, поди, и попляши.
3. Теперь придётся умереть от голода.

#### **№24 «Вредный пёс»**

Пёс имел привычку тихо подбегать к прохожим и кусать за ноги. Хозяин привязал ему на шею звоночек, чтобы прохожие слышали его приближение. А псу это понравилось. Он бегал по городу и гордился колокольчиком. Но вот одна старая собака однажды сказала: «.....».

#### **№25 «Игра художников»**

Цель: развитие творческого воображения.

Материал: лист бумаги расчерчен на 20 клеток.

Ведущий: художники очень любят играть в эту игру. Мы с вами тоже поиграем. Для этого я буду называть слово и считать до 3-х. Пока я считаю, вы должны зарисовать это слово, а не записать. Пусть рисунок будет непонятным для других. После того как вы нарисуете 20 слов, должны будете повторить эти слова вслух.

#### **№26 Игра «Вылечи стихотворение»**

Цель: развитие творческого воображения.

Ведущий: сейчас мы поиграем в интересную игру. Мы будем врачами, но лечить будем не животных, не людей, а стихотворение. Я начинаю. А вы долечиваете, придумываете его конец.

#### **№27 Игра «Живая скульптура»**

Цель: развитие воображения, художественного вкуса.

Ход игры. Все делятся на пары. 1 скульптор, второй - глина. Скульптор лепит из глины» фигуру под музыку. Когда музыка заканчивается, все смотрят и отгадывают, что слепил мастер.

#### **№28 Игра «Неоконченный рисунок»**

Игра проводится поэтапно. На первом — ребенку предлагают ряд кружков. Из каждого кружка надо нарисовать с помощью дополнительных элементов различные образы. Кто больше нарисует образов, тот и выиграл. Кружки можно заменить квадратиками, полукружками, крестиками и т.п.

На втором — ребенку предлагают частичное изображение какого-либо объекта, например, собачки. Необходимо последовательно дорисовывать изображение так, чтобы каждый раз это была другая собачка. Изменение образа идет вплоть до создания фантастического животного.

#### **№29 Игра «Рисунок в несколько рук»**

Предлагают всем участникам придумать какой-либо объект и не говорить о том, что придумано. Затем на листе бумаги первый участник группы изображает отдельный элемент задуманного образа. Второй, отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжает рисунок, используя работу товарища для трансформации своего замысла. Точно так же поступает

третий и т.д. Конечный результат чаще всего представляет нечто абстрактное, поскольку ни одна из форм не завершена, но все плавно перетекают друг в друга.

### **№30 Игра «Поможем художнику»**

Дидактическая задача: учить детей создавать образы на основе схематического изображения.

Большой лист бумаги прикрепляется к доске. На нем схематичное изображение человека.

Педагог сообщает детям, что один художник не смог дорисовать картину.

### **№31 Игра «Дорисуй картинку»**

Цель: формирование операционных навыков, **необходимых** для **создания** образов **воображения**; построение образов знакомых им предметов по **элементам (точкам, схемам, частям предмета)**; тренировать умение выделять образ предмета среди других и воссоздавать его в рисунках.

Описание игры: предлагают незаконченное изображение и просят назвать предмет. Если предмет не назван, необходимо оказать помощь в виде загадки.

Кто больше придумает и нарисует формы предметов, но разные по размеру.

Назвать как можно больше предметов, похожих на форму «овал».

«Отгадай, что я задумал» первый участник рисует один элемент, не говоря, что это. Другой продолжает рисовать и т.д.

### **№32 Игра «Дотянись до звезд»**

Эта игра представляет собой прекрасную композицию воображения и физического действия. Она дает возможность расслабиться, укрепить свою уверенность в том, что они способны достигнуть цели.

Ход игры.

Встаньте поудобнее, закройте глаза. Сделайте 3 глубоких вдоха и выдоха. Представьте себе, что над вами небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь яркую звезду, которая ассоциируется у вас с вашей мечтой, желанием что-либо иметь или кем-нибудь стать (15 сек.).

Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды; старайтесь изо всех сил и *вы* обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой в красивую корзину, (игра проводится в несколько этапов).

### **№33 Игра «Закончи предложение»**

Я надела тёплую шубу, чтобы.. (было тепло пойти гулять)

Мы зажигаем свет, потому что...

Дети надели панамки, потому что...

Мы полили рассаду, чтобы...

Мы учимся для того, чтобы...

Нужно заниматься спортом, чтобы...

**№34 Игра «Угадай предмет по заданным свойствам»**

Вкусный, алый, сочный-

Желтые, красные осенние-

Холодный белый пушистый-

Бурый косолапый неуклюжий-

Серый зубастый голодный-

Зелёный продолговатый сочный -Маленькая серая пугливая-

Ветвистая зелёная колючая-

Новая интересная библиотечная-

Старый кирпичный четырёхэтажный

**№35 Игра «Дорисуй картинку»**

Предлагается недорисованная, сюжетная картинка.

Сначала внимательно изучить и описать, затем дорисовать и раскрасить.

**№36 Игра «Дорисовываем рассказ»**

Необходимо 3-4 сюжетные картинки, составляющие рассказ. Вывешивать последовательно сюжетные картинки, но без начала и конца. Предлагается воссоздать рассказ и дорисовать.

Основное внимание уделяется приёмам и способам комбинирования и перекомбинирования образов. Способность включать абстрактные элементы и знакомые.

Фигуры в различные изображения – это один из компонентов развития воображения.

**№37 Игра «Геометрические фигуры в предметах»**

Показываем картинку с конкретной геометрической фигурой и просим отыскать в комнате предмет где она присутствует.

**№38 Игра «Опорные слова»**

3-4 опорных слова (мальчик, собака, лес, корзина) предложить нарисовать рисунок и составить рассказ.

**№39 Игра «История о...»**

Детям предлагается придумать короткую историю на хорошо знакомую тему или персонаж, рассказать эту историю и нарисовать к ней картинку (возможно совместить деятельность).

**№40 Игра «Отгадай снова»**

Задание развивает логическое мышление, систематизирует словарь по теме «Мир природы», тренирует в употреблении рядковых числительных.

Прочитайте ребёнку загадки. Он должен их отгадать.

Первый — блеск, второй — треск, третий — плеск.

Первый – льёт, второй – пьёт, третий – растёт.

#### **№41 Игра «Скороговорки»**

Это задание поможет Вашему ребёнку научиться говорить в разном темпе в зависимости от ситуации общения.

Упражняйте ребёнка в чётком произнесении скороговорки. Он должен уметь проговорить каждую из них

а) в медленном темпе

б) в среднем темпе

в) в быстром темпе

Три сороки тараторки  
тараторили на горке  
Три сороки три трещотки  
потеряли по три щётки.

Подплывали к нам тритоны  
Каждый весом по три тонны  
Игра «кто мы такие?»

Задание развивает пространственное воображение

Ты на меня, ты на него,  
На всех нас посмотри.  
У нас всего, у нас всего,  
У нас всего по три —  
Три стороны и три угла  
И столько же вершин.  
И трижды трудные дела  
Мы трижды совершим.  
Все в нашем городе — друзья,  
Дружнее не сыскать.  
Мы треугольников семья,  
Нас каждый должен знать!

#### **№ 42 Игра «Отгадай ещё»**

Задание развивает логическое мышление, систематизирует знания по теме «Транспорт».

Прочитайте детям загадку. Он должен её отгадать и ответить на вопросы.

Четыре брата на свете: Два меньших впереди, Два больших позади, Крутятся, бегут — Друг друга не догонят.

ВОПРОС № 1: Какие два слова в загадке противоположны по смыслу?

ВОПРОС № 2: Какое из чудес, встречающихся в загадке больше, а какое — меньше?

#### **№43 Игра «Автобус»**

Игра развивает координацию, движение, воображение, помогает снять напряжение, систематизирует знания по теме «Транспорт».

Колёса автобуса КруТЯТСЯ. (Поднимите руки и двигайте ими по кругу).

Колёса автобуса крутятся весь день-деньской! («Ездите» по комнате).

#### **№44 Игра «Когда так говорят»**

Прочитайте ребёнку поговорку и объясните ему её смысл.

На все четыре стороны.

Прочитайте ребёнку стихи и уточните, как называются стороны света.

Мне папа компас подарил.

Я утром вышел в лес.

На «В» ни разу не свернул,

На «З» ни разу не взглянул —

Всё шёл и шёл на «С»!

И тут я повернул на ЮГ!

Иду на «Ю»!

Иду на ЮГ!

То стрелкою качнёт мой друг,

То стёклышком блеснёт.

В нём отразившись, Целый лес

Летит назад, спешит на «С», А я — на «Ю»,

Вперёд!

#### **№45 Игра «Кто самый внимательный»**

Двое ребят стоят лицом к зрителям, а перед ними на столе лежит приз. Приз берёт самый внимательный.

Расскажу я вам рассказ

В полтора десятка фраз

Лишь скажу я слово «три».

Приз немедленно бери.

Однажды шуку мы поймали, мечтает мальчик закалённый

Распотрошили, а внутри стать олимпийским чемпионом

Рыбёшек мелких увидали смотри на старте не хитри  
И не одну, а целых...две. А жди команды: «раз, два,...марш»  
Когда стихи запомнить хочешь недавно поезд на вокзале  
Их не зубри до поздней ночи, мне 3 часа пришлось прождать  
А про себя их повтори ну что ж вы приз друзья не взяли  
Разок, другой, а лучше...пять. Когда была возможность взять!

**№46 Игра «число три не говори»**

Играющие по очереди называют числа подряд (1,2,и т.д.)  
Все числа кроме 3 или те в которые входит число 3.  
Вместо этого нужно подпрыгнуть. Кто ошибётся тот выходит из игры.

**№47 Игра «Где нос, где ухо»**

Играющие становятся в круг. Водящий идёт по кругу и останавливается перед кем либо из ребят. Он должен дотронуться до какой либо части тела и назвать при этом другую, например дотронуться до своего уха и сказать: «Это мой нос». Играющий должен немедленно показать на свой нос и сказать: «Это моё ухо» если он ответит неправильно меняют водящего.

**№48 Игра «Сначала вопрос, потом ответ»**

Задание развивает умение вести диалог, творческое воображение, даёт представление об интонации повествовательного и вопросительного предложений.

Выучите с ребёнком стихи наизусть и читайте по ролям. (После чтения в первый раз — поменяйтесь ролями.)

Произносящий вопрос поднимает руку вверх, иллюстрируя вопросительную интонацию. Произносящий ответ опускает руку вниз, иллюстрируя повествовательную интонацию.

У меня зазвонил телефон.

Кто говорит?

Слон.

Откуда?

От верблюда.

Что вам надо?

Шоколада.

Для кого?

Для сына моего.

(К.Чуковский)

**№49 Игра «Найди звук»**

Задание позволит уточнить уровень развития способности понять, стоит ли заданный звук в начале или в конце слова. Задание развивает слуховое восприятие, внимание, память.

Читайте ребёнку слова. Он должен поднять руку вверх - заданный звук стоит в начале слова и опустить вниз, если в конце.

Р: рычит мотор

С: сыплют овёс

Щ: лещ и щука

Ч: сыч и чайка

Л: гул лайнера

Ш: уж(ш) шипит

Ц: цыплёнок — птенец

### **№50 Игра «Сашины шары»**

У РЕБЁНКА — лист с контурным изображением шаров (шесть окружностей). На столе разложены разноцветные кружки (красный синий, жёлтый, зелёный, белый, чёрный).

ВЗРОСЛЫЙ: Я расскажу тебе про Сашу. Пошёл он с папой гулять. Видят они — продаются шары. Папа купил Саше сначала красный шар. Покажи, какой.

РЕБЁНОК: выбирает красный кружок и совмещает с первым контуром.

Игра продолжается до тех пор, пока РЕБЁНОК не закроет контуры всех шаров.

УСЛОЖНЕНИЕ: Можно предложить ребёнку выбрать указанные основные цвета среди большого количества кружков (добавив голубой, фиолетовый, розовый, оранжевый, салатный и другие цвета) или проверить, сумеет ли он отличить похожие цвета, последовательно покупая синий, голубой, фиолетовый (красный, розовый, оранжевый) шары.

### **№60 Игра «Говори выразительно»**

Выучите с ребёнком стихотворение. Пусть он пока чисто механически запомнит названия видов предложений по цели высказывания, но при чтении наизусть и по ролям старается правильно передать нужную интонацию.

Предложения бывают ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ:

Сейчас, когда приду домой, Произнесёт их мама: «Ты дрался, да? Ты что, немой? Ну что молчишь упрямо?»

Предложения бывают ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ:

Повествовать придётся мне, И я скажу: «Не дрался, не ... Свалился с дерева — и вот ...».

Предложения бывают ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ:

Тут папа в комнату войдёт. Войдёт и скажет: «Лоботряс! Я проучу тебя сейчас!»

### **№61 Игра «Считалки»**

Выучите с ребенком считалки и посчитайтесь.

Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.

Глянь на небо — Птички летят,

Колокольчики звенят!

Раз, два — Не воронь!  
Беги, Как огонь!  
Где утенок?  
УТЯ! УТЯ! У-тя-тя! Кто видал Моё дитя?  
Бык мычал, Козёл молчал,  
Лишь подсолнух отвечал:  
- не встречал, не встречал,  
Головою я качал!  
А утёнок влез в бочонок.  
А бочонок поросёнок  
Повалил и покатил,  
Под крылечко закатил...  
Он сидит не пищит – ты иди его ищи!

## 5.5. Занятия с мозаикой для старших дошкольников

### Занятие 1.

#### Тема: «Путешествие по стране Мозаика»

Программное содержание: привлечь внимание детей к красоте техники «мозаики»; дать сведения об истории возникновения мозаики; познакомить с различными видами мозаики; воспитывать эстетический вкус; развивать мелкую моторику.

Оборудование: образцы изделий, выполненные в технике мозаики; полоски бумаги разных оттенков одного цвета; материалы, используемые для мозаики (галька, глиняные кружочки, яичная скорлупа, крупа, деревянный шпон, бумага разных видов).

#### Методика проведения:

I часть.

#### 1. Искусствоведческий рассказ педагога:

Мозаика – это картина или узор, собранный из частиц. Самые древние известные нам мозаики сделали из глиняных кружочков разного цвета. Сделает мастер кружочек из глины, высушит его, раскрасит и выкладывает цветной узор. Потом научились делать мозаики из гальки – маленьких цветных камешков, каких множество на берегах морей.

Очень красивые и дорогие мозаики стали делать художники из страны Византия. Эти картинки выкладывали часто из полудрагоценных камней. Скрепляли их между собой золотыми прожилками. В глубине храма такая мозаика таинственно мерцала, а золото сливалось с золотым убранством стен. Мозаика очень хорошо украшает любой дом, храм, любое помещение.

Много мозаик делали мастера на Руси, украшая храмы. Наш величайший ученый Михаил Васильевич Ломоносов в 18 веке также увлекся мозаикой. Он стал развивать старинную технику мозаики, которую набирали из специального материала – **смальты**. Смальта – это специально выплавленное для мозаики цветное стекло, непрозрачное.

2. Сравнение различных материалов, используемых в технике мозаики.
3. Рассматривание работ, выполненных в технике мозаики.
  - Что изображено на картинах?
  - В какой технике выполнены эти картины?
  - Как цвет помог передать красоту картины?

II часть.

Практическая деятельность.

Упражнение: разложить модули одного цвета от темного к светлому.

III часть.

Анализ детских работ:

- Назовите оттенки одного цвета?
- В какой последовательности раскладывали оттенки различных цветов?

### **Занятие 2-3**

#### **Тема: «Дерево»**

Программное содержание: выполнение предметной композиции в технике мозаики; познакомить с технологическими особенностями выполнения мозаики из геометрических форм (квадрат) из цветной глянцевой бумаги; закрепить понятия «цвет», «мозаика», «цветовые оттенки»; использовать в изображении различную цветовую гамму; развитие эстетического вкуса; развитие памяти, внимания, мелкой моторики рук.

Оборудование для педагога: два образца дерева (силуэтное изображение в технике «мозаика»), картинки с изображением деревьев;

для детей: бумага разных оттенков зеленого и коричневого цвета, ножницы, салфетки, шаблоны деревьев (видовые признаки), клей.

Методика проведения:

I часть. 1. Сравнение репродукции с картиной художника И. Левитана «Золотая осень» и изображение дерева (береза) в технике «мозаика»:

- Чем похожи изображения деревьев?
- Почему так считаете?

2. Демонстрация двух одинаковых изображений деревьев, выполненные в разных техниках: аппликация и мозаика:

- Какое из деревьев нравится больше и почему?
- В каком изображении больше цветовых оттенков?
- Какое из изображений передает в большей степени объем кроны деревьев?

Почему?

3. Рассматривание картинок с изображением деревьев:

- Какое это дерево?
- Опишите, какого цвета ствол у дерева?

- Опишите какого цвета окраску крона дерева?

4. Показ и объяснение техники выполнения мозаики:

- Выбор фона: о чем может рассказать фон бумаги (голубой - утро, чистый воздух; розовый - ясный день, ближе к закату солнца; серый - пасмурная погода; желтый - солнечный, теплый день).

- Обвести по шаблону силуэт дерева.

- Подготовить квадратные модули для изображения ствола и кроны одного цвета и разных оттенков.

- Продумать размещение модулей по цвету на силуэте дерева.

- Наклеить модули.

5. Указание: выполнить изображения дерева в технике «мозаика».

II часть. Практическая деятельность.

III часть. Анализ работ:

- Посмотрите, какой сад получился! Даже повеяло осенью!

- В какой технике выполняли работу?

- Что помогло передать объем изображения?

- Какие цвета и их оттенки использовали в своих работах?

- Какое дерево наиболее выразительное по цвету?

#### **Занятие №4-5**

#### **Тема: «Яблоко» (по представлению)**

Программное содержание: выполнение предметной композиции в технике «мозаика»; продолжать знакомить с технологическими особенностями выполнения мозаики из геометрических форм (круг); закрепить знания детей о цветоведении, при передаче многообразия оттенков окружающих предметов; развивать художественно-образное мышление; воспитывать наблюдательность.

Оборудование: для педагога - три яблока (глянцевые);

- для детей: цветная бумага разных оттенков одного цвета, дырокол, простой карандаш, ластик, клей, круглая форма (тарелка).

Методика проведения:

I часть.

1. Сообщение темы: загадка: Соку спелого полно, Так свежо и так душисто, Так румяно - золотисто, Будто медом налилось! Видны семечки насквозь... (яблоко).

2. Рассмотрение яблок (3 муляжа):

- Опишите форму яблока?

- Какого цвета яблоко?

Пояснение: желтый цвет имеет множество оттенков.

- С какой стороны падает свет на яблоко?

Пояснение: светлая часть у яблока называется.

- Какая часть у яблока темная?

Пояснение: темная часть у яблока называется.

- Как называется переход от светлого к темному цвету?

- Какой цвет вы еще видите?

- Какой цвет и множество его оттенков видите у второго яблока?

- Какой цвет и множество его оттенков видите у третьего яблока?

3. Показ и объяснение техники выполнения мозаики:

- выбор фона, - какой фон подойдет для изображения зеленого яблока?, какой фон подойдет для изображения желтого яблока?, какой фон подойдет для изображения красного яблока?;

- нарисовать простым карандашом форму яблока;

- подготовить круглые модули;

- продумать размещение модулей по цвету;

- наклеить модули.

4. Указание: выполнить изображение яблока в технике «мозаика» из круглых модулей.

II часть.

Практическая деятельность.

III часть. Анализ работ:

- выберите «спелое» яблоко? (множество оттенков цвета).

- выберите самое «вкусное» яблоко? (работа, которая понравилась).

### **Занятие №6-7**

#### **Тема: «Птичий двор»**

Программное содержание: выполнение коллективной композиции в технике «мозаика»; закрепление технологических знаний и умений по выполнению техники «мозаика»; закрепить знания детей о цветоведении, передовая объем и фактуру; воспитывать интерес к домашним птицам.

Оборудование: для педагога - иллюстрации Е. Чарушина;

для детей - цветная бумага, шаблоны (курица, петух), клей, простой карандаш.

Методика проведения: I часть.

1. Сообщение темы: загадка:

Съем червя, поплюю водицы,

Хлебных крошек поищу,

А потом снесу яичко,

Ребятишек угощу, (курица)

Я не будильник, но бужу

Я с бородой и в шпорах.

С большою важностью хожу,

И вспыльчив словно порох. (петух)

2. Рассматривание иллюстраций с изображением курицы и петуха:

- чем похожи курицы (петухи)?

- чем отличаются курицы (петухи)?

- как цвет помогает передать образ петуха (курицы)?

3. Показ и объяснение техники «мозаика» (обрывная):

- выбрать шаблон петуха или курицы;

- подготовить из цветной бумаги обрывные модули;

- продумать размещение модулей;

- наклеить модули на шаблон.

4. Указание: выполнить изображение курицы (петуха) в технике «обрывной мозаики».

Выполнить коллективную композицию «Птичий двор».

II часть. Практическая деятельность.

III часть. Анализ работ: выполнение общей композиции «Птичий двор».

## **Занятие №8**

### **Тема: «Оформление выставки детских работ»**

Программное содержание: обобщить и систематизировать знания и умения по теме блока; обсудить варианты размещения работ в общей композиции; развивать композиционные умения; воспитывать коллективизм; доброжелательное отношение к работам товарищей.

Оборудование: работы по теме блока, панно.

Методика проведения: I часть.

1. Беседа:

- В какой технике выполняли работы?

- Какие по содержанию работы выполняли?

- Что нового узнали на кружковых занятиях по технике «мозаика»?

- Чему научились, выполняя работы в технике «мозаика»?

2. Обсуждение вариантов размещения работ в общей композиции. Выбор одного варианта.

3. Распределение обязанностей между детьми по оформлению выставки.

II часть. Деятельность детей.

III часть. Оформление интерьера групповой комнаты.

## 5.7. Уроки общения для младших школьников с ОВЗ

Цель всех занятий является коррекция межличностных отношений у таких учащихся именно в учебном процессе, а не в свободное или «домашнее» время. Данные занятия предлагает в своей работе Л.Н. Блинова. В данной работе мы описали только десять занятий, но их намного больше. Главная задача для нас – это показать принцип построения подобных занятий и те педагогические приемы и технологии, которые возможно использовать при работе с умственно отсталыми детьми и детьми с ЗПР. Мы рассмотрели «уроки общения», так как считаем, что на данных занятиях наиболее целесообразно корректировать межличностные отношения учащихся и формировать их в процессе участия детей в проигрывании и «проживании» всех предлагаемых приемов, технологий и упражнений.

Для модулирования жизненного пространства Л.Н.Блинова предлагает использовать ряд специальных упражнений (именно на «уроках общения»), в рамках коррекционных занятий с младшими школьниками, которые призваны способствовать свободному развитию таких умений, как слушать и слышать собеседника; внимательно относиться к себе и окружающим; понимать и принимать внутренний мир другого человека.

В организации занятий следует придерживаться следующих **правил**:

- группа учащихся не должна превышать 10-12 человек;
- помещение, а также время проведения занятий должны способствовать эмоциональной разрядке;
- необходима общая атмосфера доверия, дружеского расположения, дающая возможность раскрыться внутреннему миру ребенка, открыто поделиться своими проблемами, а также узнать его поближе.

Приведем более подробное описание десяти занятий.

### Занятие № 1

Цель: ознакомить с основными способами общения: речь, мимика, жесты.

Упражнение 1. «Давайте познакомимся». Упражнение проводится в кругу. Каждый называет себя по имени. Затем один из участников встает в центр круга и по очереди бросает мяч каждому, называя его по имени. Упражнение можно повторять несколько раз и на нескольких уроках.

Первый «секрет» общения – называй друга по имени, и он будет обращаться к тебе также!

Упражнение 2. «Паровозик». Ребята разбегаются по разным углам комнаты и выбирают себе место – это их «станция». Один из участников – «паровозик». Его задание – обойдя всех, собрать пассажиров под музыку или песню «МЫ едем, едем, едем». Когда «паровозик» собрал всех, руководитель может спросить, кого он взял первым и почему. Это упражнение дает возможность определить выборы ребят.

Затем предлагается занять свои места на стульях. Руководитель знакомит с правилами общения между собой.

Упражнение 3. «Лица». Руководитель рисует на доске или вывешивает картинки:

- веселое лицо; - хитрое лицо;
- плачущее лицо; - удивленное лицо;
- хмурое лицо; - испуганное лицо.

Предлагается определить, что выражают эти лица. Преподаватель объясняет, что выражение лица называется «мимика» (слово проговаривается хором, записывается на доске).

Упражнение 4. «Маска». Каждому из участников дается задание – выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление и т.д. остальные должны определить, удалось ли изобразить «маску».

Упражнение 5. «Жесты». Преподаватель объясняет, что разговаривать можно и с помощью жестов. Предлагается вспомнить, какие жесты знают ребята, какие используют при общении (как жестом остановить машину, попросить разрешение на уроке, поздороваться, попрощаться и т. д.)

Упражнение 6. «Иностранец». Вы попали в другую страну, не знаете языка, вас не понимают. Спросите дорогу: в зоопарк, в бассейн, на площадь, где стоит памятник, в кинотеатр, в кафе на почту и т. д.

Упражнение 7. «эти разные слова». Преподаватель говорит о значении слова в общении. С помощью слова можно приласкать, прогнать, огорчить, согреть, обидеть. Просит привести примеры, как словом можно приласкать человека, как ободрить, как прогнать и т.д.

Упражнение 8. «Тише, Танечка, не плачь». Девочка упала, разбила коленку, ей больно. Найди ласковые слова, чтобы успокоить ее. Девочка должна с помощью мимики и жестов показать боль. Остальные по очереди должны выразить ей свое сочувствие.

В конце урока еще раз повторите способы общения (мимика, жесты, речь). Закрепляется новое понятие «мимика» и повторяется первый «секрет» общения.

Ритуал прощания должен повторяться в конце каждого урока. С помощью жестов сделай другу подарок. Преподаватель начинает первым. Передают цветы, книгу, солнце и т. д. И обязательно выясняют, понял ли ребенок, что ему подарили или передали.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Подарок другу».

## **Занятие № 2**

Цель: развивать внимание к окружающим людям.

Урок начинается с рассмотрения домашних рисунков. Выясняется, что хотел подарить ребенок и кому, почему именно этому ребенку.

Повторяется материал предыдущего урока и несколько упражнений по выбору преподавателя.

Второй «секрет» общения – будь внимателен к тем, кто тебя окружает, и люди будут уважать тебя !

Упражнение 1. «Опиши друга». Два человека стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, лицо, одежду товарища; выясняется, кто оказался точнее при описании.

Упражнение 2. «Маленький художник». Один из участников – «художник». Он задумал нарисовать портрет друга. Он внимательно смотрит, выбирает «натуру», затем поворачивается спиной к ребятам и начинает «рисовать», т. е. Дает словесный портрет. Остальные должны определить, кто был его моделью.

Упражнение 3. «Тропинка». Все встают в круг и под музыку начинают движения. Дается команда «дождь» - все дети должны соединить руки над головой в центре круга. По команде «дождь» дети приседают, положив руки на голову. При команде «тропинка» -

присоединяются по ходу движения, опустив голову и положив руки на плечи впереди стоящего. (Упражнение повторяется несколько раз.) Те, кто нарушил правила, садятся на свои места. В конце игры определяются самые внимательные.

Далее преподаватель просит вспомнить, что видели дети по дороге в школу, что необычного они заметили сегодня.

Упражнение 4. «Белые медведи». Снежная Королева заморозила Кая. Чтобы его разморозить, надо попасть в царство Снежной Королевы. Вход туда стерегут белые медведи. Они загадывают загадки и пропускают только тех, кто эти загадки отгадал.

Выбирают двух «белых медведей». Ребята по очереди подходят к ним и слушают загадки. Тот, кто не может отгадать, отправляется в «лес» - в конец комнаты, где разложены ответы на загадки. Это могут быть предметы, игрушки, вырезанные из бумаги фигурки или карточки с написанными отгадками. Преподаватель может взять на себя роль «Снежной Королевы» и помогать белым медведям загадывать загадки.

Попавшие в царство «Снежной Королевы» должны «разморозить» Кая – мальчика, который сидит на стуле в застывшей позе. Нельзя дотрагиваться до него руками, можно пользоваться только мимикой и жестами. Победил тот, кто «оттаял» замороженного. Тот заулыбался, заморгал, зашевелился.

Урок заканчивается ритуалом прощания (подарки, улыбки, добрые слова).

Домашнее задание. Рисунок на тему «Что я увидел по дороге в школу».

### **Занятие №3**

Цель: развитие умения слушать собеседника, тренировка наблюдательности.

Занятие начинается с рассмотрения рисунков и обсуждения домашних рисунков.

Вспоминаются выученные «секреты» общения и делаются упражнения на их закрепление (по выбору преподавателя или детей).

Упражнение 1. (С мячом в кругу) – «Назови по имени».

Упражнение 2. «Прикосновение». Один из участников садится в центре круга на стул, глаза его закрыты, трое ребят по очереди подходят к нему и дотрагиваются до рук сидящего. Тот должен определить, кто к нему прикоснулся (назвать по имени).

Упражнение 3. «Испорченный телефон». По кругу передают на ухо друг другу какое-нибудь слово. Последний должен назвать это слово вслух. Выясняется, какое слово начали передавать, где «телефон» испортился.

Упражнение 4. «Слушаем тишину». Предлагается всем детям закрыть глаза и послушать тишину: в коридоре, в комнате, на улице. Затем выясняется, кто и что услышал.

Третий «секрет» общения – умей внимательно слушать другого, и ты узнаешь много нового!

Упражнение 5. «Интонация». Детям предлагается повторить с разной интонацией предложение (радостно, зло, задумчиво, с обидой); «Я получил три!»

Упражнение 6. «Сочиняем сказку». Предлагается всем взять из коробки по одной картинке (вырезки из журналов, сюжетные картинки). Начинаем сочинять сказку. Каждый ребенок должен придумать одно-два предложения, используя свою картинку. Сказка должна иметь общий сюжет. Затем обсуждение: получилась или нет сказка, почему.

В конце занятия повторяется «третий» секрет общения.

Ритуал прощания.

Домашнее задание. Рисунок на тему «О чем я мечтаю».

#### **Занятие № 4**

Цель: развивать воображение.

Урок начинается с рассмотрения рисунков. Обсуждается, о чем мечтают дети, есть ли у них общие мечты, что нужно сделать, чтобы мечта сбылась.

Упражнение 1. «Если бы я был волшебником». Руководитель предлагает каждому ребенку придумать рассказ-миниатюру на заданную тему.

Упражнение 2. «Подарок». Друг уезжает в далекое путешествие. Он уже сел в поезд. Вам хочется на прощание сделать ему подарок. Но в вагон уже не пускают. Подарок надо преподнести перед окном (с помощью мимики и жестов).

Упражнение 4. «Царевна Несмеяна». Чтобы развеселить Царевну Несмеяну, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая. (Дети по очереди говорят «царевне» о ее хороших качествах.) Эта игра позволяет проследить, как дети узнали друг друга.

Упражнение 5. «Маленький художник». Преподаватель предлагает вспомнить второй «секрет» общения и повторяет игру «Маленький художник».

Упражнение 6. «Опиши друга».

Упражнение 7. «Сравнения». Преподаватель предлагает детям сравнить друзей и себя с каким-либо цветком, деревом, зверюшкой и т.д. Затем спрашивается, почему выбрано такое сравнение.

Упражнение 8. «Волшебные картинки». Преподаватель показывает картинки с изображением (или рисует на доске):

шары на веревочке;

два круга, вложенных один в другой;

четыре соединенных треугольника.

Каждый из участников должен придумать названия для этих рисунков.

Упражнение 9. «Дорисуй».

Преподаватель раздает каждому ребенку листы с нарисованными фигурами: круг; треугольник и круг; треугольник и прямоугольник.

Предлагается превратить эти фигуры в любые картинки, дорисовав необходимые детали. Затем обсуждается, чьи рисунки лучше, кто придумал больше картинок.

Урок заканчивается ритуалом прощания.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Я и мои друзья в группе».

#### **Занятие № 5**

Цель: развитие уважения, вежливого отношения к людям.

Урок начинается с рассмотрения и обсуждения домашних рисунков.

Упражнение 1. «Что можно сделать для другого». Руководитель предлагает детям подумать и сказать, что можно сделать для друга:

утешить – повторяется упражнение «Царевна Несмеяна»;

сделать подарок – упражнение «Подарок»;

поиграть – упражнения: игра «Путаница», «Испорченный телефон» и т.д.

Далее руководитель предлагает игру в вежливые слова.

Упражнение 2. «Вежливые слова». Игра проводится в кругу с мячом. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова.

Затем упражнение усложняется. Преподаватель просит называть только слова приветствия (прощания, извинения, благодарности).

В конце упражнения спрашивается о том, какие чувства вызывают вежливые слова.

Упражнение 3. «Розовое слово «привет»». Руководитель читает рассказ Дж. Родари «Розовое слово «привет»». «Один мальчик растерял все хорошие слова. Остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору. Тот сказал: «Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надувай щеки». Потом велел мальчику пойти поискать хорошие слова. Сначала мальчик нашел слово «у-у-уф» - тоже нехорошее слово, затем слово «отстань», тоже плохое. Наконец он обнаружил розовое слово «привет». Положил его в карман, отнес домой и после этого научился говорить хорошие слова и стал хорошим, добрым мальчиком».

Дети получают роли: мамы, мальчика, доктора и с помощью мимики, жестов и слов играют эту сцену.

Упражнение 4. «Ссора».

Двое детей стоят спинами друг к другу и притоптывают ногами, руки на поясе или за спиной. Затем помирились! Берутся за руки, улыбаются, обнимаются.

Упражнение 5. «Магазин вежливых слов». На полках в магазине стояли вежливые слова благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста), приветствия (здравствуйте, добрый день, добрый вечер), извинения (извините, простите, жаль), прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи). Но вдруг подул ветер, и все слова упали и перепутались. Надо их снова расставить по полкам.

Преподаватель заранее пишет слова на карточках. Ребята берут по очереди карточки со словами и расставляют их на полки.

Четвертый «секрет» общения – будь вежлив, и у тебя будет много друзей!

В конце урока на прощание ребята говорят друг другу вежливые слова.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Мой хороший поступок».

## **Занятие № 6**

Цель: развитие сочувствия, внимания, взаимоуважения.

Занятие начинается с рассмотрения и обсуждения рисунков. Что значит хороший поступок?

Упражнение 1. «Хороший поступок». Руководитель читает рассказ В. Осеевой «Просто старушка». Затем задает вопросы:

- Кто совершил хороший поступок?

- Как мальчик помог старушке? Почему он поступил так?

- Как бы поступила девочка, если бы была одна на улице?

- Как бы повел себя ты на месте этих детей?

Руководитель предлагает вспомнить «секрет» общения: «Будь внимателен к тому, что тебя окружает, и перед тобой откроется целый мир!»

Можно провести несколько упражнений на внимание: «Тропинка», «Маленький художник», «опиши друга» и т.д.

Затем предлагается вспомнить вежливые слова (с мячом в кругу) и секрет: «Будь вежлив, и у тебя будет много друзей!» Повторяется упражнение «В магазине вежливых слов».

Упражнение 2. «Лужа». Прошел сильный дождь, маленькая девочка осталась одна посередине большой лужи. Сама она не может выбраться. Помоги ей!

Ребята, выполняя задание, предлагают перекинуть бревнышко, маленькие дощечки, подать руку и т.д.

Урок заканчивается пожеланием хорошего настроения.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Я и мое настроение».

### **Занятие № 7**

Цель: развивать умение выражать свое настроение и чувствовать состояние другого.

Занятие начинается с рассмотрения и обсуждения домашних рисунков. Обсуждается вопрос: «Что значит понимать настроения другого?»

Руководитель предлагает рассмотреть фотографии (вырезки из журналов) и определить изображенных на них людей.

Упражнение 1. «Маски». Упражнение 2. «Интонация». Упражнение 3. «Цветопись настроение». Руководитель объясняет, что настроение может соответствовать определенному цвету. Вывешивает заранее подготовленную таблицу «Цветопись настроения», а на занятии объясняет:

- красный цвет соответствует восторгу;
- оранжевый – радости, веселью;
- желтый – светлому, приятному настроению;
- зеленый – состоянию покоя;
- синий – грустному, неуверенному состоянию;
- фиолетовый – тревожному, неуверенному состоянию;
- черный – упадку, унынию;
- белый – страху.

Упражнение 4. «Цветик-многоцветик». Это упражнение помогает определять эмоциональное состояние детей и может быть использовано на уроках. В коробочках лежат вырезанные из цветной бумаги лепестки цветов. Руководитель каждому предлагает выбрать лепесток в соответствии сего настроением (или обозначить цветом настроение, с каким ребенок идет в школу, на урок, приходит домой и т.д.).

Из лепестков на доске или на специальной таблице составляется цветок.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Я и мои шалости».

### Занятие № 8

Цель: установление причин психологического дискомфорта, агрессии, формирование умения учитывать позицию другого. Урок начинается с рассмотрения и обсуждения домашних рисунков.

Упражнение 1. «Так будет справедливее». Руководитель читает рассказ: «Мама ушла в магазин. Как только за ней закрылась дверь, братья стали баловаться. Они то бегали вокруг стола, то кидались подушками. Вдруг щелкнул замок – это вернулась мама. Старший брат быстро сел на диван, а младший продолжал подбрасывать подушку и разбил люстру. Мама рассердилась и поставила его в угол. Старший брат поднялся с дивана и встал рядом. «Почему ты так поступил?» - спросила мама. «Так будет справедливо», - ответил мальчик. Далее руководитель задает вопросы детям:

- Почему старший брат ответил так?
- Как ты думаешь, что сделает мама?
- Как бы ты повел себя на месте старшего брата?

Упражнение 2. «Ссора».

Упражнение 3. «Встреча». Пятый «секрет» общения: умей поставить себя на место другого, и ты сможешь понять его поступки.

Упражнение 4. «Жмурки».

Упражнение 5. «Ключ». Руководитель зачитывает детям ситуацию и просит изобразить ее с помощью мимики и жестов. 1. Ребенок потерял ключ от квартиры. Он очень расстроен (выражение горя), но вот ключ нашелся (выражение радости). 2. Ребенок один дома. Ему скучно, грустно (выражение грусти). Но вот мама пришла с работы (выражение радости).

Упражнение 6. «найди ведущего». Упражнение проводится в кругу. Выбирают ведущего и наблюдателя. Ведущий показывает движения, остальные участники за ним повторяют. Наблюдатель должен найти ведущего.

Упражнение 7. «На узкой тропинке». Двое детей идут по «узкой тропинке» навстречу друг другу. (Она может быть нарисована мелом на полу). С одной стороны – гора, а с другой – пропасть. Как можно разойтись на этой узкой тропинке?

В конце урока повторяется пятый «секрет» общения. Ритуал прощания – в словесной форме, высказывая друг другу пожелания.

Домашнее задание. Рисунок на тему «Путешествие».

### Занятие № 9

Цель: развитие умения задавать вопросы вежливого обращения, внимания. Урок начинается с рассмотрения домашних рисунков.

Упражнение 1. «Иностранец».

Упражнение 2. «На улице». Руководитель предлагает детям спросить с помощью вежливых, как пройти: к зоопарку; к бассейну; к метро; к музею и т.д.

Вспоминают четвертый «секрет» общения.

Упражнение 3. «Интервью». Руководитель предлагает детям ситуацию: «Вы прилетели из далекой страны, где были на экскурсии. В аэропорту вас встречает корреспондент газеты и просит вас ответить на его вопросы».

Корреспондента выбирают ребята или назначает руководитель.

Он задает каждому из участников вопросы, связанные с путешествием, и выслушивает ответы.

Упражнение 4. «“Да” и “Нет” не говорите». Руководитель предлагает поиграть в игру, где есть специальные условия – нельзя говорить «Да» и «Нет» и выбирать черный и белый цвета. «Вам король прислал пакет, а в пакете сто монет. Что хотите, то возьмите, черный с белым не берите, «Да» и «Нет» не говорите».

Далее руководитель задает каждому ребенку вопросы. Если ребенок нарушает условия, он платит «фанта». (Задание должны включить элементы из пройденного материала: выразить с помощью мимики и жестов что-либо, отгадать загадку и т.д.) Вспоминают третий «секрет» общения. Урок заканчивается ритуалом прощания.

Домашнее задание. Нарисовать то, что особенно запомнилось на занятиях.

### **Занятие № 10**

Цель: умение выразить свои чувства, симпатии, взаимопонимание. Это занятие заключительное. На нем предлагается повторить выученные секреты общения и наиболее понравившиеся упражнения.

Занятие начинается с рассмотрения домашних рисунков. В заключение предлагается упражнение « Пожелания». Ребята по очереди дарят друг другу (или высказывают) свои пожелания.

## **5.7. Тексты философских сказок и притч**

### **Сказка №1. Сказка о капризной принцессе**

**Эта сказка о том, что пустяки, глупости и капризы иногда приводят к совершенно ужасным последствиям, если...**

Жила-была капризная принцесса. Очень капризная. Она была единственной дочкой короля Бамдинии, и он ни в чем и никогда не мог ей отказать. И вот однажды принцессу поцарапал ее любимый котенок. Принцесса ужасно возмутилась! Ну и что, что она пыталась засунуть котенка в кукольную коляску! Он не имеет права царапаться! Девочка побежала к папе-королю: «Я хочу, чтобы в нашей Бамдинии кошек вообще не было! Папа пытался урезонить принцессу, но она начала капризничать. А это... Вам очень повезло, если вы никогда не видели и не слышали, как капризничает принцесса Бамдинии! В общем, король достал из стола зеркало отрицания, подаренное знакомым чародеем, направил его на ближайшую кошку – и во всей Бамдинии в тот же миг не осталось ни одной кошки. Принцессе это необычайно понравилось, ведь она опять настояла на своем! Нечего и говорить, что после этого наша принцесса всегда начинала капризничать, когда хотела избавиться от чего бы то ни было. А избавиться она пыталась от комаров – чтобы не зудели над ухом, от колючих кустов – чтобы не цеплялись за платье, от высокой травы, мешавшей играть в крокет, от лягушек – противные (!), от мошек и пауков – просто так, от волков, львов и тигров – на всякий случай (!), от больших злых собак, от маленьких нервных собачек, от слишком высоких деревьев, заслоняющих вид из окна, от тополиного пуха, опавших листьев, грязных прудов, громко каркающих ворон, не туда текущих речек и много от чего еще.

Король, серьезно занятый своими делами, давал своей милой капризуле зеркало отрицания по первому требованию. А дел у него становилось все больше. Несмотря на то, что королевство все более напоминало парк, дела шли неважно. Коровы не давали молока, яблони не давали плодов, на полях в королевстве росло все меньше и меньше зерна и овощей. Голодные люди стали покидать королевство. Не зная, что делать, король Бамдинии позвал знакомого чародея. В шуме и треске со сверканием явился к королю чародей.

– Умоляю тебя, сделай что-нибудь для моей страны, у нас все идет плохо, скоро королевство погибнет!

– А ты знаешь, в чем дело?

– Нет, не пойму!

– Я не люблю брать назад свои подарки, но это зеркало отрицания портит вам жизнь.

– Но ведь оно помогло избавиться от некоторых бесполезных вещей – ничего больше! Помогло навести порядок в королевстве!

– Ты хочешь помощь?

– Да, для этого я тебя и позвал.

– Прекрати пользоваться зеркалом отрицания.

– И все будет хорошо?

– Нет, теперь долго не будет хорошо. То, что уничтожено, восстанавливается медленно. Но тогда у вас, по крайней мере, будет надежда.

– Помоги нам своими чарами!

– Одни чары не сильнее других. То, что вы отрицали, я не смогу вернуть. Прощай.

– погоди! Подскажи, что мне делать с принцессой?! Ну почему она такая капризная!

– Вот хорошо, что спросил! Я ведь не отвечаю на вопросы, которых не задают, – такие уж у чародеев правила! Так вот, принцесса своими капризами проверяет твою любовь!

– Но ведь я ее люблю!

– А ты часто говоришь ей об этом? Часто гладишь ее по голове?

– В общем-то, нет, я ведь очень занят. И...

– В следующий раз скажи, что любишь ее, прижми к себе, а капризам не потакай.

– Я попробую, спасибо тебе!

– Удачи, король!

Пришлось королю вытерпеть много-много капризов (кстати, если их вытерпеть, они не так уж страшны). И прошло много-много лет. Капризная принцесса стала уже бабушкой. А жизнь в королевстве очень медленно приходила в норму. Но когда принцессу – внучку поцарапал котенок, бабушка велела не засовывать его в кукольную коляску. Зеркалом отрицания в королевстве Бамдиния больше не пользовались. И другим не советовали.

## Сказка №2. Мальчик–чудовище

Жил-был мальчик. Звали его Георгием в честь знаменитого героя. В каком королевстве он жил, он просил меня не рассказывать, так как он сейчас там живет после своих странствий. Пока Георгий был мальчиком, все было как обычно: он играл, шалил, возился с

друзьями, родителей иногда слушался, иногда нет; иногда он был веселым, иногда грустным, учиться не очень-то любил, но любил придумывать всякие необыкновенные истории и мечтал, как и Святой Георгий, победить когда-нибудь злого дракона или другое чудовище. Но когда он подрос, он сам неожиданно для себя стал превращаться в злого дракона или другое чудовище. Да, мальчик Георгий исчезал, а на его месте появлялось зловредное существо, которое хотело драться, шуметь, обижать всех, особенно родителей, разбивать и расшвыривать все, что попадалось ему на дороге. При этом чудовище чувствовало себя обиженным на весь свет. И только тогда, когда оно, вдоволь поиздевавшись над всеми, уходило, возвращался удивленный и испуганный мальчик Георгий. Первое время, чувствуя приближение чудовища, Георгий старался убежать подальше, туда, где его никто не знал. Каждый раз, когда чудовище исчезало, мальчик надеялся, что он навсегда освободился, хотелось забыть о поведении чудовища, даже не верилось, что можно быть таким. Но однажды злой дракон сломал несколько деревьев на соседней улице, с невероятной силой разнес красивую беседку, а на сломанной скамейке расписался со всех сторон: «Пятиглавый дракон ОРГ». Теперь Георгий уже не надеялся, что чудовище исчезнет. Он решил посоветоваться со своим отцом. Стыдясь и огорчаясь, он поведал отцу о своих превращениях. Но отец неожиданно сказал:

– Я все собирался предупредить тебя об этом, Георгий, но надеялся, что это тебя не коснется. Из уроков истории ты знаешь, что не только Святой Георгий, но и другие рыцари сражались в нашем королевстве с драконами и чудовищами. И иногда им случалось проиграть решающий бой. Некоторые из них погибали, а некоторые соглашались... соглашались – как бы тебе сказать, ведь об этом в учебниках истории написано – повиноваться драконам и помогать им. И, быть может, поэтому в нашем королевстве часто случаются такие превращения.

– Что же мне делать? – спросил Георгий. – Я не хочу быть драконом!

– Многие из наших юношей пытались бороться с этими превращениями. Например, мой старший брат.

– Дядя Александр?

– Да. Он заявил, что убьет своего дракона, как только тот покажется ему на глаза.

– Я никогда бы не подумал, что он способен на такое. Он мне всегда казался таким угрюмым и скучным человеком. Он всегда такой «правильный», ты только не обижайся, папа.

– Это действительно так. Он стал скучным и «правильным», когда убил в себе дракона.

– А та, папа? Тебе тоже угрожали превращениями?

– Да, Георгий, - сказал отец, опустив глаза.

– И как ты победил?

– Я запер на замок свое чудовище. Иногда оно ворочается и рычит, но я стараюсь, чтобы никто об этом не догадывался.

«Бедный папа!» – подумал Георгий.

– А как поступить мне? Я думаю, ты мне что-нибудь посоветуешь, у тебя есть опыт...

– Нет, Георгий, я не вправе давать тебе советы, ведь я не очень-то преуспел в борьбе со своим чудовищем. Но ты уже не мальчик. Я слышал, что на свете есть мудрецы...

– Папа, а что, если не бороться, может быть, дракону надоест приходиться?

– Я знаю о таких случаях, мой мальчик. Дракону, если с ним не бороться, незачем и уходить. И тогда в мире становится одним драконом больше.

– Папа, помоги мне собраться. Я отправлюсь искать мудреца, чтобы он подсказал мне, как победить дракона Орга.

«Может мне удастся найти мудреца, который и отцу поможет бороться с драконом», - мечтал Георгий.

Георгий простился со своими родителями и отправился на поиски мудреца. Долго ли, коротко ли он странствовал, не одно превращение он испытал за это время, у каждого встречного спрашивал, не мудрец ли он, и вот однажды услышал слова сильного, крепкого молодого человека, приглашавшего в «Школу тайной мудрости».

– Если хочешь научиться мудрости, приходи в мою школу.

– Я хочу научиться побеждать чудовищ, - сказал Георгий.

– А зачем их побеждать?

– Я не хочу быть чудовищем, я хочу быть собой.

– Поучись в моей школе, и ты поймешь, что и ты, и чудовище – всего лишь цепь перерождений, твоя задача выйти из этой цепи. Ты хочешь победить чудовище, оно хочет победить тебя, это одна видимость. Неважно, кем ты себе кажешься, стремись к тайной истине.

– А откуда ты знаешь, что твоя тайная истина не одна видимость?

И Георгий пошел дальше. Следующий – безбородый мудрец средних лет – сказал:

– Твои чудовища – это тени тех неприятностей, которые случаются с тобой в жизни. Это – твои тайные желания, в которых ты не признаешься себе.

– Ты хочешь сказать, что у меня есть тайные желания все ломать, крушить, обижать людей?

– Да, поэтому ты превращаешься в чудовище.

– И что же мне делать?

– Прежде всего, понять, почему это происходит, потом ты сможешь решать, что ты позволишь себе, а что нет.

– Я согласен с тобой, мудрец, но не до конца. Мне, например, хотелось чтобы мое имя знали все, но я не разрешал себе пачкать скамейки. Дракон разрешает себе все. Но некоторые его поступки я не могу объяснить себе таким образом.

И Георгий пошел дальше. Он брел по лесу, раздумывая над словами второго мудреца. Почти наткнулся на одинокую хижину.

– Кто здесь живет? – спросил мальчик.

Никто не отозвался. Георгий заглянул в хижину. Она была почти пустой: жесткое ложе, маленький очаг, дрова и изображение святого Георгия на стене. Георгий решил дожидаться хозяина. Хозяин долго не появлялся.

В какой-то момент юноше показалось, что он снова превращается в Орга. Огромным усилием воли он заставил чудовище сломать не хижину, а несколько сухих деревьев в лесу. А на следующее утро Георгий принес из лесу эти деревья и нарубил дров, чтобы помочь хозяину. Наконец появился хозяин. Это был немолодой человек, его борода была почти седой. Держался он прямо и чем-то напоминал юноше Святого Георгия. Мудрец ласково улыбнулся гостю.

– Ты хочешь о чем-то спросить меня?

– Почему ты живешь один – ты не любишь людей?

– Я люблю людей и рад помочь каждому гостю. И тебе я помогу. Я знаю, что ты не хочешь превращаться в чудовище.

– Да, но я слышал, что убивать свое чудовище опасно, можно убить и что-то важное в себе. Как победить этого дракона?

– Чтобы победить его, ты должен одержать пять побед, тогда дракон окончательно уйдет из твоей жизни. Но это должны быть добрые победы. Если же в одной из схваток победит дракон, то придется начать все сначала. Но не унывай, ты уже одержал четыре добрые победы, пока странствовал.

– Какие?

– Твоя первая победа в том, что ты решил бороться с чудовищем. Вторая победа пришла к тебе, когда ты не смирился с тем, что дракон – одна видимость.

– А третья?

– Третья победа в том, что ты согласился увидеть в себе что-то злое, на что опирался дракон. А четвертую ты совершил здесь, в этой хижине.

– Но ведь я был чудовищем, - стыдливо сознался юноша.

– Скорее ты, Георгий, заставил его потрудиться. Но будь осторожен, его трудно удержать от зла. Даже сейчас, когда ты уже почти победил. Если тебе придется трудно, попроси помощи у святого Георгия.

– Спасибо тебе, мудрец. Скажи мне еще, как отличить добрую победу от недоброй?

– Это такая победа, за которую не будет стыдно, когда борьба закончится. Она не оставляет после себя сердечной горечи. Иди, я верю в тебя. И помни: если будет неудача – не унывай, начни сначала.

– Простившись с мудрецом, Георгий решил вернуться в свой город, не зная, скоро ли представится случай для следующей схватки. Когда он подходил к своей улице, он услышал шум и пошел взглянуть, что случилось.

– Несколько молодых дракончиков резвились. Они сломали забор и выломанными досками играли, перебрасывая друг другу визжащего щенка. Георгий кинулся на выручку. Дракончики кинулись на него. «Мне ничего не стоит сейчас самому превратиться в Орга, - думал Георгий. – Тогда я смогу обуздать этих хулиганов. Это будет добрая победа? Нет, навряд ли добрая».

– Дракончики резвились. «Слабо с нами справиться. Слабак! Слабак!» - звучало в ушах юноши.

– Может быть, позвать на помощь? (Дракон Орга все решительнее шевелился в Георгии).

– Я им покажу!

– Святой Георгий, помоги мне одержать добрую победу – не превращаться в чудовище! Лучше быть слабым, чем жестоким!

Георгий очнулся оттого, что щенок лизал его в лицо и тихонько скулил. Юноша с трудом встал на ноги, наклонился и погладил щенка по голове.

– Пойдем домой, – сказал он. – Спасибо тебе!

### **Сказка № 3. Сказка о мальчике, который не умел играть**

Жил-был мальчик. Звали его Петя-вредина. Да, конечно, имя его было просто Петя, но его настолько давно прозвали врединой, что просто Петей его уже никто не называл. А все дело в том, что Петя не умел играть. Он не признавал никаких правил, если они ему не нравились, а обычно это так и было. Он не любил никому уступать и всегда хотел не того, что другие дети. В конце концов он так надоел остальным, что они уходили как можно дальше, как только Петя-вредина выходил погулять. Пете было решительно не с кем дружить. Но он не огорчился. «Мне не нужны их дурацкие забавы, я считаю, что не должен играть так, как хотят они, – думал Петя, – у меня будет что-нибудь такое, что они сами запросятся поиграть, а я еще подумаю. А это будет... будет...» И Петя представил себе замечательное животное: передние его лапки были крошечные, их было семь, и каждая держала по маленькому колокольчику. Задние лапы были сильные с крепкими копытами. Голов было две – обе с розовыми гривами и с белым рогом посреди лба.

– Меня зовут Единорог – семь колокольчиков, – сказала чудесное животное, – дай я тебя покатаю.

Петя охотно согласился. И весь день провел с Единорогом – семь колокольчиков. Но, отправляясь домой, Петя даже не сказал Единорогу «до свидания». И на следующий день во дворе его не увидел. Но теперь он знал, что делать. На этот день ему составил компанию Змеелев, который показывал ему фокусы. На следующее – быстро бегающий Летучий Свинлик; с ним Петя бегал наперегонки, а летать ему запретил из вредности. А еще на следующий Петя-вредина вспомнил про других ребят. «Пусть они думают, что я так легко оставлю их в покое, – мечтал Петя, – я придумаю такое...»

И придумал. Новое животное было очень страшным: с красной гривой, пятнистым телом, пастью, полной больших острых зубов. Оно выжидательно зевнуло.

– Что ты здесь торчишь? – закричал на него Петя. – Ты ребят ищи!

– Во-первых, – визгливым голосом проверещало животное, – не кричи на меня. Я тебе не кто-нибудь, а Опудало, и со мной так нельзя! Во-вторых, я никого искать не собираюсь. Ты меня придумал и тебе самому придется со мной играть. Лучше не начинай меня сердить, а то узнаешь, что такое мои когти и зубы. А уж если я всерьез рассержусь, – заявило Опудало, – то я тебя просто съем.

– Ну ладно, – испугался Петя, – скажи, как ты хочешь играть.

И целый день Петя ползал, бегал, стоял смирно по команде чудовища, надеясь, что завтра он сумеет выдумать что-нибудь поприятнее. Вечером, когда он собрался уйти, Опудало загородило ему дорогу: «Ты что это такой невежливый? Если ты не скажешь «до свидания», я тебя проглочу!». И Петя сказал. В результате на следующее утро Опудало поджидало его во дворе. И еще на следующее утро тоже. А вечером сказала: «А почему это я должно ночевать во дворе? Я хочу играть с тобой и ночью – то-то будет весело!» Петя взмолился: «Дорогое Опудало, я не успел приготовить тебе помещение, подожди до завтра». «Ишь какой! – возмутилось Опудало и больно хлестнуло Петю колючим хвостом, – Смотри

мне, только до завтра». Грустно поплелся домой Петя – ему осталась одна ночь, чтобы что-нибудь придумать.

Петя думал всю ночь. Сначала он хотел придумать другое страшное чудовище, которое могло бы победить жуткое Опудало. Но что с ним делать потом? Думал Петя и о том, чтобы опять появились Единорог - семь колокольчиков, Змеелев и Свинслик, но понял, что добрые звери не справятся с Опудалом. Петя хотел попробовать помириться с ребятами, но не знал, как это сделать. И чем помогут ребята, тоже не знал. На какое-то мгновение пришла идея рассказать обо всем маме. Но вдруг Опудало съест маму?

Дальше Петя думать не стал – Опудало просто нельзя пускать домой. «Может быть, самому не выходить? Заболеть или даже умереть, но как бы не навсегда – пусть только исчезнет страшная выдумка. Но ведь это я выдумал Опудало, - устыдился вдруг Петя. – Не зря ребята прозвали меня врединой, если я смог придумать такой ужас, значит, этот ужас есть во мне самом».

– Еще чего, снова возник в его ушах визгливый голос, - мы с тобой одно, будем жить вместе и все будут нас бояться.

– И мама тоже?

– А что такое мама? У... маменькин сыночек!

– Ты не смеешь оскорблять мою маму!

– Я все смею. Я – это ты!

Петя испугался. «Неужели я такой ужасный?! Наверно, да, ведь я не хотел играть с Опудалом – оно меня заставило. И ребята не хотят со мной играть. Но, может быть, я не всегда такой? Я же придумывал и других зверей – добрых и веселых. Если это ужасное Опудало меня не съест, я постараюсь стать другим, даже если мне придется играть так, как хотят ребята. Я больше не буду врединой, - пообещал сам себе Петя. – А что делать сейчас?!» Петя решился: если я хочу исправиться, я начну сейчас – я не буду врать Опудалу, что приготовлю ему помещение, а скажу ему так: «Спасибо тебе, Опудало. Теперь я понимаю, какой я, ты меня многому научило. Если хочешь, попробуем вместе стать другими – такими, чтобы с нами хотели играть». Петя очень боялся, но понимал, что другого выхода у него нет. Весь дрожа, он шагнул во двор, навстречу чудовищу.

Во дворе никого не было.

### **Река жизни (восточная притча)**

**(из книги «Вечная мудрость» Л. Лопатиной)**

Целыми днями сидел старый рыбак на берегу реки и смотрел на ее быстрые струи.

Однажды подошел внук и обнял старика и спросил:

-Дедушка, почему ты все время на речку смотришь?

-Я не просто смотрю, внучек, я рекой жизнь свою измеряю, - ответил дедушка. – Река много веков людей кормит, поит, земли наши поливает, а не уменьшается. Всегда широкая и полноводная.

- Жизнь человека нельзя сравнить с рекой, - вздохнул внук. – Человек умирает.

- Река жизни человека не иссякнет, - возразил старик, - если он умелых и добрых детей вырастил и все свои знания внукам передал.

*Вопросы и задания по сказке:*

- с чем бы ты сравнил жизнь человека?

- Как ты думаешь, что ты должен сделать, чтобы река твоей жизни не иссякла никогда?

Как нужно прожить свою жизнь, чтобы стать мудрее в старости?

Чему бы ты хотел научиться у своих родных?

Какие знания ты бы хотел передать своим детям?.

*Письменная работа:*

Подумай и напиши, какие знания, умения, навыки ты получил от бабушки, дедушке и родителей и какие их этих знаний ты хотел бы передать своим детям.

*Рисунок «Река жизни»*

Нарисуй жизнь человека в виде реки, горы или долины. Образами и символами изобрази на рисунке все, что есть в жизни человека: радость, богатство, горе, мечты, счастье, удачу и т.д.

### **Всякой матери свое дитя мило**

Тайна есть одна на свете – это Ваша мама, дети!

Вы ей дороги, милы, даже если не добры.

Даже если вы ворчите, если злитесь и грубите,

Мама вас простит за все! Тайна в сердце у нее!

*Вопросы и задания:*

- В чем заключается волшебная тайна сердца мамы?

- Какие добрые качества живут в сердце твоей мамы?

- Расскажи о каком-нибудь случае из своей жизни, когда мама простила тебя, несмотря на то, что ты ее сильно обидел.

- Почему мама всегда беспокоится за своих детей?

- За кого беспокоится твое сердце?

- Напиши и расскажи своей маме, как ты ее любишь.

- Нарисуй мамино сердце и раскрась его самыми любимыми цветами.

- Приди сегодня домой и помоги своей маме в домашних делах и заботах, сделай маме приятную вещь, попроси папу помочь тебе.

### **Фиолетовый котенок**

Фиолетовый котенок мыл лапы только в лунном свете.

- Ну что мне с ним делать? - кошка всплескивала лапами. - Ведь хороший, умный котенок, а тут - ну что ты будешь делать, хоть кол на голове теши - ни в какую. Только в лунном! Ну что ты будешь делать?

- Да что с ним цацкаться? - рычал кабан. - Макнуть его головой в солнечный ушат или просто в речку! Ишь ты - все котята как котята, а этому лунный свет подавай!

- Он просто глупый, - каркала ворона. - Голова маленькая, мозгов немного. Вырастет - его из солнечного света не вытащишь!

Фиолетовый котенок мыл лапы только в лунном свете.

Луна была большая, белая, яркая.

- Милый котенок, - говорила Луна, - а почему ты фиолетовый?

- А как бывает еще? - удивлялся котенок.

- У меня есть брат, - сказала Луна, - он очень большой и ярко-желтый. Хочешь на него посмотреть?

- Он похож на тебя? Конечно, хочу.

- Тогда не ложись спать, когда я стану таять в небе, а немножко подожди. Он выйдет из-за той горы и займет мое место.

Ранним утром котенок увидел Солнце.

- Ух, какой ты теплый! - воскликнул котенок. - А я знаю твою сестру Луну!

- Передай ей привет, - сказал Солнце, - когда встретишь. А то мы редко видимся.

- Конечно, передам.

Фиолетовый котенок теперь умеет мыть лапки не только на солнце, а даже в мыльной ванночке.

Ну и что?

### **Дед, внучка и боюски**

Однажды дед на внучке женился. Свадьбу сыграли, в родителей вишневыми косточками кидали. Стали в большом доме жить. Хороша невеста, да всего боится. «Боюсь я, дед, на огород ходить: там червяки в земле ковыряются!» Лазает дед по огороду, от земли борода чернеет. «Боюсь я, милый, коров: у них хвост да рога мотаются». Дед и коров доит, молоком в вечеру белеет. «Ох, и огня, дед, и огня! Печка - она искрами плюется!» Вот и ужин дед кашеварит, бороду задумчиво кочергой очесывает. От такого от хозяйства добра не жди; не успевал дед всего сделать. Корову продал, лошадь продал, и от огорчения сам слег. Заболел. Ну, внучка попробовала поплакать и тихо, и в голос, да все не в помощь. Решила она тогда в город на базар сходить, купить лекарств и еды. Денег у нее, правда, не было, но она решила: «Продам чего-нибудь». И вот, хоть и было ей страшно, на базар далекий она с утречка и отправилась. Деда ведь своего все же любила!

На базаре - толчея, гомон; она стала в сторонке, чистый плат расстелила. А что же дальше? Подходит народ: на сем месте что продается? Мнется бедная внучка, не знает, что и сказать. Тянет кого-то за рукав: «Дядь, а что продавать здесь можно, чтоб подороже?» Он спрашивает: «А что у тебя есть?» - «Да ничего нет». «А что умеешь делать?» Тут она заплакала: «Да ничего не умею, я всего боюсь!» «Хм, - говорит дядька, - так ты боюски и продавай». «А возьмут?» - не верит дивчина. «А ты попробуй». И вдруг как закричал дядька: «Эй, народ! Товар исключительного назначения! Подходи за боюсками!»

Народ стал осторожненько подходить, интересоваться: что за товар такой? Дядька говорит: боюски на любой вкус. Для жен, детей, крупного и малого рогатого скота. А девчонка говорит: «И курей с петухами». «Что для курей?» - подлезает бабка. «А вот бегают твои куры далеко от дома?» - спрашивает посредник. «Ох, бегают, проклятые», - соглашается бабка. «А ты купи для них боюску дальнего пространства. Есть у нас такая?» -

спрашивает у девчонки. «Еще как, - солидно говорит она. - Вам на целый птичий двор?» - «Уж пожалуйста», - говорит бабка.

Вот торговля завертелась не на шутку! Купили боязнь огорода для гусей и коз, купили боюски темноты для крыс и тараканов, ну все раскупили на корню! Один оригинал купил боязнь рек и моря, чтобы палить в облака и тучки: хотел, чтобы они проливались только над сухой землей. И только для малых ребяташек ни одной боюски не продали, ни мамкам, ни нянькам. Вот как! На вырученные деньги купила внучка лекарства и еду, и для того дядьки, который ей помог, праздничную рубашку, и для себя леденец. Целый день провела на базаре. Только к вечеру вернулась домой. Там дед ее встретил, своим глазам не поверил. От радости он и без лекарств выздоровел. И потекла их жизнь весело и бойко, и работали они теперь вместе, и на ярмарку вместе ездили. Найти бы и нам такое счастье.

Я собрал свои боюски недавно. Старые они были, поломанные и запачканные. Кто такие возьмет? Эх, молодость! Плюнул, выбросил мешок с боюсками за крыльцо. Там и валяется. Кто интересуется - подходи, выбирай, мне не жалко. Только чур - не для малых ребяташек!

### Талант

Ходил по дорогам парень, отдавал свой талант.

- Слышь, дед, возьми мой талант.

- Зачем он мне нужен - свой некуда девать.

- Слышь, принц, возьми мой талант.

Получил плетью.

- Красавица, возьми мой талант.

- Заходи.

Зашел, так и жить остался. Талант-то девка в сундук заперла, к своему поближе. Парень ниче, работает. Через год родился у них сын, потом дочь обосновалась. Как выросли - никто не заметил. Вот исполнилось сыну семнадцать лет, стал он в путь собираться. Наготовила ему мать суму еды и браги, а как ночью все легли спать, отец прокрался и в тот сыновний мешок тихонько талант засунул.

Утром распрощались, сын уехал.

Сладко вольной птице петь, да не долго. Едет сын сквозь дремучие леса, широкие степи, кристалльные горы. Любо-дорого смотреть на молодца. А у него самого мешок все тяжелее делается. Растет талант на свободном воздухе.

Устал он не в меру, загрустил, слез с коня в поле. «Дай, - думает, - посмотрю, что в мешке поселилось». Открывает - а там талантище!

Здоровущий, аж из мешка прет. Парень быстро смекнул, что к чему. Прямо там, где был, не сходя с дороги, выстроил корчму, кузницу, магазин.

Талант все покроет!

Дела его пошли успешно. Завел семью, выросли дети. Когда старшему сыну исполнилось семнадцать, от таланта оставался уже маленький кусочек. Отец и сам от него устал, и когда сын в дорогу собрался, отдал ему весь талант, сколько ни было. «В твоих годах у меня самого еще и меньше было».

Вот выехал парень на вольные просторы. Талант свое дело знает; вот уже лошадь под мешком приседать стала. «Ух, - думает сын, - что ж это мне родители туда наложили?» Открыл мешок - а там талант, размером с теленка. «О господи, - подумал сын, - мне ведь так много и не надо. Что ж мне с ним делать?» Оглянулся вокруг: трава, кусты жухлые. Лето, жара. Он взял и недолго думая порастряс талант над лугом. Пролился тот на зелень дождем, вся поляна распустилась цветами. «И ладно», - решил молодец. Вскочил на коня - теперь легко! - да и поехал дальше.

Так и стал он ездить по белу свету, талант нарастал, а он его раскидывал. От таланта всегда оставалась малая толика. Много лет прошло или мало, да только и у него подрос сын. Ясное дело, в семнадцатилетие досталась ему та толика вместе с мешком да с запасом провизии. Вот и он выехал на вольную ширь. Едет, едет, талант растет. Вот уже целый мешок им наполнился. «Уж я его не растрачу как отец», - думает сын. Глянул вокруг: ничего нет, трава, кусты. Жаворонки поют. Течет река. Хочется сыну найти что-то поважнее. Он прислонил мешок у дороги, а сам - к реке. «Что у тебя, река, под водою?» Река журчит: ничего нет, песок да камни, дно. Он - к траве, стал перед ней на колени: «Скажи, трава, что больше тебя, что дальше тебя, что важнее?» Трава мягко вяжет свои слова: нет ничего. Он побежал к дереву... А пока бегал, талант его с дороги и украли. На том и сказка кончилась.

С той поры гуляет талант по свету. К тебе попадет - ой, к тебе попадет! - что будешь делать?

Сочинение Розовой девушки.

Однажды там, где нужно было слово, встретились молчание и молчание. За один шаг до надвигающейся беды узнали друг друга две горькие обиды. Взгляды их выражали одиночество, пустоту, и в них было что-то тоскливое.

Вдруг раздвинулась бездна и за спинами встали твердые скалы. Ужаснулись молчание и молчание. Они увидели конец своей дороги. Немые губы сжались и языки мучительно искали слово.

Их силы были на исходе. И осталось - не вместе жить, а вместе умереть. И потянулись руки навстречу, и слово родилось: «Прости!»

Сочинение Настоящего мужика.

Жил-был в лесу Лев, царь зверей. Он правил лесом равномерно и справедливо, и звери были довольны им. Много лет прожил Лев в своем лесу. И вот однажды, совершенно случайно, он увидел в нем деву. Это было удивительное существо, во всяком случае, Лев такой до сих пор не видел. И он влюбился в эту деву без памяти. И сразу же предложил ей стать его женой.

Дева вначале не соглашалась, но, конечно, ей на самом деле льстило предложение от царя, и к тому же, Лев ей тоже очень понравился. Вскоре она согласилась. И хотя лесные звери не высказывали по этому поводу никакого энтузиазма, Лев привел деву в новый дом, который выстроил в самом центре леса. И стал с ней там жить.

Конечно, он немного отошел от дел. В его сердце бушевала настоящая любовь. Он обожал деву, он боготворил ее, он каждый день начинал с того, что любовался на то, как она спит или просыпается. Все это было не в зверином характере, но Лев... Лев забыл про свой звериный характер.

А дева, немного освоившись в новом доме, быстро принялась наводить собственные порядки. И всем, кто видел их дом, было понятно: она хочет сделать из Льва домашнюю кошку. Она остригла ему гриву. Запретила выходить ночью. И пошла, и пошла...

И Лев тоже скоро понял, чего хочет Дева. Он был зверем, и он по-прежнему должен быть править лесом. Он обожал Деву, но он не хотел, не мог становиться кошкой. Он был Львом. Он должен был остаться зверем - но он безумно любил Деву. Больше всего на свете он хотел обладать ею...

И вот однажды Лев Деву проглотил.

### Притчи

#### *Об исправлении своей жизни...*

ЖИЛ-БЫЛ ГОЛУБЬ, который постоянно менял гнезда. Ему был невыносим неприятный, острый запах, исходивший от этих гнезд.

Как-то он горько пожаловался на это старому, опытному голубю. Тот все выслушал и сказал:

- Обрати внимание: оттого, что ты постоянно перелетаешь из гнездо в гнездо, ничего не меняется: запах, который тебе так мешает, идет не от гнезд, а от тебя самого.

ЕДЕТ ХМУРЫЙ человек в троллейбусе и думает: «Вокруг ничего хорошего, одна тоска. Жена – ворчунья, дети – хулиганы, начальник – злыдня...»

За его спиной – ангел-хранитель с блокнотом и ручкой. Записывает и думает: «Одна тоска, начальник – злыдня, жена – ворчунья, дети – хулиганы, ... Вроде было уже... И зачем ему это все время? Но раз заказывает – придется исполнять...»

ОДНА ЖЕНЩИНА привезла с юга корзину персиков. Каждый день она съедала по одному персику, выбирая те, которые уже начинали портиться.

А когда корзина опустела, она вдруг поняла, что так и не попробовала ни одного целого, вкусного персика.

ОДНАЖДЫ ПО ДОРОГЕ шла толпа людей. Каждый нес на плече свой крест. Но одному человеку казалось, что его крест слишком тяжелый. Этот человек был очень хитрым. Приотстав от остальных, он зашел в лес и отпилил часть креста. Довольный, что обхитрил всех, он догнал товарищей и пошел с ними дальше.

Вдруг на пути появилась пропасть. Все положили свои кресты и перешли через пропасть.

И лишь хитроумный человек остался на этой стороне, так как его крест оказался слишком коротким.

ЖИЛ ОДИН старик, который часами неподвижно стоял в углу церкви.

Однажды священник спросил его, что же говорит ему Бог?

- Бог ничего не говорит. Он только слушает, - ответил старик.

- Хорошо, тогда о чем ты говоришь Ему?

- Я тоже ничего не говорю. Я Его только слушаю.

## 6. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству / О.А. Белобрыкина. – Новосибирск, 1993.
3. Богатеева З.А. Занятия по аппликации в детском саду / З.А. Богатеева. – М., 1983.
4. Богданов А.А., Вовк В.Н. Концепция коррекционно-развивающего обучения как фактор модернизации образования детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / А.А. Богданов, В.Н. Вовк // Специальное образование: УрГПУ (Уральский государственный педагогический университет). – 2013. - №4. – С.5-12. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/journal/element.phppl10\\_id=2232](http://e.lanbook.com/journal/element.phppl10_id=2232).
5. Волосовец Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида / Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова. – М., 2004.
6. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Программно-методические материалы. / Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2010. – 239 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
8. Гармаев А. Психопатический круг в семье / А. Гармаев. - М., 2000. - 588 с.
9. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для студентов высш. уч. заведений / А.Д. Гонеев (и др.) под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 1999. - 280 с.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1997. – 272 с.
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 2000.
12. Гусакова М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М., 1988.
13. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. - М., 1984.
14. Дефектологический словарь. В 2-х томах /Под ред.В.Гудониса, Б.П. Пузанова. – М.: МПСИ, 2011.
15. Добсон Д. Непослушный ребенок / Д. Добсон. - М., 1992.- 205 с.
16. Доронова Т.Н. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 4-5лет / Т.Н. Доронова //Дошкольное воспитание. – 1998.- № 8.
17. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки / Н.В. Дубровская // Дошкольная педагогика. - 2003.
18. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С.Д. Забрамная. - М.: Просвещение, 1995.
19. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков С.А. Игумнов / . - М.: Институт психотерапии, 2000. - 112 с.

20. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2.
21. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова, Н. Н. Кирилук, Е. Н. Болотова, Н. М. Заякина, Л. Ю. Суфлян, Н. А. Еремеева, В. О. Королева; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. — 5-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 276 с. - ISBN 978-5-9765-1416-4. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.phpitem=newissue>.
22. Казакова Т. Г. Сказочный образ в изобразительном искусстве, или «Оживи сказку» / Т.Г. Казакова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2.
23. Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка / О.А. Карабанова. – М.: Рос. пед. агентство, 1997. – 191 с.
24. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция / В.П. Кащенко. - М.: Просвещение, 1994.
25. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Владос, 2001. – 160 с.
26. Ключева Н.В. Учим детей общению / Характер, коммуникабельность / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
27. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2001. – 368 с.
28. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2.
29. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М., 1990.
30. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – М., 1994.
31. Комишко С.В. Мир под рукой: развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у дошкольников / С.В. Комишко // Логопед. - 2007. - № 1.
32. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Академия, 1999. - 114 с.
33. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская. – М., 1985
34. Лалаева Р.И. Нарушение речи у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева. – СПб., 1992.
35. Мирошкина Р.А. Программа художественно-творческого развития детей «Родничок» / Р.А. Мирошкина. - Магнитогорск, 1990.
36. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М., 1981
37. Неретина Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Т.Г. Неретина . – 2 изд. – М.: ФЛИНТА; МПСИ, 2010. – 376 с. - ISBN 978-5-9765-0127-0. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.phppl1\\_id=2417](http://e.lanbook.com/books/element.phppl1_id=2417) Астапов В.М. Коррекционная педагогика с основами нейро-и патопсихологии. – 2 изд., испр. и доп. - М.: МПСИ; В.:МОДЭК, 2010. – 232 с.

38. Организация деятельности коррекционных образовательных учреждений. - М. : Академия, 2000. - 184 с.
39. Осипова А.А. Общая психокоррекция : учеб. пособие для студентов вуза / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2001. – 512 с.
40. Пантелеева Л.В. Художественный ручной труд в детских садах СССР и СФРЮ / Л.В. Пантелеева, Н. Каменов, Станоевич-Кастори. – М., Белград, 1987.
41. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры / М.А. Панфилова. – М.: Гном и Д, 2000. - 160 с.
42. Практикум по арттерапии / под ред. А.И. Копытина. – СПб. : Питер, 2000. – 448 с.
43. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. – СПб. : Питер, 2001. – 256 с.
44. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова. – М.: Академия, 1998. – 160 с.
45. Рогаткина Т. Как краски искали друзей / Т. Рогаткина //Дошкольное воспитание. - 2000. - №11.
46. Романов А.А. Направленная игротерапия агрессивного поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.А. Романов - М.: Принт, 2000. - 15 с.
47. Романовский В.Е. Диагностический справочник клинических синдромов / В.Е. Романовский. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 416 с.
48. Рыжова Н.В. Развитие изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Рыжова //Логопед. -2006. - №6.
49. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения : программно-метод. пособие / под общ. ред. Т.Г.Неретиной. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004. – 240 с.
50. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с ЗПР / Е.С. Слепович. - М.: Педагогика, 1990.- 95 с.
51. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М, 1999.
52. Специальная педагогика : учеб.пособие для студ. высш. пед. уч. заведений / под ред. Н.М. Назаровой. - М. : Академия, 2000. – 400 с.
53. Степанов В.Г. Психология трудных школьников / В.Г. Степанов. - М.: Академия, 1997. – 320 с.
54. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / А.М. Страунинг. – Ростов, 1992.
55. Телина И.А. Социально-педагогическая реабилитация детей-инвалидов [Электронный ресурс] / И.А. Телина. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 156с. - 2-е изд. - ISBN 978-5-9765-1952-7. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
56. Тимофеева Т.А. Интегрированные занятия в ДОУ компенсирующего вида / Т.А. Тимофеева // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. -2005. - №3.

57. Ткачева В.В. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии : практикум по формированию адекватных отношений / В.В. Ткачева. - М.: Гном и Д, 2000. - 64 с.
58. Ульенкова У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова – М., 1990.
59. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1999. – 96 с.
60. Уфимцева Л.П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительности / Л.П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2005.-№2.
61. Фурманов И.А. Детская агрессивность. Психодиагностика и коррекция / И.А. Фурманов. - Минск, 1996.- 188 с.
62. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
63. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты (Коррекционная педагогика) / С.Г. Шевченко. - М. : Владос, 1999. – 136 с.
64. Шевченко С.Л. Ознакомление с окружающим миром учащихся с задержкой психического развития / С.Л. Шевченко. - М., 1990.
65. Шестакова А.В. Росток : учеб.пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста / А.В. Шестакова. –Челябинск, 1996.
66. Шibaева Л.В. Программы психологической реабилитации школьников / Л.В. Шibaева.- М.: Рос. пед. агентство, 1996.-163 с.
67. Школа взаимной человечности. Материалы для подростков. - М.:ЮНПРЕСС, 1998.- 96 с.
68. Шмаков С. От игры к самовоспитанию : сб. игр-коррекций / С. Шмаков.- М., 1995.- 80 с.
69. Шмакова Н.Н. Комплексные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности для дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи / Н.Н. Шмакова, О.А. Краснова // Логопед. - 2006. - №5.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Eqworld.Ipmnet.Ru – Раздел «Специальное обучение и воспитание». Приведены статьи, даны ссылки на дефектологические сайты, программы, электронные библиотеки и др..
2. Dvoika.Net - Учебные пособия для студентов: Специальная педагогика. Коррекционная педагогика. Педагогические технологии в обучении и воспитании детей с нарушениями развития. Логопедия и др.
3. Logoped.ru - Учебные пособия и дидактические материалы для студентов и логопедов-практиков: Логопедия. Специальная педагогика. Логопедические и специально-педагогические технологии в обучении и воспитании детей с нарушениями развития. и др.